



Actividades para la lectura de *Orgullo y prejuicio*, de Jane Austen

La intención del presente cuaderno es facilitar a los alumnos y a las alumnas la lectura de esta adaptación de *Orgullo y prejuicio*.

Para ello, al principio y al final se incluyen unas fichas con preguntas de carácter general acerca de la obra, de la época o del autor.

El resto de las fichas se compone de actividades específicas (de comprensión, análisis y expresión), relacionadas con el contenido de cada uno de los capítulos en que se organiza este libro.

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** ¿Conoces el libro que vamos a leer? Si es así, escribe un resumen del argumento, sin desvelar el final y de manera que animes a leer el libro.

- 2** Si no sabes nada sobre la obra, ¿qué esperas encontrar en este libro? ¿Te sugiere algo su título? ¿Te da información la contraportada? Y el índice, ¿te orienta sobre su contenido?

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 ¿Qué obras de la literatura inglesa conoces? Haz memoria, porque en caso de no haberlas leído, seguro que habrás visto algunas películas basadas en ellas.

4 ¿Qué tipo de literatura prefieres, la que refleja la realidad o la que cuenta una historia fantástica? ¿Por qué?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO I. UNA FAMILIA CON CINCO HIJAS

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Al comienzo de la novela se nos da la localización espacial y temporal, que podrás ir completando a lo largo de la lectura. Busca las referencias que aparecen en el texto y sitúa el relato en su contexto geográfico e histórico.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO I. UNA FAMILIA CON CINCO HIJAS

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

2 Desde el principio se caracteriza muy bien a los padres de la familia Bennet. ¿Qué se dice de ellos?

3 El señor Bingley tenía una renta de cuatro o cinco mil libras al año. Busca información, en la biblioteca o en Internet, para averiguar el valor de esa cantidad en la época en la que se encuadra la novela.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO II. NUEVOS VECINOS

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1 Aparecen los dos personajes masculinos principales de la novela y la autora hace un magnífico retrato de ellos, dándonos tanto sus rasgos físicos como psíquicos. Anótalos y establece la comparación entre ellos. Podrás completarlos a lo largo de la lectura.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO II. NUEVOS VECINOS

Nombre y apellidos:
Curso: Fecha:

2 También aparecen las protagonistas: Jane y Elizabeth. ¿Qué destaca la autora de ellas? Ve anotando todo lo que se dice de ambas hasta obtener su retrato.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO II: NUEVOS VECINOS
Nombre y apellidos:
Curso: Fecha:

3 ¿De dónde procedía la fortuna de ambos solteros de oro?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO III. BUENAS MANERAS

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Mary es la hija intelectual de la familia Bennet: seria, reflexiva y buena lectora. Jane Austen utiliza a este personaje para dar juicios y hacer valoraciones sobre algunos temas candentes de la obra. ¿De qué habla aquí y qué dice? ¿Qué opinas tú al respecto?

- 2** Un joven Lucas asegura que si él fuera rico se bebería cada día una botella de buen vino. ¿No te parece excesivo? ¿Por qué?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO III. BUENAS MANERAS

Nombre y apellidos:
Curso: Fecha:

3 Otro tema polémico en la obra es el del decoro en la mujer. ¿Qué se entiende aquí por «decoro»? ¿Tenemos hoy el mismo concepto de él que en la época de Jane Austen?

4 Jane Austen nos pone ante otro dilema importantísimo en su tiempo. ¿Es mejor que la mujer conozca al que ha de ser su marido antes de casarse o da igual porque esto no asegura que vaya a salir malo o bueno? ¿Qué opinas?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO III. BUENAS MANERAS

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 Se nos habla de los cánones de la moda, que Elizabeth no cumplía. ¿Por qué? ¿Cuáles eran estos? ¿Han cambiado respecto a los de hoy?

DURANTE LA LECTURA:
CAPÍTULO IV. UNA ESTRATAGEMA DESAFORTUNADA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Un regimiento de militares llega a Meryton. ¿Qué recursos estilísticos se utilizan para describirlos? ¿A quién alegra su llegada y por qué?

2 La «mojada» que coge Jane en el camino de Netherfield le provoca un resfriado. Hoy es una enfermedad leve, pero entonces hubiera podido dar lugar a una enfermedad grave: la tuberculosis. ¿En qué consistía esta enfermedad? ¿Cómo era la medicina en la época?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO IV. UNA ESTRATAGEMA DESAFORTUNADA

Nombre y apellidos:
Curso: Fecha:

3 Vamos a hacer un sencillo análisis de una técnica narrativa llamada «perspectivismo múltiple» o «visión caleidoscópica». Consiste en que los distintos personajes comentan un mismo hecho bajo su personal punto de vista, obteniendo así el lector diversas perspectivas. Aquí el hecho es la llegada de Elizabeth a Netherfield.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO IV. UNA ESTRATEGEMA DESAFORTUNADA

Nombre y apellidos:
Curso: Fecha:

4 Uno de los entretenimientos preferidos de la burguesía era la lectura. ¿Qué personajes sabemos hasta ahora que eran aficionados a ella? ¿Tú crees que la gente humilde tenía acceso a los libros? Justifica tus respuestas.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO V. LA MUJER COMPLETA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Jane Austen tiene especial interés por reflejar en su obra el concepto que en su tiempo se tenía de lo que debían ser el hombre y la mujer completos. Bingley ya ha sido presentado como tal en el capítulo II; ahora le toca a la mujer. ¿Cuáles son las cualidades que se le atribuyen a cada uno? Da tu opinión al respecto.

- 2** Caroline Bingley conoce bien las artes de la conquista del sexo masculino. Fíjate en cómo actúa a lo largo de la obra y ve tomando nota. ¿A quién las dirige? ¿Crees que conseguirá su propósito?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO V. LA MUJER COMPLETA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 Un viejo tópico literario es el enfrentamiento campo/ciudad. ¿Qué dicen los personajes sobre ambos? ¿Qué opinas tú?

4 ¿Puede la buena educación controlar los defectos del carácter de las personas? Escribe tu opinión para después compartirla con el resto de compañeros.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO VI. UN HUÉSPED NO DESEADO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Aparece otro tema muy polémico: la ley del mayorazgo. ¿Cómo le afecta a la familia Bennet? ¿Qué opinas tú de ella?

2 Otro asunto no menos importante es el referido al ordenamiento de los sacerdotes. ¿Era Collins sacerdote por vocación? Justifica tu respuesta.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO VII. UN OFICIAL DEL REGIMIENTO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Hemos ido viendo en los capítulos anteriores que nuestros personajes tienen una intensa vida social: se visitan, se invitan a comer o a tomar el té, organizan bailes, etc. ¿Qué objetivo tenían todos estos actos sociales? Vamos a fijarnos en concreto en la costumbre de jugar a las cartas. ¿Cuáles eran los juegos más comunes? ¿Se siguen jugando hoy? ¿Puede llevar el juego a alguna enfermedad?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO VII. UN OFICIAL DEL REGIMIENTO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

2 Wickham presenta el ejército como una «institución respetable que levanta las simpatías de la gente». Traslademos esta afirmación a la actualidad: ¿Estás de acuerdo con él? ¿Por qué?

3 La opinión que expresa Wickham respecto a Darcy, ¿coincide con la que tú te has hecho del personaje? ¿Cómo dice él que lo ve la gente?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO VIII. BAILE EN NETHERFIELD

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 El baile ha sido siempre una de las diversiones favoritas en las sociedades, tanto civilizadas como en las primitivas. Busca información sobre los bailes del siglo XVIII en los salones de la nobleza europea.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO VIII. BAILE EN NETHERFIELD

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

2 La amistad es imprescindible en nuestra vida. Aristóteles, en el siglo IV a. C., ya la definía en su libro *Ética* como una virtud. Reflexiona y escribe una breve redacción sobre estas cuestiones: ¿Qué es para ti un amigo? ¿Te es fácil hacer amigos? ¿Eres capaz de conservarlos? Recuerda que antes de empezar, debes pensar lo que vas a escribir y poner tus ideas en orden. Al terminar, repasa lo que hayas escrito.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO IX. CUANDO UNA SEÑORA DICE NO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Si lees el Apéndice de nuestro libro, te enterarás de cuáles eran los valores que debía tener en cuenta una mujer a la hora de elegir marido. ¿Cuál de ellos cumplía Collins y cuál no? Seas chico o chica, puedes añadir otras razones por las que te parezca que Elizabeth hizo bien o mal en rechazarlo.

- 2** En contraste con el lenguaje campanudo de Collins, destacamos ahora la escena de la biblioteca, en la que los padres y Elizabeth mantienen una conversación que puede tomarse como muestra del habla coloquial. Repasa en tu libro de Lengua los rasgos de este nivel del lenguaje y pon los ejemplos que veas en este fragmento.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO X. CAMBIO DE PLANES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Este capítulo es interesantísimo para conocer a Charlotte. ¿A qué razones alude para aceptar casarse con Collins? ¿Qué habrías hecho tú en su lugar?

- 2** Se oponen dos actitudes muy comunes en las personas: el confiado, que piensa que todo el mundo es bueno y justo, frente al desconfiado, al que no le gusta la gente y cree que no se puede uno fiar de nadie. ¿Tú eres confiado o desconfiado? ¿Por qué? Compara tu respuesta con las de tus compañeros y compañeras.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XI. VIAJAR PARA OLVIDAR

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

2 Desde el inicio hemos visto que los personajes se desplazan a pie, a caballo o en carruajes. Busca en la biblioteca cómo se efectuaban los viajes a finales del siglo XVIII.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XII. EL HOGAR DE CHARLOTTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Se nos habla ahora de la elegancia en el vestido de lady Catherine y en el de su hija, lo que servía para marcar las diferencias de clase. Busca información sobre la forma de vestir en Inglaterra durante la época de la Regencia.

- 2** Y ahora otro elemento de ostentación de las clases superiores: los banquetes. Aquí se nos dice que el que ofreció lady Catherine fue brillante en la forma y exquisito en el contenido. ¿Qué te imaginas que comerían? Seguro que has ido alguna vez a un restaurante y el camarero te ha dado una carta para que elijas. Te pedimos que redactes un menú con los platos más espléndidos que hayas probado.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XIII. ENCUENTRO INESPERADO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Por qué Darcy se muestra indiferente con Elizabeth? ¿Es eso lo que sentía hacia ella?

2 ¿Tú crees, como dice lady Catherine, que si queremos conseguir algo en la vida, tenemos que esforzarnos o da igual, porque nos vendrá dado de cualquier modo?

3 Un motivo literario es algo que ocurre en una novela y que va a ser determinante para su desarrollo posterior. En este capítulo hay uno claro a la vista. ¿Cuál es? ¿Qué crees que supondrá para el futuro de los personajes?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XIV. POLOS OPUESTOS

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1 La declaración de Darcy a Elizabeth es el clímax o punto culminante de la novela. ¿Qué destacarías en la actitud de ambos? ¿Crees que su declaración ha sido acertada? Si hubiera sido más cariñoso, ¿crees que ella hubiera aceptado?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XV. FALSAS IMPRESIONES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1 En principio, Jane Austen tituló esta novela como *Primeras impresiones*. ¿Tú crees que se justifica este nombre en el presente capítulo? ¿Qué enseñanza podemos extraer de este?

- 2 Ya no se lleva escribir cartas, pues la comunicación por Internet es mucho más cómoda y rápida. Pero conviene que recuerdes cómo debe hacerse. Imagina que al comprar un aparato te han cobrado más de lo que marca la etiqueta. En el servicio de atención al cliente te piden que la reclamación la hagas por escrito. Redacta una breve carta exponiendo el caso.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XVI. VUELTA A CASA

Nombre y apellidos:
Curso: Fecha:

2 Lydia Bennet se va a convertir en la protagonista de este capítulo y de los siguientes. En el capítulo V, la autora ya nos la presentaba; ahora se completa su retrato. ¿Qué se nos dice y a través de quién?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XVII. LA MANSIÓN DE PEMBERLEY

Nombre y apellidos:
Curso: Fecha:

1 La descripción que se hace de Pemberley responde a una visión romántica de la naturaleza y de los palacios, castillos, iglesias o ermitas conservados o en ruinas que se albergan en ese marco. Vamos a pedirte que hagas una descripción de algún lugar que hayas visitado y te haya impresionado. Recuerda que describir es como pintar un cuadro con palabras; por lo tanto, los sustantivos y adjetivos serán muy importantes.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XVII. LA MANSIÓN DE PEMBERLEY

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

2 A Elizabeth le sorprende lo cambiado que está Darcy. ¿Por qué? ¿A qué lo atribuye?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XVIII. LA ESCAPADA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** El duelo era una práctica habitual de la época. Busca información sobre el tema y contesta a la siguiente pregunta: ¿Crees que el duelo era el mejor medio para solucionar los conflictos entre las personas?

- 2** Tomando como base el escarmiento que sufre el señor Bennet tras la fuga de su hija, contesta: ¿Tú crees que los padres deben encargarse de hablar con los hijos, enterarse de qué hacen, dónde van y con quién...? Justifica tu respuesta.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XIX. UN GENEROSO BENEFACTOR

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Darcy dice que ha actuado porque se sentía culpable de lo que había pasado. ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar? ¿Tú crees que si sabemos algo que puede perjudicar a otro u otros debemos decirlo, o es mejor callar y no meterse en líos? Razona tu respuesta y contrástala con las de tus compañeros y compañeras.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XX. DEFERENCIA NO ES INDIFERENCIA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1 La señora Bennet comenta que la noticia de la boda de su hija fue publicada en el *Times*. Busca información sobre la prensa de la época en Gran Bretaña y resume aquí lo que te parezca más interesante.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XXI. UNA DAMA MUY PARTICULAR

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Reflexiona y contesta a estas preguntas: ¿Puede una persona —por muy alto que sea su linaje, el puesto que ocupe o la autoridad que tenga— pretender imponerse sobre otra de una clase menos adinerada? ¿Cómo puede defenderse el desfavorecido?

DESPUÉS LA LECTURA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Ha respondido esta novela a tus expectativas?

2 ¿Habrías cambiado, añadido o eliminado algo de la historia? ¿Por qué?

DESPUÉS DE LA LECTURA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 ¿Te hubiera gustado ser alguno de los personajes o vivir en esa época? Explica tus razones.

4 ¿Recomendarías este libro a un amigo o una amiga? ¿Crees que es un dinero bien empleado el que se gasta en comprar libros?

DESPUÉS DE LA LECTURA

Nombre y apellidos:
Curso: Fecha:

5 Seguramente has visto la película que se hizo sobre esta novela en 2005 con el mismo título, de la cual te dimos noticia en el Apéndice. Si no es así, te recomendamos que la saques de una biblioteca; te gustará. Cuando lo hayas hecho, señala las semejanzas y diferencias entre la novela y la película, y dinos cuál prefieres y por qué.
