



Actividades para la lectura de *Odisea* de Homero

La intención del presente cuaderno es facilitar a los alumnos y a las alumnas la lectura de esta adaptación de *Odisea*.

Para ello, al principio y al final se incluyen unas fichas con preguntas de carácter general acerca de la obra, de la época o del autor.

El resto de las fichas se compone de actividades específicas (de comprensión, análisis y expresión), relacionadas con el contenido de cada uno de los capítulos en que se organiza este libro.

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Busca en el diccionario la palabra «odisea» y anota sus significados.

2 El significado de la palabra en castellano procede del título de la obra de Homero. Explica ahora por qué el poema lleva ese título y cuáles son los nombres con que se conoce a su protagonista.

3 Pon ejemplos de novelas o películas que hayas visto que puedan considerarse también «odiseas» .

4 La aventuras de Odiseo tienen lugar en el mar porque ese era el escenario de los peligros por antonomasia en el mundo griego antiguo. ¿Dónde situarías las aventuras de una moderna odisea?

DURANTE LA LECTURA: CANTO I

Nombre y apellidos:
Curso: Fecha:

3 El cíclope Polifemo, a quien Odiseo deja ciego, es pastor. Hay diferentes tradiciones sobre los cíclopes; busca información sobre la que los sitúa viviendo bajo el volcán Etna.

4 Busca en el diccionario el significado de la palabra «ciclópeo».

5 Homero llama a Zeus «hijo de Cronos» y «padre de dioses y hombres». Busca información sobre Cronos y sobre cómo sucedió a su padre en el reinado del universo.

DURANTE LA LECTURA: CANTO II

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** La *Odisea* mezcla la geografía real de la antigua Grecia con otra geografía fabulosa. Debes tener en cuenta que la idea del mundo en aquella época no se corresponde con la actual. Entre los lugares reales están la isla de Ítaca y las ciudades de Esparta y Pilos. Busca en un mapa la situación de los tres y traza el camino que debió de seguir Telémaco.

- 2** Cuando Telémaco toma la palabra en la asamblea, habla sosteniendo en la mano el cetro que le da el heraldo Pisenor. ¿Por qué piensas que lo hace así? ¿Qué significado tiene que después lo arroje al suelo?

- 3** Explica en qué consiste la estratagema de Penélope para retrasar su elección de marido y el nuevo matrimonio.

DURANTE LA LECTURA: CANTO II

Nombre y apellidos:
Curso: Fecha:

4 En este canto aparece un anciano que adivina el futuro mediante la observación del vuelo de las aves. Esta forma de adivinación se llamaba «ornitomanía». Busca información sobre cómo se hacía.

5 Copia de un diccionario la definición de «epíteto». Busca en el texto los que se dan a las palabras *muerte* y *palabras*.

DURANTE LA LECTURA: CANTO III

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Los sacrificios de animales en honor a los dioses eran algo común. El número y clase de animal sacrificado dependía del dios a quien fuera destinado. Calcula el número de toros que Néstor ordena sacrificar a Poseidón al comienzo de este canto. Copia del diccionario el significado de la palabra «hecatombe».

- 2** En la *Odisea*, los personajes a menudo hacen gestos rituales. Describe qué hacen Néstor y sus hijos para acoger a sus huéspedes. Señala también cuál es el gesto que acompaña a una súplica, como, por ejemplo, la de Teseo a Néstor.

- 3** Copia del diccionario la definición de la palabra «funesto». Explica por qué Néstor la utiliza en esta frase: «después de la caída de la ciudad, Zeus nos preparó un funesto regreso».

DURANTE LA LECTURA: CANTO III

Nombre y apellidos:
Curso: Fecha:

4 Busca información sobre Orestes. Cuenta cómo tuvo lugar la muerte de su padre y lo que a él le sucedió cuando decidió vengarlo.

DURANTE LA LECTURA: CANTO IV

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Consulta un mapa o Internet, y averigua la distancia entre Pilos y Esparta. Teniendo en cuenta que las embarcaciones viajaban a muy poca velocidad, ¿crees verosímil que, como cuenta Homero, Telémaco hiciera el viaje en una jornada?

- 2** En el mundo antiguo, la hospitalidad era muy importante y tenía un carácter religioso. Describe el ritual de bienvenida que Menelao dispone para Telémaco y su acompañante.

- 3** Explica en qué consistió exactamente la estratagema del caballo de madera que ideó Odiseo para que los griegos pudieran asaltar la ciudad de Troya. Busca información sobre el papel del sacerdote Laocoonte en la historia y busca en Internet alguna imagen de él en el momento de su muerte.

DURANTE LA LECTURA: CANTO IV

Nombre y apellidos:
Curso: Fecha:

4 ¿Por qué piensas que Telémaco no quiso que su madre se enterara de que se había marchado a buscar noticias sobre su padre?

DURANTE LA LECTURA: CANTO V

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** En este canto Hermes ejerce de mensajero de Zeus. Busca al menos otras dos historias mitológicas en las que este dios haga el mismo papel.

- 2** El pasaje en que Hermes parte hacia la isla de la ninfa Calipso resulta muy evocador. ¿Con qué ave compara al dios en su viaje? ¿Cómo se llama esta figura retórica?

- 3** En la *Odisea* el mar aparece descrito con diferentes colores. Haz una lista de colores que puedan atribuírsele al mar. ¿De qué color es el mar según este canto?

DURANTE LA LECTURA: CANTO V

Nombre y apellidos:
Curso: Fecha:

4 Los dioses homéricos, aunque inmortales y todopoderosos, tienen sentimientos semejantes a los humanos. Vuelve a leer la respuesta de Calipso a las órdenes de Hermes y describe su reacción.

5 Odiseo para no morir ahogado debe hacer un último acto de fe, confiarse al consejo de los dioses, olvidarse de todas las seguridades a las que está acostumbrado y ponerse ciegamente en sus manos. Explica cómo tiene lugar esta última prueba.

DURANTE LA LECTURA: CANTO VI

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Al producirse el encuentro entre Odiseo y Nausícaa, Homero describe el comportamiento de ella como especial frente al de las otras doncellas, distinguido, algo heroico, para que esté a la altura de Odiseo. Señala cuáles son estos rasgos de actitud.

- 2** En este pasaje se recogen algunos aspectos de la vida cotidiana de la época de Homero. Explica qué eran los lavaderos a que se alude y cuáles eran las tareas propias de una muchacha en edad de casarse.

- 3** Una de las maneras en que los dioses «inspiran» a los hombres para indicarles cómo deben actuar es a través de los sueños. Busca en este canto un ejemplo.

DURANTE LA LECTURA: CANTO IV

Nombre y apellidos:
Curso: Fecha:

4 Después de haber sido lavado y vestido por las doncellas, Atenea hace que Odi-seo aparezca más apuesto. Señala qué parte de su aspecto físico elige el poeta para destacar su hermosura.

DURANTE LA LECTURA: CANTO VII

Nombre y apellidos:
Curso: Fecha:

3 Odiseo llega al palacio de Alcínoo y queda deslumbrado por sus puertas de oro y plata, sus muros de bronce y su cornisa lapislázuli. Busca información sobre el lapislázuli. Copia la definición del diccionario y encuentra alguna imagen para que puedas hacerte una idea exacta de su color.

4 ¿Por qué crees que hace hincapié Homero en que sea a la reina Arete a quien Odiseo se dirija para pedir protección? ¿Qué papel crees que ocupa la mujer en la sociedad retratada?

DURANTE LA LECTURA: CANTO VIII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Demódoco, el aedo en la corte de Alcínoo, tiene la misma profesión que Homero. Describe cómo es y lo que hace. Señala qué característica física de Demódoco se atribuía también a Homero.

2 ¿Qué es la cítara? Los musulmanes trajeron a la península ibérica un instrumento semejante, al que llamaban con la versión arabizada de ese mismo nombre, ¿cómo se llama ese instrumento en la actualidad?

3 En la antigua Grecia se celebraban competiciones masculinas con motivo de celebraciones o en honor a los muertos. En ellas está el origen de los Juegos Olímpicos antiguos y su moderna continuación. Indica qué pruebas son las que aparecen en este canto e indica cuáles eran las que se celebraban en los antiguos juegos.

DURANTE LA LECTURA: CANTO VIII

Nombre y apellidos:
Curso: Fecha:

4 ¿Por qué crees que Homero hace cantar al aedo precisamente la historia del adulterio entre Ares y Afrodita?

DURANTE LA LECTURA: CANTO IX

Nombre y apellidos:
Curso: Fecha:

3 Desde Homero son muchos los autores que han utilizado el nombre de «Nadie» para sus héroes. Uno de los más famosos es Nemo, el protagonista de la novela de Julio Verne, *Veinte mil leguas de viaje submarino*. Busca información sobre su significado en castellano, puesto que es una palabra latina. Establece algunas semejanzas entre él y Odiseo.

DURANTE LA LECTURA: CANTO X

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Haz una lista de los sitios que visita Odiseo durante los dos últimos cantos.

2 Escribe cinco epítetos diferentes de los usados en este canto para nombrar a los personajes.

3 Frente a la maga Circe, ¿cuáles son las tentaciones que se le ofrecen a Odiseo y sus compañeros?

DURANTE LA LECTURA: CANTO XI

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 La visita al mundo de los muertos es una prueba que afrontaron algunos de los héroes griegos. Busca información sobre Hércules y explica cómo fue su paso por allí.

2 Busca información sobre Tiresias. Explica cómo consiguió obtener el don de la adivinación.

DURANTE LA LECTURA: CANTO XII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Describe a las sirenas. Compara las que Homero nos presenta con las que más comúnmente están representadas en la tradición. Busca el significado de la expresión «canto de sirena».

- 2** ¿Por qué piensas que Circe cuenta a Odiseo los peligros que les esperan en secreto, cuando ya sus compañeros se han ido a dormir?

- 3** Copia del diccionario el significado de la palabra «escollo». Busca sinónimos para ella.

DURANTE LA LECTURA: CANTO XIII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Odiseo se viene mostrando durante todo el relato extremadamente desconfiado y mentiroso. Incluso cuando despierta en Ítaca, a pesar de la promesa de haber vuelto a casa, lo primero que hace es cerciorarse de que tiene todo su tesoro consigo, y, cuando Atenea se dirige a él, inventa una historia sobre su identidad para evitar decir la verdad. Señala otros momentos de la historia en los que Odiseo se muestra igualmente astuto, mentiroso y desconfiado.

2 Cuando Odiseo le pregunta por su esposa, Atenea le dice que Penélope anda dando largas a los pretendientes y que está demorando el casamiento porque en la cabeza tiene algo bien distinto. ¿Qué crees que es?

DURANTE LA LECTURA: CANTO XIV

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Por qué hace Homero tanto hincapié en los cerdos, ovejas y bueyes que comen los pretendientes?

2 Explica la artimaña que emplea Odiseo para conseguir una capa con qué abrigarse cuando pasa la noche en la majada de Eumeo.

DURANTE LA LECTURA: CANTO XV

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Explica el significado del halcón y el ganso en el augurio que recibe Telémaco de parte de los dioses.

- 2** A la vista de lo que sucede en este canto, pon ejemplos de cómo los dioses intervienen en los sucesos de la naturaleza y de los asuntos humanos.

DURANTE LA LECTURA: CANTO XVI

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Comenta la impresión que te produce el reencuentro de Odiseo y su hijo Telémaco.

2 ¿Por qué piensas que Homero anticipa el final de los pretendientes? ¿Crees que eso puede quitar suspense a la narración de los acontecimientos?

3 ¿Cuál es la razón para que Atenea espante a los perros?

DURANTE LA LECTURA: CANTO XVI

Nombre y apellidos:
Curso: Fecha:

4 Uno de los recursos propios del género épico es el uso de comparaciones o símiles, a menudo tomados de la naturaleza para enriquecer la narración. Busca alguno ejemplo en este canto.

DURANTE LA LECTURA: CANTO XVII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Explica qué quiere decir Homero al poner en boca de Odiseo estas palabras: «Amigo, pareces el más noble de todos los aquí presentes, así que debieras darme tú más que ninguno. Te aseguro que haré que tu nombre sea famoso por toda la tierra».

- 2** Ya has podido leer a través de la obra varias escenas que describen la celebración de banquetes. Describe reuniendo detalles de todos ellos cómo eran los banquetes de entonces.

- 3** Copia alguna frase del canto en la que se anuncie el desenlace del poema.

DURANTE LA LECTURA: CANTO XVIII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Se dice al comienzo del canto que el mendigo Iro disputó con Odiseo porque estaba en el pórtico que él solía ocupar cuando iba al palacio a pedir. Busca en el diccionario el significado de la palabra «pórtico», y describe o dibuja cómo debía ser esa parte del palacio.

- 2** Fíjate en la manera en que Iro insulta a Odiseo: «¡Qué pronto habla esta vieja glotona!». ¿Crees que este tipo de insulto sigue usándose hoy?

- 3** Busca el significado del verbo «ceñir». Explica lo que Homero quiere decir cuando lo usa en esta frase: «Se ceñó la túnica y dejó ver sus poderosos brazos y entonces todos quedaron maravillados». Debes tener en cuenta el tipo de ropa que llevan.

DURANTE LA LECTURA: CANTO XIX

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Copia la definición de «hollín» y busca sinónimos para ella.

2 Explica qué te parece la reacción de Odiseo cuando Euriclea, la nodriza, lo reconoce en el baño por la cicatriz.

3 En este canto Penélope se muestra desesperanzada por el futuro. Copia las frases que nos lo hacen ver.

DURANTE LA LECTURA: CANTO XX

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Los dioses se comunican con Odiseo en este canto de dos maneras distintas. Di cuáles.

2 Antiguamente, la risa se consideraba un arrebató de enajenación de los hombres cercano a la locura, que era provocado por los dioses. Explica qué significado tiene la risa en este canto. Señala si tiene un valor positivo o negativo y por qué.

DURANTE LA LECTURA: CANTO XXI

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Por qué reprende Telémaco a su madre y le ordena que se marche arriba a sus habitaciones?

2 Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Explica por qué.

- a) Euriclea, la criada, da la idea a Penélope de qué prueba poner a los pretendientes.
- b) El pastor tomó el arco y, en presencia de los pretendientes, se lo entregó a Odiseo.
- c) Odiseo se levantó en medio de la sala y disparó su flecha.
- d) Telémaco, después de que su padre disparara la flecha, se preparó para luchar junto a su padre.

DURANTE LA LECTURA: CANTO XXII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Homero describe muy vívidamente las violentas escenas de la muerte de los pretendientes. Pon ejemplos de los recursos empleados en las descripciones.

- 2** Con motivo de la muerte de Antínoo, el narrador se pregunta: «¿Cómo iba a pensar que sería allí mismo y por mano de uno de aquellos?». Di con qué nombre se conoce a esta figura retórica.

- 3** Tras la muerte de Antínoo, Eurímaco toma la palabra e intenta convencer a Odiseo de que deponga su violenta actitud. Di qué te parecen los argumentos que utiliza para intentar convencerlo.

DURANTE LA LECTURA: CANTO XXIII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Homero narra de esta manera el encuentro entre Odiseo y Penélope:

«Bajó a la sala pensando qué haría cuando lo viera, si antes le preguntaría o se acercaría a besarlo y lo tomaría de las manos. Y cuando pasó el umbral de piedra y lo tuvo delante, se sentó frente a él junto al fuego. Odiseo estaba esperando que ella dijese algo, sin mirarla, con la vista en el suelo, pero ella guardó silencio durante un rato, incrédula a veces, incapaz de reconocerlo».

Explica cuáles son a tu parecer las razones para que Penélope y Odiseo actúen de esta manera.

2 Tras la muerte de los pretendientes, Odiseo ordena que siga la música para que no haya sospechas afuera todavía de lo que ha ocurrido en palacio. ¿Por qué piensas que actúa así?

DURANTE LA LECTURA: CANTO XXIII

Nombre y apellidos:
Curso: Fecha:

3 Homero compara el aspecto del cabello de Odiseo rejuvenecido con una flor de jacinto. Busca una imagen de esta flor y explica cómo llevaba Odiseo la melena.

4 ¿Cuál es la razón de que Odiseo se enoje tanto al conocer que Penélope ha dado orden de sacar la cama que compartían del dormitorio?

DURANTE LA LECTURA: CANTO XXIV

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Cuando encuentra a su padre, Odiseo se resiste al principio a decirle quién es, y comienza a inventar una nueva historia sobre su origen. ¿Por qué piensas que lo hace?

2 ¿Crees que tiene razón Eupites al quejarse de la actitud de Odiseo?

DESPUÉS DE LA LECTURA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1 La *Odisea* puede dividirse en tres partes. La primera tiene como protagonista a Telémaco, la segunda a Odiseo en sus aventuras, y la tercera al propio Odiseo ya de vuelta en Ítaca. Haz un resumen de lo que se narra en cada una de las partes.

- 2 Explica cuál de las partes te ha gustado más y por qué.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Nombre y apellidos:
Curso: Fecha:

3 La segunda de las partes, la que narra los viajes de Odiseo, recoge una antigua tradición oriental de literatura de viajes muy popular en la Antigüedad. Uno de los personajes más conocidos de este tipo de relatos es Simbad el marino. Busca información sobre sus aventuras, sobre el libro en el que aparecen contadas y sobre su argumento general. ¿Qué parecido hay entre el argumento de este libro y la *Odisea*?

4 Todas la lenguas tienen su propia poesía épica. Busca algún ejemplo de épica castellana, copia algunos versos y averigua el tipo de verso que usan.

Redacción de actividades y soluciones

Manuel Yruela Guerrero

Edición

Marga Fdez. Montijano

Marta García

Equipo técnico

Gema Melero

Corrección

Encarnación Martín