



Actividades

para la lectura de

Don Álvaro *o la fuerza del sino*

del Duque de Rivas

La intención del presente cuaderno es facilitar a los alumnos y a las alumnas la lectura de esta adaptación de *Don Álvaro o la fuerza del sino*.

Para ello, al principio y al final se incluyen unas fichas con preguntas de carácter general acerca de la obra, de la época o del autor.

El resto de las fichas se compone de actividades específicas (de comprensión, análisis y expresión), relacionadas con el contenido de cada uno de los capítulos en que se organiza este libro.

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 Define los siguientes conceptos relacionados con el teatro romántico:

- Polimetría

- Regla de las tres unidades

- Héroe romántico

- Sino trágico

- Clímax dramático

DURANTE LA LECTURA: JORNADA PRIMERA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 La obra comienza con una escena costumbrista. Responde:

- ¿En qué lugar se desarrolla?

- ¿Qué personajes intervienen?

- ¿De quién hablan al principio? ¿Qué datos se nos van dando a conocer de este personaje? ¿Cuándo aparece en escena?

- ¿Quién es el único que habla bien del marqués de Calatrava? ¿Qué hecho importante para la acción dramática provoca este personaje?

DURANTE LA LECTURA: JORNADA PRIMERA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

2 Comenta cómo es la relación entre el marqués de Calatrava y su hija.

3 Localiza y explica qué métrica emplea el duque de Rivas en:

- La conversación entre padre e hija (escena V).

- La conversación entre doña Leonor y su criada Curra (escena VI).

- La conversación entre doña Leonor y don Álvaro (escena VII).

DURANTE LA LECTURA: JORNADA PRIMERA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

6 Al final de la escena los acontecimientos se precipitan hasta llegar al clímax dramático: la muerte del marqués. Comenta:

- ¿Cómo se representa gráficamente el cambio entre la conversación de los enamorados sobre las dudas de doña Leonor y la alerta sobre los ruidos en el exterior?

- ¿Busca don Álvaro el enfrentamiento con el marqués?

- La influencia de la casualidad en el desenlace de la escena.

- Indica si este es el primer momento en que se manifiesta el sino trágico del protagonista o si ya se había anticipado.

DURANTE LA LECTURA: JORNADA SEGUNDA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 También la jornada segunda comienza con una escena costumbrista. Señala:

- El lugar en que se desarrolla.

- Los personajes que intervienen.

- El hecho misterioso que se comenta.

2 El lenguaje de la mesonera es muy coloquial. Su falta de cultura hace que confunda dos palabras. ¿Cuáles? Copia dos expresiones de carácter popular que haya empleado.

DURANTE LA LECTURA: JORNADA SEGUNDA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 ¿Por qué el estudiante es tan curioso? ¿Qué pretende averiguar? ¿A qué personajes interroga?

4 Explica quién es, en realidad, el personaje misterioso. ¿A través de quién conocemos su identidad?

5 En el monólogo de doña Leonor (escena III) indica:

- La estrofa métrica empleada.

- La reacción de la protagonista al conocer que don Álvaro vive.

DURANTE LA LECTURA: JORNADA SEGUNDA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

6 En esta segunda jornada aparece un personaje con características similares a las del gracioso del teatro barroco. ¿De quién se trata? Descríbelo brevemente.

7 La conversación entre doña Leonor y el padre guardián muestra un registro culto. Pon algunos ejemplos que lo corroboren.

DURANTE LA LECTURA: JORNADA SEGUNDA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

8 ¿A qué acuerdo llegan finalmente la joven y el padre guardián?

9 Explica si en esta escena se ha producido algún momento de clímax. ¿Qué supone ese hecho para el desarrollo de la acción?

DURANTE LA LECTURA: JORNADA TERCERA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1 Explica la visión que se da del ejército en la primera escena de esta jornada. ¿Podría considerarse también una escena costumbrista? Argumenta tu respuesta.

- 2 Extrae del texto algunos términos típicos del vocabulario del juego.

DURANTE LA LECTURA: JORNADA TERCERA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 En esta jornada conocemos bien a un hermano de doña Leonor: don Carlos. Descríbelo brevemente teniendo en cuenta su papel durante toda la jornada.

4 El monólogo de don Álvaro (escena III) comparte características comunes con el de Segismundo de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca. Localízalo y establece sus similitudes.

DURANTE LA LECTURA: JORNADA TERCERA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 Indica qué aspecto de la personalidad de don Álvaro y de don Carlos se pone de manifiesto en la escena VI. Explica la técnica dramática empleada para lograr ese propósito.

6 Cuando don Álvaro cae herido gravemente:

- ¿Qué favor secreto le pide a don Carlos?

- Comenta la indecisión de don Carlos. ¿Entre qué posturas se debate?

- ¿Qué hecho se confirma con el descubrimiento de don Carlos?

- ¿Qué error comete don Carlos al interpretar las pruebas?

DURANTE LA LECTURA: JORNADA TERCERA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

7 Durante la jornada va creciendo la tensión dramática hasta dejar la acción en suspense. ¿Qué paradoja encierran las últimas intervenciones de don Carlos?

DURANTE LA LECTURA: JORNADA CUARTA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 ¿Aparece el duelo entre don Carlos y don Álvaro en escena? ¿Cómo nos enteramos de la resolución del enfrentamiento? Explica qué te parece este recurso dramático.

4 Explica en qué consiste la ley recién aprobada que se va a aplicar a don Álvaro.

DURANTE LA LECTURA: JORNADA CUARTA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 Tras la muerte de don Carlos descubrimos la opinión que otros oficiales del ejército tienen de ambos contendientes. Refiérela.

6 Explica el comportamiento del capitán con don Álvaro preso.

DURANTE LA LECTURA: JORNADA QUINTA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1 Hay otra escena costumbrista en el claustro del convento de los Ángeles. Nárrala brevemente.

- 2 Estudia los principales rasgos de la personalidad del hermano Melitón que se reflejan en estas primeras escenas.

DURANTE LA LECTURA: JORNADA QUINTA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 Indica cómo descubrimos que el padre Rafael es don Álvaro.

4 Un nuevo personaje entra en acción: don Alfonso, el otro hermano de doña Leonor. Explica cómo se muestra ante el hermano Melitón y ante el propio don Álvaro. ¿Cambia su comportamiento antes de morir?

DURANTE LA LECTURA: JORNADA QUINTA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 Los acontecimientos nefastos se precipitan hacia el desenlace final. Completa la siguiente enumeración:

- Discusión fuerte entre don Álvaro y don Alfonso.

- Combate y herida de don Alfonso.

- Muerte de don Alfonso y doña Leonor.

6 En la escena IX descubrimos finalmente la historia completa sobre los orígenes de don Álvaro. Nárrala.

DURANTE LA LECTURA: JORNADA QUINTA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

7 La escena última está llena de dramatismo. Fíjate y comenta:

- El paisaje y la ambientación climatológica.

- El lenguaje.

- Las alusiones demoníacas.

- Teatralidad escénica.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1 Haz una relación de los momentos culminantes de la acción dramática (clímax) y sitúalos en las jornadas correspondientes.

- 2 Realiza un retrato final de la figura de don Álvaro: físico, manera de vestir, aficiones, carácter, comportamiento...

DESPUÉS DE LA LECTURA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 La obra está llena de equívocos o creencias erróneas que tienen algunos personajes sobre la vida o muerte de otros personajes. Enumera algunos de ellos.

6 Estudia los lugares y los paisajes preferidos por el duque de Rivas en la obra.
