



**ANTES DE LA LECTURA****ACTIVIDAD 1: EXCURSIÓN LITERARIA**

- 1** ¿Quién es don Quijote de la Mancha? Escribe todo lo que sepas de él.
- 2** ¿Cómo se llama el personaje que lo acompaña?
- 3** Nombra parejas famosas de la ficción que coincidan en algún aspecto con don Quijote y su compañero.
- 4** ¿Cómo se llama la dama de don Quijote?
- 5** ¿Quién es Miguel de Cervantes? Escribe todo lo que conozcas sobre él.
- 6** ¿Hay alguna calle o plaza en tu ciudad que lleve el nombre del autor o de alguno de los personajes de la novela?
- 7** ¿Hay esculturas en tu ciudad que representen a los personajes? Si es así, descríbelas y fotografíalas.

- 8 Si no hubiera en tu localidad ninguna referencia a Cervantes o a sus personajes, realiza en internet una búsqueda de calles, plazas y esculturas que se encuentren en otras localidades. Selecciona las imágenes.
- 9 «Mural quijotesco»: en grupo, coloca sobre una hoja o sobre un mural las fotos que hayas realizado sobre Cervantes y sus personajes, o las fotos que hayas seleccionado de internet. Crea un *collage*.
- 10 Visita la página [estrellacervantes.es](http://estrellacervantes.es) y añade a tu mural la estrella y los planetas que llevan el nombre de los personajes de la obra. En esta dirección puedes ampliar datos: [youtu.be/707Lu4XHTjY](https://youtu.be/707Lu4XHTjY)

## ACTIVIDAD 2: LA PRESENCIA DEL QUIJOTE EN LA LENGUA CASTELLANA

- 1 ¿Qué quiere decir «ser un quijote»?
- 2 ¿Qué significa «luchar contra los molinos de viento»?
- 3 Busca más expresiones relacionadas con *El Quijote* que se utilicen en la lengua coloquial.
- 4 «Mural quijotesco»: en grupo, coloca sobre una hoja o sobre un mural las expresiones y refranes que te llamen la atención durante la lectura de la obra.

## ACTIVIDAD 3. EL QUIJOTE Y EL ARTE

- 1 ¿Conoces alguna canción o alguna pieza musical que trate sobre el autor, los personajes, o sobre algún episodio de la novela? Escribe su título y busca la letra si la tuviera.
- 2 ¿Conoces algún tebeo o alguna película de animación que trate sobre el autor, los personajes, o sobre algún episodio de la novela? Busca el tebeo *Mortadelo de la*

*Mancha*, de Francisco Ibáñez y el episodio de la serie de animación *Los Simpsons* en el que se hace una referencia a don Quijote.

- 3** ¿Conoces alguna pintura que represente al autor, los personajes o algún episodio de la novela? Puedes visitar las páginas [qbi2005.com](http://qbi2005.com) (Banco de imágenes del *Quijote*, del Centro de Estudios Cervantinos) y [uclm.es/ceclm/CentenarioQuijote](http://uclm.es/ceclm/CentenarioQuijote) (Centro de Estudios de Castilla-La Mancha).
- 4** ¿Conoces alguna película que haya reflejado la vida del autor, de los personajes o de alguno de los episodios de la novela? Para ayudarte, visita la página Cine y Educación de la Universidad de Huelva ([uhu.es/cine.educacion/ciney-educacion/donquijote.htm](http://uhu.es/cine.educacion/ciney-educacion/donquijote.htm)) o mira este vídeo: [rtve.es/v/451478](http://rtve.es/v/451478).
- 5** Organiza en grupo la audición de una pieza musical —*El retablo de Maese Pedro*, de Manuel de Falla, o *El Quijote* de Jesús Guridi basado en los episodios VIII y IX, o un fragmento de *Don Quixote*, de Richard Strauss, por ejemplo—. En el apartado de vídeo del *Quijote interactivo*, de la Biblioteca Nacional, puedes escuchar la pieza de Manuel de Falla: [quijote.bne.es/libro.html](http://quijote.bne.es/libro.html)
- 6** Organiza en grupo la audición de una canción de los últimos años de distintos estilos musicales: Mago de Oz, *Molinos de viento*; Saurom, *La batalla de los cueros de vino*; If, *Don Quixote's masquerade*; Asfalto: *Rocinante*; Cold Play, *Don Quixote*; *El Quijote* en versión hip-hop en la Biblioteca Nacional ([rtve.es/v/451492](http://rtve.es/v/451492)); Joan Manuel Serrat, *Vencidos* (poema de León Felipe).
- 7** Una vez que has escuchado, leído o visto distintas obras de arte basadas en el autor, los personajes o su obra, ¿qué

imagen has ido construyendo de don Quijote y de Sancho Panza?

- 8** «Mural quijotesco»: coloca en el mural las reproducciones de las pinturas o esculturas que hayas localizado.

## DURANTE LA LECTURA

### EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. CAPÍTULOS I-VIII

- 1** Conozcamos al hidalgo Alonso Quijano. Reescribe los datos que Cervantes ofrece en el capítulo I:

CLASE SOCIAL	LUGAR EN EL QUE RESIDE	DESCRIPCIÓN DEL PERSONAJE	AFICIONES	CON QUIÉN VIVE

- 2** ¿Por qué Alonso Quijano abandona la caza y se transforma en don Quijote de la Mancha?
- 3** ¿Qué elementos definen a un caballero? Escribe en dos columnas los datos que Cervantes ofrece en los capítulos I y II:

QUÉ NECESITA UN CABALLERO	OBJETIVOS

- 4** Lee este fragmento:

—Dichosa edad, y siglo dichoso aquel adonde saldrán a luz las famosas hazañas mías, dignas de entallarse en bronce, esculpirse en mármoles y pintarse en tablas para memoria en

lo futuro. ¡Oh tú, sabio encantador, quienquiera que seas, a quien ha de tocar el ser cronista de esta peregrina historia, ruégote que no te olvides de mi buen Rocinante, compañero eterno mío en todos mis caminos y carreras!

¿Es consciente el personaje de que se convertirá en personaje histórico o literaturizado?

- 5** Selecciona dos textos en los que don Quijote emplea un lenguaje arcaico, propio de los libros de caballerías.
- 6** Señala algunas de las palabras que don Quijote imita de los libros de caballerías.
- 7** En estos capítulos tiene lugar el primer juego entre lo que don Quijote ve y la realidad. Lee el capítulo II cuando don Quijote llega a la venta. Enumera los elementos de la realidad que ha modificado don Quijote y di en qué los ha transformado:

REALIDAD	REALIDAD TRANSFORMADA

Busca otro ejemplo en el episodio de los molinos (cap. VIII).

- 8** ¿Qué personajes de la venta entran en el juego de la ficción creada por don Quijote?
- 9** En el capítulo III, don Quijote es armado caballero. ¿Cuál es el libro que sigue el huésped para armar caballero a don Quijote? ¿Es el apropiado? ¿Por qué consideras que elige este libro?
- 10** Tras leer el episodio VIII de los molinos de viento, vuelve a explicar qué significa «luchar contra los molinos de viento» y compara tu respuesta con la que has dado en la actividad 2.2 de Antes de la lectura.

**EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. CAPÍTULOS IX-XIV**

- 1** Pregunta sobre el narrador: ¿quién encuentra el cartapacio que vendía el muchacho, escrito con caracteres «que conocí ser arábigos»?
- 2** ¿Cuál es el título del cartapacio?
- 3** ¿Quién cuenta la historia a partir del encuentro del cartapacio? ¿Es el mismo narrador que el de los capítulos I al IX?
- 4** En el último capítulo de la primera parte (capítulo VIII) comienza la historia del vizcaíno que acaba en el primero de la segunda parte (capítulo IX). Describe la pelea entre don Quijote y el vizcaíno.
- 5** En la obra hay dos discursos: el *Discurso de la Edad Dorada* (cap. XI) y el *Discurso de las armas y las letras* (cap. XXXVII). Lee detenidamente el *Discurso de la Edad Dorada*: ¿qué consideras que quiere defender don Quijote?
- 6** Lee detenidamente este fragmento del capítulo XIV:

Yo nací libre, y para poder vivir libre escogí la soledad de los campos. [...] A los que he enamorado con la vista he desengañado con las palabras. Y si los deseos se sustentan con esperanzas, no habiendo yo dado alguna a Grisóstomo, ni a otro alguno el fin de ninguno de ellos, bien se puede decir que antes le mató su porfía que mi crueldad. Y si se me hace cargo que eran honestos sus pensamientos, y que por esto estaba obligada a corresponder a ellos, digo que, cuando en ese mismo lugar donde ahora se cava su sepultura me descubrió la bondad de su intención, le dije yo que la mía era vivir en perpetua soledad, y de que sola la tierra gozase el fruto de mi recogimiento y los despojos de mi hermosa; [...]

El cielo aún hasta ahora no ha querido que yo ame por destino, y el pensar que tengo de amar por elección es excusado. Este general desengaño sirva a cada uno de los que me solicitan de su particular provecho; y entiéndase, de aquí adelante, que si alguno por mí muriere, no muere de celoso ni desdichado, porque quien a nadie quiere, a ninguno debe dar celos; que los desengaños no se han de tomar en cuenta de desdenes. [...] Yo, como sabéis, tengo riquezas propias y no codicio las ajenas; tengo libre condición y no gusto de sujetarme: ni quiero ni aborrezco a nadie. No engaño a este ni solicito aquel, ni burlo con uno ni me entretengo con el otro. La conversación honesta de las zagalas de estas aldeas y el cuidado de mis cabras me entretiene. Tienen mis deseos por término estas montañas, y si de aquí salen, es a contemplar la hermosura del cielo, pasos con que camina el alma a su morada primera.

A partir de la lectura del anterior texto, identificado con la novela pastoril, ¿cuál es la visión que Cervantes ofrece sobre la mujer y la libertad en este parlamento?

### EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. CAPÍTULO XV-XXVII

- 1 Tras el episodio de los yangüeses (cap. XV), don Quijote y Sancho llegan a la venta (cap. XVI). ¿Quién es Maritornes? ¿Cómo la describe el narrador?
- 2 Lee el siguiente texto. ¿Qué visión tiene don Quijote de Maritornes y cómo se dirige a la moza?

—Quisiera hallarme en términos, hermosa y alta señora, de poder pagar tamaña merced como la que con la vista de vuestra gran hermosura me habedes fecho, pero ha querido la fortuna, que no se cansa de perseguir a los buenos, ponerme en este lecho, donde yago tan molido y quebrantado que, aunque de mi voluntad quisiera satisfacer a la vuestra, fuera imposible. Y más, que se añade a esta imposibilidad otra mayor, que es la prometida fe que tengo dada a la sin par



Dulcinea del Toboso, única señora de mis más escondidos pensamientos; que si esto no hubiera de por medio, no fuera yo tan sandio caballero que dejara pasar en blanco la venturosa ocasión en que vuestra gran bondad me ha puesto.

- 3** Enumera los elementos de la realidad que ha modificado don Quijote y di en qué los ha transformado (caps. XVIII y XIX).

REALIDAD	REALIDAD TRANSFORMADA

- 4** ¿A quién culpa don Quijote de la realidad transformada? ¿Intenta justificar su actitud ante lo que ha ocurrido?

Ahora acabo de creer, Sancho bueno, que aquel castillo o venta es encantado sin duda; porque aquellos que tan atrocemente tomaron pasatiempo contigo, ¿qué podían ser sino fantasmas y gente del otro mundo? Y confirmo esto por haber visto que, cuando estaba por las bardas del corral mirando los actos de tu triste tragedia, no me fue posible subir por ellas, ni menos pude apear-me de Rocinante, porque me debían de tener encantado; que te juro, por la fe de quien soy, que si pudiera subir o apear-me, que yo te hiciera vengado de manera que aquellos follones y malandrines se acordaran de la burla para siempre, aunque en ello supiera contravenir a las leyes de la caballería, que, como ya muchas veces te he dicho, no consienten que caballero ponga mano contra quien no lo sea, si no fuere en defensa de su propia vida y persona, en caso de urgente y gran necesidad.

- 5** ¿Qué sobrenombre le pone Sancho a don Quijote? ¿Está justificado?
- 6** Lee este texto:

—Yo se lo diré —respondió Sancho—: porque le he estado mirando un rato a la luz de aquella hacha que lleva aquel malandante, y verdaderamente tiene vuestra merced la más

mala figura, de poco acá, que jamás he visto; y débelo de haber causado, o ya el cansancio de este combate, o ya la falta de las muelas y dientes.

—No es eso —respondió don Quijote—, sino que el sabio, a cuyo cargo debe de estar el escribir la historia de mis hazañas, le habrá parecido que será bien que yo tome algún nombre apelativo, como lo tomaban todos los caballeros pasados: cuál se llamaba *el de la Ardiente Espada*; cuál, *el del Unicornio*; aquel, *de las Doncellas*; aqueste, *el del Ave Fénix*; el otro, *el Caballero del Grifo*; este otro, *el de la Muerte*; y por estos nombres e insignias eran conocidos por toda la redondez de la tierra. Y, así, digo que el sabio ya dicho te habrá puesto en la lengua y en el pensamiento ahora que me llamas *el Caballero de la Triste Figura*, como pienso llamarme desde hoy en adelante; y, para que mejor me cuadre tal nombre, determino de hacer pintar, cuando haya lugar, en mi escudo una muy triste figura.

¿Cuál es la explicación para ponérselo? ¿Y cuál es la de don Quijote? Redacta tu respuesta.

377

**7** Lee el fragmento:

—Sancho amigo, has de saber que yo nací, por querer del cielo, en esta nuestra edad de hierro, para resucitar en ella la de oro, o la dorada, como suele llamarse.

Recuerda el *Discurso de la Edad de Oro* (cap. XI). ¿Qué quiere resucitar con estas palabras que ya ha repetido don Quijote?

**8** Relata de manera oral el episodio de los batanes (cap. XX).

**9** ¿Por qué sustituye el narrador el yelmo por la bacía?

**10** Lee el capítulo XXII y contesta: ¿quién es Ginés de Pasamonte? ¿Qué otro nombre recibe? ¿Qué libro ha escrito? ¿Cómo lo describe el narrador? ¿Es un pícaro? ¿Lo identificarías como un personaje de novela picaresca? ¿Conoces otros personajes de novelas picarescas?

**11** Lee el siguiente texto:

—Mira, Sancho, por el mismo que antes juraste, te juro —dijo don Quijote— que tienes el más corto entendimiento que tiene ni tuvo escudero en el mundo. ¿Que es posible que en cuanto ha que andas conmigo no has echado de ver que todas las cosas de los caballeros andantes parecen quimeras, necedades y desatinos, y que son todas hechas al revés? Y no porque sea ello así, sino porque andan entre nosotros siempre una caterva de encantadores que todas nuestras cosas mudan y truecan y les vuelven según su gusto, y según tienen la gana de favorecernos o destruirnos.

¿Qué es en realidad el yelmo de Mambrino?

¿Cómo justifica don Quijote que lo que a Sancho le parece una bacía para él es el yelmo de Mambrino?

**12** ¿Cómo es la verdadera Aldonza Lorenzo, según Sancho? Búscalo en el capítulo XXV y copia el texto.**13** ¿Por qué don Quijote la ve de otra manera? Lee el siguiente texto y compara las dos visiones.

Y, así, bástame a mí pensar y creer que la buena de Aldonza Lorenzo es hermosa y honesta; y en lo del linaje importa poco, que no han de ir a hacer la información de él para darle algún hábito, y yo me hago cuenta que es la más alta princesa del mundo. Porque has de saber, Sancho, si no lo sabes, que dos cosas solas incitan a amar más que otras, que son la mucha hermosura y la buena fama; y estas dos cosas se hallan consumadamente en Dulcinea, porque en ser hermosa ninguna le iguala, y en la buena fama, pocas le llegan. Y para concluir con todo, yo imagino que todo lo que digo es así, sin que sobre ni falte nada; y píntola en mi imaginación como la deseo, así en la belleza como en la principalidad.

**14** Lee la carta de don Quijote a Dulcinea del Toboso y redáctala con tus palabras:

Soberana y alta señora:

*El ferido de punta de ausencia y el llagado de las telas del corazón dulcísima Dulcinea del Toboso, te envía la salud que él no tiene. Si tu fermosura me desprecia, si tu valor no es en mi pro, si tus desdenes son en mi afincamiento, maguer que yo sea asaz de sufrido, mal podré sostenerme en esta cuita, que, además de ser fuerte, es muy duradera. Mi buen escudero Sancho te dará entera relación, ¡oh bella ingrata, amada enemiga mía!, del modo que por tu causa quedo. Si gustares de acorrerme, tuyo soy; y si no, haz lo que te viniere en gusto; que, con acabar mi vida, habré satisfecho a tu crueldad y a mi deseo.*

*Tuyo hasta la muerte,*

EL CABALLERO DE LA TRISTE FIGURA

- 15** Don Quijote escribe la carta en un libro de memoria (cap. XXV). Cuando va a enseñárselo al cura y al barbero, no lo encuentra. ¿Lo ha perdido Sancho? ¿Qué ha ocurrido con el libro?

### EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. CAPÍTULO XXVIII-LII

- 1** ¿Quién es la princesa Micomicona?
- 2** ¿A qué se compromete don Quijote con ella?
- 3** En el capítulo XXXV don Quijote vuelve a observar otra realidad. Resume el episodio de los cueros de vino, según don Quijote y según Sancho.
- 4** ¿Qué personajes se encuentran en la venta?
- 5** Consulta la biografía de Cervantes y lee el siguiente texto: ¿tiene alguna relación la historia que narra el cautivo con la vida de Cervantes?

Digo, en fin, que yo me hallé en aquella felicísima jornada, ya hecho capitán de infantería, a cuyo honroso cargo me subió mi buena suerte, más que mis merecimientos. Y aquel día, que fue para la cristiandad tan dichoso, porque en él se desengaño el mundo y todas las naciones del error en que estaban, cre-

yendo que los turcos eran invencibles por la mar, en aquel día, digo, donde quedó el orgullo y soberbia otomana quebrantada, entre tantos venturosos como allí hubo (porque más ventura tuvieron los cristianos que allí murieron que los que vivos y vencedores quedaron), yo solo fui el desdichado, pues, en cambio de que pudiera esperar, si fuera en los romanos siglos, alguna naval corona, me vi aquella noche que siguió a tan famoso día con cadenas a los pies y esposas a las manos. [...]

Yo, pues, era uno de los de rescate; que, como se supo que era capitán, puesto que dije mi poca posibilidad y falta de hacienda, no aprovechó nada para que no me pusiesen en el número de los caballeros y gente de rescate. Pusiéronme una cadena, más por señal de rescate que por guardarme con ella; y, así, pasaba la vida en aquel baño, con otros muchos caballeros y gente principal, señalados y tenidos por de rescate.

- 6** Anteriormente, don Quijote ha pronunciado el *Discurso de la Edad de Oro*; ahora pronuncia el *Discurso de las armas y las letras*. Resume las ideas principales de este último (caps. XXXVII-XXXVIII).
- 7** En los capítulos XLII-XLV llegan nuevos personajes a la venta. ¿Quiénes son?
- 8** ¿Qué historia le da el ventero al cura en el forro de la maleta donde se halló la *Novela del curioso impertinente*?
- 9** Lee los siguientes textos:

—Señor, para descargo de mi conciencia, le quiero decir lo que pasa acerca de su encantamiento; y es que aquestos dos que vienen aquí cubiertos los rostros son el cura de nuestro lugar y el barbero; e imagino han dado esta traza de llevarle de esta manera, de pura envidia que tienen como vuestra merced se les adelanta en hacer famosos hechos. Presupuesta, pues, esta verdad, síguese que no va encantado, sino embaído y tonto. Para prueba de lo cual le quiero preguntar una cosa; y si me responde como creo que me ha de responder, tocará

con la mano este engaño y verá cómo no va encantado, sino trastornado el juicio.

—Pregunta lo que quisieres, hijo Sancho —respondió don Quijote—, que yo te satisfaré y responderé a toda tu voluntad. Y en lo que dices que aquellos que allí van y vienen con nosotros son el cura y el barbero, nuestros compatriotas y conocidos, bien podrá ser que parezca que son ellos mismos; pero que lo sean realmente y en efecto, eso no lo creas en ninguna manera. Lo que has de creer y entender es que si ellos se les parecen, como dices, debe de ser que los que me han encantado habrán tomado esa apariencia y semejanza; porque es fácil a los encantadores tomar la figura que se les antoja, y habrán tomado las de estos nuestros amigos, para darte a ti ocasión de que pienses lo que piensas y ponerte en un laberinto de imaginaciones, que no aciertes a salir de él, aunque tuvieses la sogá de Teseo.

¿Cuál es la realidad de don Quijote y cuál la de Sancho?

**10** Lee el siguiente texto:

—Verdad dices, Sancho —respondió don Quijote—, pero ya te he dicho que hay muchas maneras de encantamientos, y podría ser que con el tiempo se hubiesen mudado de unos en otros, y que ahora se use que los encantados hagan todo lo que yo hago, aunque antes no lo hacían. De manera que contra el uso de los tiempos no hay que argüir ni de qué hacer consecuencias. Yo sé y tengo para mí que voy encantado, y esto me basta para la seguridad de mi conciencia; que la formaría muy grande si yo pensase que no estaba encantado y me dejase estar en esta jaula, perezoso y cobarde, defraudando el socorro que podría dar a muchos menesterosos y necesitados que de mi ayuda y amparo deben tener a la hora de ahora precisa y extrema necesidad.

¿Cuál es la razón por la que don Quijote acepta ir en la jaula? ¿Piensas que seguiría en la jaula si fuera consciente de que no se trata de un encantamiento?

**11** Lee el siguiente texto. ¿Compartes la idea sobre los libros de caballerías de don Quijote o del canónigo?

—Paréceme, señor hidalgo, que la plática de vuestra merced se ha encaminado a querer darme a entender que no ha habido caballeros andantes en el mundo y que todos los libros de caballerías son falsos, mentirosos, dañadores e inútiles para la república; y que yo he hecho mal en leerlos y peor en creerlos y más mal en imitarlos, habiéndome puesto a seguir la durísima profesión de la caballería andante, que ellos enseñan, negándome que no ha habido en el mundo Amadis, ni de Gaula ni de Grecia, ni todos los otros caballeros de que las escrituras están llenas.

—Todo es al pie de la letra como vuestra merced lo va relatando —dijo a esta sazón el canónigo.

A lo cual respondió don Quijote:

—Añadió también vuestra merced, diciendo que me habían hecho mucho daño tales libros, pues me habían vuelto el juicio y puéstome en una jaula, y que me sería mejor hacer la enmienda y mudar de lectura, leyendo otros más verdaderos y que mejor deleitan y enseñan.

—Así es —dijo el canónigo.

—Pues yo —replicó don Quijote— hallo por mi cuenta que el sin juicio y el encantado es vuestra merced, pues se ha puesto a decir tantas blasfemias contra una cosa tan recibida en el mundo, y tenida por tan verdadera, que el que la negase, como vuestra merced la niega, merecía la misma pena que vuestra merced dice que da a los libros cuando los lee y le enfadan.

**12** Lee el siguiente texto:

—¡Bueno está eso! —respondió don Quijote—. Los libros que están impresos con licencia de los reyes y con aprobación de aquellos a quien se remitieron y que con gusto general son leídos y celebrados de los grandes y de los chicos, de los pobres y de los ricos, de los letrados e ignorantes, de los plebeyos y caballeros, finalmente, de todo género de perso-

nas, de cualquier estado y condición que sean, ¿habían de ser mentira, y más llevando tanta apariencia de verdad, pues nos cuentan el padre, la madre, la patria, los parientes, la edad, el lugar y las hazañas, punto por punto y día por día, que el tal caballero hizo, o caballeros hicieron?

¿Consideras que tiene razón don Quijote cuando afirma que si los libros de caballerías han sido impresos con licencia de los reyes, aprobación de autoridades y aceptados por el público, no pueden ser falsos?

**13** Lee los siguientes textos:

—*La Galatea* de Miguel de Cervantes —dijo el barbero—

—Muchos años hace que es gran amigo mío ese Cervantes, y sé que es más versado en desdichas que en versos.

*Novela de Rinconete y Cortadillo*, por donde entendió ser una novela y coligió que, pues la del Curioso impertinente había sido buena, que también lo sería aquella, pues podría ser fuesen todas del mismo autor.

Solo libró bien con él un soldado español llamado tal de Saavedra.

¿Cuál de las tres referencias que Cervantes hace sobre sí mismo percibes como más real? Justifica tu respuesta.

**14** En el capítulo LII don Quijote vuelve a transformar la realidad. Enumera los elementos de la realidad que ha modificado don Quijote y di en qué los ha transformado.

REALIDAD	REALIDAD TRANSFORMADA

**15** ¿Con quién se encuentran primero al llegar al pueblo? ¿Cuál es la primera pregunta que formula y a quién va dirigida?



- 16** ¿Qué referencias hace a la tercera salida?  
**17** ¿Qué recurso utiliza para dar continuidad al *Quijote*?

## SEGUNDA PARTE DEL INGENIOSO CABALLERO DON QUIJOTE. CAPÍTULOS I-VII

- 1** Lee el título de la primera y de la segunda parte del *Quijote*. ¿Cuál es la diferencia entre ambos? Explica a qué se debe.  
**2** A partir de la lectura del siguiente texto, ¿cuál es la relación entre don Quijote y Sancho?

[Diálogo entre el cura y el barbero]

—Vos veréis, compadre, cómo, cuando menos lo pensemos, nuestro hidalgo sale otra vez a volar la ribera.

—No pongo yo duda en eso —respondió el barbero—, pero no me maravillo tanto de la locura del caballero como de la simplicidad del escudero, que tan creído tiene aquello de la ínsula, que creo que no se lo sacarán del casco cuantos desengaños pueden imaginarse.

—Dios los remedie —dijo el cura—, y estemos a la mira: veremos en lo que para esta máquina de disparates de tal caballero y de tal escudero, que parece que los forjaron a los dos en una misma turquesa, y que las locuras del señor, sin las necedades del criado, no valían un ardite.

- 3** Lee este texto:

Sancho amigo: ¿qué es lo que dicen de mí por ese lugar? ¿En qué opinión me tiene el vulgo, en qué los hidalgos y en qué los caballeros? ¿Qué dicen de mi valentía, qué de mis hazañas y qué de mi cortesía? ¿Qué se platica del asunto que he tomado de resucitar y volver al mundo la ya olvidada orden caballeresca? Finalmente, quiero, Sancho, me digas lo que acerca de esto ha llegado a tus oídos; y esto me has de decir sin añadir al bien ni quitar al mal cosa alguna.

Estas son las preguntas que le plantea don Quijote a Sancho. Respóndelas tú leyendo el capítulo II.

- 4** ¿Qué deduces del siguiente texto? Ten presente que don Quijote, en la primera parte, es el personaje de ficción que inventa y construye Alonso Quijano.

[...] anoche llegó el hijo de Bartolomé Carrasco, que viene de estudiar de Salamanca, hecho bachiller, y, yéndole yo a dar la bienvenida, me dijo que andaba ya en libros la historia de vuestra merced, con nombre del *Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*; y dice que me mientan a mí en ella con mi mismo nombre de Sancho Panza, y a la señora Dulcinea del Toboso, con otras cosas que pasamos nosotros a solas, que me hice cruces de espantado cómo las pudo saber el historiador que las escribió. [...] pensativo además quedó don Quijote, esperando al bachiller Carrasco, de quien esperaba oír las nuevas de sí mismo puestas en libro, como había dicho Sancho; y no se podía persuadir a que tal historia hubiese, pues aún no estaba enjuta en la cuchilla de su espada la sangre de los enemigos que había muerto, y ya querían que anduviesen en estampa sus altas caballerías.

- 5** ¿Quién dice que es el autor de la historia?
- 6** ¿Qué noticias ofrece el bachiller Sansón Carrasco sobre las ediciones del *Quijote*? ¿Cómo reflejan al ingenioso caballero y a su escudero?
- 7** Lee este texto:

[...] el poeta puede contar, o cantar las cosas, no como fueron, sino como debían ser; y el historiador las ha de escribir, no como debían ser, sino como fueron, sin añadir ni quitar a la verdad cosa alguna.

- ¿Qué quiere decir Sansón Carrasco con esta afirmación?
- 8** En el último párrafo, Sansón Carrasco señala los lectores del *Quijote*. ¿Quiénes lo conocían o lo leían? ¿Cómo se refleja la importancia que tiene esta novela en la sociedad de la época?

**SEGUNDA PARTE DEL INGENIOSO CABALLERO DON QUIJOTE. CAPÍTULOS VIII- XXI**

- 1** Lee el soliloquio de Sancho del capítulo X. ¿Cuál es la visión que tienen don Quijote y Sancho de Dulcinea? ¿Cuál de los dos personajes ve ahora la realidad?
- 2** Al final, ¿cómo soluciona Sancho la identificación de Dulcinea?
- 3** ¿Quién es el Caballero de los Espejos? ¿Por qué se bate con él? (caps. XII-XIV).
- 4** ¿Quién es el Caballero del Verde Gabán?
- 5** ¿Por qué don Quijote pasa a llamarse el Caballero de los Leones?

**SEGUNDA PARTE DEL INGENIOSO CABALLERO DON QUIJOTE. CAPÍTULOS XXV-XXIX.**

- 1** ¿Quién es Maese Pedro? ¿Cuándo ha aparecido en la obra? ¿Con qué nombre?

**SEGUNDA PARTE DEL INGENIOSO CABALLERO DON QUIJOTE. CAPÍTULOS XXX- XLI**

- 1** ¿Conocen los duques la primera parte del *Quijote*?
- 2** Lee el capítulo XXXI. ¿Cómo reciben los duques a don Quijote en su palacio? ¿Es una farsa?
- 3** Destaca los elementos que utilizan los duques para la puesta en escena de la entrada de Merlín (final del cap. XXXIV).
- 4** ¿Qué penitencia debe cumplir Sancho para desencantar a Dulcinea del Toboso? Lee los versos que recita Merlín (cap. XXXV).
- 5** Lee la carta que Sancho Panza escribe a Teresa Panza (cap. XXXVI). Escríbela con tus propias palabras.
- 6** Señala los superlativos que utiliza la condesa Trifaldi en

el siguiente texto. ¿Por qué lo hace? ¿Qué sobrenombre recibe la condesa Trifaldi?

Confiada estoy, señor poderosísimo, hermosísima señora y discretísimos circunstantes, que ha de hallar mi cuitísima en vuestros valerosísimos pechos acogimiento no menos plácido que generoso y doloroso, porque ella es tal, que es bastante a enternecer los mármoles y a ablandar los diamantes y a molificar los aceros de los más endurecidos corazones del mundo; pero, antes que salga a la plaza de vuestros oídos, por no decir orejas, quisiera que me hicieran sabedora si está en este gremio, corro y compañía el acendradísimo caballero don Quijote de la Manchísima y su escuderísimo Panza.

**7** Compara el texto anterior con el siguiente de Sancho:

—El Panza —antes que otro respondiese, dijo Sancho— aquí está, y el don Quijotísimo asimismo; y, así, podréis, dolorosísima dueñísima, decir lo que quisieridísimis, que todos estamos prontos y aparejadísimos a ser vuestros servidorísimos.

¿Tiene la misma intencionalidad el uso de los superlativos?

**8** ¿Por qué deben montar don Quijote y Sancho a Clavileño el Alígero? Explica el nombre de Clavileño.

**9** Imagínate cómo es el caballo y a los dos jinetes sobre él. Descríbelos. ¿Cuál es la intención de la condesa?

## SEGUNDA PARTE DEL INGENIOSO CABALLERO DON QUIJOTE. CAPÍTULOS XLII- LVII

**1** La ínsula de Sancho se llama Barataria. ¿Qué explicación se ofrece sobre este nombre?

**2** ¿Cuál es la actitud de Sancho cuando toma posesión de su ínsula? ¿Qué actitud provocan sus medidas de gobierno?

**3** ¿Por qué decide marcharse de la ínsula?

**SEGUNDA PARTE DEL INGENIOSO CABALLERO DON QUIJOTE. CAPÍTULOS LVIII-LX****1** Comenta el siguiente texto sobre la libertad:

—La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida, y, por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres. [...] ¡Venturoso aquel a quien el cielo dio un pedazo de pan, sin que le quede obligación de agradecerlo a otro que al mismo cielo!

- 2** En el capítulo LVIII, se hace referencia a la Arcadia. Busca información sobre lo que representa. Busca y lee la égloga I de Garcilaso. Relaciona el capítulo con las características de la novela pastoril buscando rasgos comunes.
- 3** ¿Qué ocurre en la venta cuando don Quijote oye hablar de la segunda parte en el capítulo LIX? Recuerda que se trata del *Quijote* de Avellaneda, que se publica tras el éxito de la primera parte del *Quijote*.
- 4** ¿Qué tres cosas dignas de reprensión halla en el texto que don Quijote lee?
- 5** ¿Cuál es la conclusión de don Quijote sobre *El Quijote* de Avellaneda?
- 6** ¿Por qué don Quijote decide no ir a las justas de Zaragoza y decide ir a las de Barcelona?

**SEGUNDA PARTE DEL INGENIOSO CABALLERO DON QUIJOTE. CAPÍTULOS LXI- LXXIV**

- 1** En el capítulo LXII se vuelve a hablar del *Quijote* de Avellaneda. ¿Qué se dice de él?
- 2** Lee la parte dedicada a la cabeza encantada en el capítulo LXII. Actualiza y describe un artilugio similar que tenga la misma función.

- 3** ¿Qué exige el Caballero de la Blanca Luna a don Quijote si lo vence en la batalla? (cap. LXIV).
- 4** ¿Quién se oculta tras el Caballero de la Blanca Luna? ¿Qué otros nombres había recibido anteriormente?
- 5** Comenta el siguiente párrafo de Sancho Panza:

—Tan de valientes corazones es, señor mío, tener sufrimiento en las desgracias como alegría en las prosperidades; y esto lo juzgo por mí mismo, que si cuando era gobernador estaba alegre, ahora que soy escudero de a pie, no estoy triste; porque he oído decir que esta que llaman por ahí Fortuna es una mujer borracha y antojadiza y, sobre todo, ciega, y, así, no ve lo que hace, ni sabe a quién derriba, ni a quién ensalza.

- 6** ¿Por qué don Quijote habla de los pastores Quijótiz, Pancino, Sansonino, Miculoso, Curiambro?
- 7** ¿Cómo son recibidos en la aldea a su regreso don Quijote y Sancho en el capítulo LXXIII?
- 8** Lee el texto detenidamente:

—Dadme albricias: buenos señores, de que ya yo no soy don Quijote de la Mancha, sino Alonso Quijano, a quien mis costumbres me dieron renombre de *Bueno*. Ya soy enemigo de Amadís de Gaula y de toda la infinita caterva de su linaje; ya me son odiosas todas las historias profanas de la andante caballería; ya conozco mi necedad y el peligro en que me pusieron haberlas leído; ya, por misericordia de Dios, escarmenando en cabeza propia, las abomino.

¿Ha desaparecido don Quijote y ha vuelto Alonso Quijano? Justifica tu respuesta.

- 9** ¿Por qué le propone Sancho que salgan vestidos de «pastores» al campo?
- 10** ¿Por qué no dice el narrador el lugar en que fallece?
- 11** ¿Con qué últimas palabras se refiere Cide Hamete al *Quijote* de Avellaneda? Explícalas.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

### ACTIVIDAD 1

Lee los siguientes textos:

TEXTO 1.

En fin, llegó el último de don Quijote, después de recibidos todos los sacramentos y después de haber abominado con muchas y eficaces razones de los libros de caballerías. Hallose el escribano presente y dijo que nunca había leído en ningún libro de caballerías que algún caballero andante hubiese muerto en su lecho tan sosegadamente y tan cristiano como don Quijote; el cual, entre compasiones y lágrimas de los que allí se hallaron, dio su espíritu: quiero decir que se murió.

(II, cap. LXXIV).

TEXTO 2.

SANCHO: Pues yo jurara que le oí decir tan sólo... ¡Ah, mi señora Dulcinea!

CURA: Callad Sancho, vos habláis como necio. Don Quijote murió como cristiano.

SANCHO: Bien está lo que decís y yo así lo creo, pero si con juramento me lo preguntan no podré decir otra cosa sino que lo último que le oí fue todavía ¡Ah, mi señora Dulcinea!

(Jacinto Benavente, *La muerte de don Quijote*)

- 1** ¿Qué diferencias ves entre ambos finales?
- 2** ¿Qué crees que quiere destacar Benavente? ¿Cómo acaba su obra?
- 3** Lee atentamente lo que dice Sancho: ¿qué interpretas que quiere decir? ¿Cuál es tu conclusión?

## ACTIVIDAD 2

- 1 Al igual que Benavente cambia el final de la obra, escribe en cinco líneas tu propio final, en prosa o mediante un diálogo teatral, como Benavente.

## ACTIVIDAD 3

Lee los siguientes fragmentos del cuento de Rubén Darío titulado *D.Q.*:

Estamos de guarnición cerca de Santiago de Cuba. Había llovido esa noche; no obstante el calor era excesivo. Aguardábamos la llegada de una compañía de la nueva fuerza venida de España, para abandonar aquel paraje en que nos moríamos de hambre, sin luchar, llenos de desesperación y de ira. La compañía debía llegar esa misma noche, según el aviso recibido. [...]

En efecto, no tardó en llegar a nosotros. Y los saludos de nuestros camaradas y los nuestros se mezclaron fraternizando en el nuevo sol. Momentos después hablamos con los compañeros. [...] Todos éramos jóvenes y bizarros, menos uno; todos nos buscaban para comunicar con nosotros o para conversar, menos uno. [...] todos nos pusimos a devorar nuestra escasa pitanza, menos uno. Tendría como cincuenta años, mas también podía haber tenido trescientos. Su mirada triste parecía penetrar hasta lo hondo de nuestras almas y *decirnos cosas de siglos*. Alguna vez se le dirigía la palabra, casi no contestaba; sonreía melancólicamente; se aislaba, buscaba la soledad; miraba hacia el fondo del horizonte, por el lado del mar. Era el abanderado. ¿Cómo se llamaba? No oí su nombre nunca.

### II

El capellán nos dijo dos días después:

—[...] A propósito: ¿ha visto usted al abanderado? Se desvive por socorrer a los enfermos. Él no come; lleva lo suyo a los otros. He hablado con él. Es un hombre milagroso y extraño. Parece bravo y nobilísimo de corazón. Me ha hablado de



sueños irrealizables. [...] Los otros seres le hacen burlas, se rien de él. Dicen que debajo del uniforme usa una coraza vieja. El no les hace caso. [...] Es un buen hombre en el fondo; paisano mío, manchego. Cree en Dios y es religioso. También algo poeta. Dicen que por la noche rima redondillas, se las recita él solo, en voz baja. Tiene a su bandera un culto casi supersticioso. Se asegura que pasa las noches en vela; por lo menos, nadie le ha visto dormir. ¿Me confesará usted que el abanderado es un hombre original?

—Señor capellán —le dije— ¿Cómo se llama?

—No lo sé —contestóme el sacerdote—. No se me ha ocurrido ver su nombre en la lista. Pero en todas sus cosas hay marcadas dos letras: D. Q.

### III

A un paso del punto en donde acampábamos había un abismo. [...] Habíamos recibido orden de alistarnos para marchar, y probablemente ese mismo día tendríamos el primer encuentro con las tropas yanquis. [...] Ibamos a caminar, cuando un oficial, a todo galope, apareció por un recodo. [...] Era la noticia. Estábamos perdidos, perdidos sin remedio. No lucharíamos más. Debíamos entregarnos como prisioneros, como vencidos. [...] *No quedaba ya nada de España en el mundo que ella descubriera.* [...] Las espadas se entregaron; los fusiles también... [...] Y la bandera... Cuando llegó el momento de la bandera, se vio una cosa que puso en todos el espanto glorioso de una inesperada maravilla. Aquel hombre extraño, que miraba profundamente con una mirada de siglos, con su bandera amarilla y roja, dándonos una mirada de la más amarga despedida, sin que nadie se atreviese a tocarle, fuese paso a paso al abismo y se arrojó en él. Todavía de lo negro del precipicio devolvieron las rocas un ruido metálico, como el de una armadura.

### IV

El señor capellán cavilaba tiempo después:

—«D. Q.»... De pronto, creí aclarar el enigma. Aquella fisonomía, ciertamente, no me era desconocida.

—D. Q. —le dije— está retratado en este viejo libro. Escuchad: «Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada —que en esto hay alguna diferencia en los autores que de este caso escriben—, aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llamaba Quijano.

- 1** ¿Cuál es la identidad del abanderado que responde a las iniciales D.Q.?
- 2** ¿Qué simboliza D.Q.? Recuerda que los personajes se encuentran a finales del siglo XIX en la pérdida de Cuba frente al ejército de los Estados Unidos.
- 3** Enumera los indicios que ofrece el autor para identificarlo.
- 4** ¿Qué tiene en común con el don Quijote del siglo XVII?
- 5** ¿Cómo acaba el cuento de Rubén Darío?
- 6** Escribe un cuento de veinte líneas en el que don Quijote se traslade a otra época histórica. Intenta conservar los valores que lo definen en la obra de Cervantes.

#### ACTIVIDAD 4

Lee este texto:

¿En qué pensaba don Alonso Quijano *el Bueno* cuando iba por estos campos a horcajadas en Rocinante, dejadas las riendas de la mano, caída la noble, la pensativa, la ensoñadora cabeza sobre el pecho? ¿Qué planes, qué ideales imaginaba? ¿Qué inmortales y generosas empresas iba fraguando?

(Azorín, *La ruta de don Quijote*)

- 1** Reflexiona en grupo sobre las siguientes preguntas: ¿en qué pensaba don Quijote? ¿Qué planes tenía? ¿Qué intentaba conseguir?

**ACTIVIDAD 5**

Continuemos con la lectura de *La ruta de don Quijote*, de Azorín:

Los hachones están ya llameando; avanzamos por la lóbrega quiebra; no es preciso que nuestros cuerpos vayan atados con recias sogas; no sentimos contrariedad -como el buen don Alonso-, por no haber traído con nosotros un esquilón para hacer llamadas y señales desde lo hondo; no saltan a nuestro paso ni siniestros grajos y cuervos ni alevosos y elásticos murciélagos. La luz se va perdiendo en un débil resplandor allá arriba; el piso desciende en un declive suave, resbaladizo, bombeado; sobre nuestras cabezas se extiende anchurosa, elevada, cóncava, rezumante, la bóveda de piedra. Y como vamos bajando lentamente y encendiendo a la par hacecillos de hornija y hojarasca, un reguero de luces escalonadas se muestra en lontananza, disipando sus resplandores rojos las sombras, dejando ver la densa y blanca neblina de humo que ya llena la cueva. La atmósfera es densa, pesada; se oye de rato en rato en el silencio un gotear pausado, lento, de aguas que caen del techo. Y en el fondo, abajo en los límites del anchuroso ámbito, entre unas quiebras rasgadas, aparece un agua callada, un agua negra, un agua profunda, un agua inmóvil, un agua misteriosa, un agua milenaria, un agua ciega que hace un sordo ruido indefinible —de amenaza y lamento— cuando arrojamos sobre ella unos pedruscos. Y aquí, en estas aguas que reposan eternamente, en las tinieblas, lejos de los cielos azules, lejos de las nubes amigas de los estanques, lejos de los menudos lechos de piedras blancas, lejos de los juncales, lejos de los álamos vanidosos que se miran en las corrientes; aquí en estas aguas torvas, condenadas, está toda la sugestión, toda la poesía inquietadora...

- 1** ¿Qué episodio reescribe Azorín?
- 2** ¿Qué te permite identificarlo?

## ACTIVIDAD 6

Gustavo Marín Garzo escribió la historia de *Dulcinea y el caballero dormido*, ilustrada por Pablo Auladell. En ella plantea las historias del caballero don Quijote de la Mancha narradas por Dulcinea.

Ya nadie recuerda al caballero. Hace años sus aventuras estaban en boca de todos. [...] He dicho antes que Dulcinea soy yo. Puedo asegurarlo porque mi nombre real, Aldonza Lorenzo, aparece repetido varias veces en los libros que aquel moro escribiera sobre el caballero [...] Pero también por las dos veces que llegué a encontrarme con él, y por su extraña forma de proceder en ellas. Ninguno de esos encuentros, sin embargo, aparece citado en esos libros.

(Gustavo Martín Garzo, *Dulcinea y el caballero dormido*)

- 1** Al igual que los admiradores de la serie de Harry Potter escriben en formato «fanfic» la continuación de la novela de J.K. Rowling a partir de sus personajes (*James Potter and the Hall of Elder's Crossing*, *James Potter and the Curse of the Gatekeeper*), escribe tú la continuación de la vida de Dulcinea, de la hija de Sancho (Sanchica), del bachiller Sansón Carrasco o de Rocinante. Para ello debes crear en tu grupo un blog dedicado a escribir en formato «fanfic».
- 2** Elabora en grupo un bibliotráiler, un pequeño vídeo que presente los aspectos principales de la obra sin desvelar qué es lo que ocurre. Recuerda que el objetivo es crear expectativas en lectores que desconocen la obra.
- 3** Teatro, cuento, crónica de viajes, novela... La obra de Cervantes ha tenido una gran repercusión en la cultura española y universal. Veamos ahora su presencia en for-

ma de romance. Lee detenidamente el romance de Emilio Pascual:

En un lugar de La Mancha  
vivió una vez cierto hidalgo,  
amigo de madrugar  
y a leer aficionado.  
No conforme con el mundo  
que le había deparado  
la fortuna, dio en pensar  
que podría mejorarlo.  
Y, hallando en sus viejos libros  
el modelo imaginado,  
pensó hacerse caballero  
como en los tiempos pasados.

(Emilio Pascual, *Días de Reyes Magos*)

Después de leerlo, identifica la combinación métrica y escribe un romance de doce versos (versos octosílabos, con rima asonante en los pares y sin rima en los impares) al modo de Emilio Pascual en el que cuentes algún episodio de las andanzas de don Quijote.

- 4** Lee detenidamente el siguiente fragmento del ensayo de Miguel de Unamuno *Vida de don Quijote y Sancho*. En él, Unamuno refleja una de las constantes de su obra, el juego entre la realidad y la ficción (del que *Niebla* será paradigmático) y la eternidad: el escritor no muere, vive en sus personajes.

Muchas veces tenemos a un escritor por persona real y verdadera e histórica por verle de carne y hueso, y a los sujetos que finge en sus ficciones no más sino por de pura fantasía, y sucede al revés, y es que estos sujetos lo son muy de veras y de toda realidad y se sirven de aquel otro que nos parece de carne y hueso para tomar ellos ser y figura ante los hombres.

En solitario o en grupo, reflexiona sobre esta idea unamuniana: ¿es don Quijote hijo de Cervantes o Cervantes es hijo de don Quijote?

- 5 Recapitula hasta aquí: ¿qué conclusiones extraes sobre don Quijote a partir de la lectura de los textos de otros autores? Anótalas y compártelas con tu grupo.

### ACTIVIDAD 7

- 1 Visiona en grupo uno de los episodios de la serie de Manuel Gutiérrez Aragón *El Quijote de Miguel de Cervantes* en la página [rtve.es/television/el-quiote](http://rtve.es/television/el-quiote). Lee el mismo episodio en la obra literaria y compáralos. Cada grupo debe visionar un capítulo diferente.
- 2 Visita *El Quijote* interactivo de la Biblioteca Nacional y navega por la «edición príncipe» de la obra: [quijote.bne.es/libro.html](http://quijote.bne.es/libro.html)

### ACTIVIDAD 8

- 1 Selecciona uno de los diálogos entre don Quijote y Sancho, adáptalo y represéntalo.

## CARTAPACIO (INDIVIDUAL O EN GRUPO)

- 1 Realiza un trabajo de investigación basado en la búsqueda de episodios de la realidad transformada de don Quijote como una de las características de la obra: molinos, batanes, cueros, duques...y contrástala con la visión de Sancho. Escribe con tus palabras un resumen de cada uno de los episodios seleccionados con ambas visiones.
- 2 Realiza un trabajo de investigación basado en la búsqueda de los lectores que hay en *El Quijote*: don Quijote, el cura, el barbero, el de la venta, los duques... y qué lecturas hacen.
- 3 Busca datos sobre los caballeros andantes. ¿Qué los define? ¿Cumple don Quijote el perfil de caballero andante? ¿Cuál es la diferencia? ¿Por qué es una parodia *El Quijote*? En la página del *Quijote* interactivo hay un apartado dedicado a los libros de caballerías: [quijote.bne.es](http://quijote.bne.es)
- 4 Busca palabras de la fábula caballeresca que utiliza don Quijote y anótalas. A continuación, escribe una carta de amor (género epistolar) de cinco líneas imitando el estilo caballeresco.
- 5 Haz una antología con cinco textos irónicos de la obra.
- 6 Busca en internet la ruta que siguió don Quijote y adjúntala.
- 7 Haz una antología de los refranes que aparecen en la obra y explica su significado.
- 8 Escribe en tu cuaderno de vocabulario las palabras que desconozcas y anota su significado.
- 9 Tras haber leído los episodios en que don Quijote transforma la realidad —molinos, batanes, frailes, penitentes,

cueros de vino...—, imagina un episodio (un folio) en el que don Quijote vea algún elemento de la realidad actual y lo transforme.

- 10** Conclusiones: ¿por qué *El Quijote* es el origen de la novela moderna? Realidad-ficción, la lectura, la parodia, el diálogo...¿Qué la convierte en una obra universal?
- 11** A partir de hechos concretos del *Quijote* (salidas, pelea contra los molinos, el encuentro con los galeotes, etc.), redacta textos en forma de noticia, y con ellos un «Diario de Noticias Quijotescas». Acompáñalo con ilustraciones y fotografías, pasatiempos...
- 12** Elabora para la portada del cartapacio una nube de palabras con los adjetivos que caractericen a don Quijote o a Sancho (en internet puedes encontrar programas gratuitos para hacerlo).



