



# Actividades

para la lectura de

## *Hamlet*

de William Shakespeare

La intención del presente cuaderno es facilitar a los alumnos y a las alumnas la lectura de esta adaptación de *Hamlet*.

Para ello, al principio y al final se incluyen unas fichas con preguntas de carácter general acerca de la obra, de la época o del autor.

El resto de las fichas se compone de actividades específicas (de comprensión, análisis y expresión), relacionadas con el contenido de cada uno de los capítulos en que se organiza este libro.

## ANTES DE LA LECTURA

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

- 1 Estamos seguros de que eres un buen lector y abrirás con gusto uno de los libros más famosos de la literatura universal: *Hamlet*. ¿Lo conocías? Si es así, da tu opinión sobre él. Si no, cita otros libros considerados clásicos universales que hayas leído y te hayan gustado.

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2 *Hamlet* es una obra de teatro. ¿Has ido alguna vez al teatro? Como suponemos que sí, cuéntales a tus compañeros qué obra viste y qué impresión te produjo esa experiencia. ¿Prefieres ver una obra de teatro o leer una novela? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

**ANTES DE LA LECTURA**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**3** Por su título, ¿crees que estamos ante una obra en la que es más importante la acción o el personaje? ¿Suele darse así en las obras literarias? Pon ejemplos.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**4** Si lees la introducción te enterarás de cómo eran los teatros en el siglo XVI y de qué clase de público asistía a ellos. ¿Te gustaría ver alguno de estos teatros clásicos?

---

**5** ¿Tú crees que una obra literaria debe ser solo fruto de la imaginación de su autor o reflejar la sociedad y las costumbres de la época en que este vive?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## DURANTE LA LECTURA: PRIMER ACTO

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

### ESCENA I

- 1 *Hamlet* se localiza en el castillo de Elsinore, en Dinamarca, según la primera acotación. ¿Existe realmente este castillo? Búscalo en Internet. Y respecto al momento histórico, ¿se nos da alguna pista para que podamos saber en qué época se desarrolla la obra?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**DURANTE LA LECTURA: PRIMER ACTO**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**3** El fantasma va vestido con una armadura. No podemos dejar de pedirte que busques información sobre estos dos elementos básicos de la vida caballeresca: el castillo y la armadura. Cópialos en tu libreta o cuaderno y fíjate en todos sus nombres, que hoy ya hemos perdido. Los caballeros debían ser diestros en el arte de la esgrima, ¿en qué consistía esta actividad?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**DURANTE LA LECTURA: PRIMER ACTO**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**5** Shakespeare concibe esta escena II en contraste con la anterior. Trata de señalar los términos contradictorios.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



DURANTE LA LECTURA: PRIMER ACTO

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

6 Conocemos ya a Horacio, uno de los personajes más importantes, aunque secundario, de la obra. Empieza a tomar notas de lo que se va diciendo sobre él, para que al final te quede bien caracterizado.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

<b>DURANTE LA LECTURA: PRIMER ACTO</b>
Nombre y apellidos: .....
Curso: ..... Fecha: .....

### ESCENA III

**7** Asistimos ahora a un cuadro familiar. ¿Qué te parece la relación entre Polonio y sus hijos? ¿Es esta una familia similar a la que acabamos de ver en la escena anterior? ¿Estás de acuerdo con los consejos que le da a Laertes su padre?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**DURANTE LA LECTURA: PRIMER ACTO**

Nombre y apellidos: .....  
Curso: ..... Fecha: .....

**ESCENA IV**

9 Se plantea un tema que puede ser también objeto de debate: ¿debe el rey dar buen ejemplo a su pueblo o dada su superioridad puede permitirse llevar una vida complaciente y derrochadora?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: PRIMER ACTO**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**10** Se nos habla de la mala fama que tienen los daneses por su costumbre de beber demasiado. ¿Tú crees que ese hábito puede desacreditar a un pueblo y a una persona? ¿Qué consecuencias trae y cuáles son los efectos del alcohol?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: PRIMER ACTO**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

11 Si antes veíamos a Hamlet abatido, ahora presenta otra faceta de su carácter completamente opuesta, y esta dualidad será característica esencial de su personalidad. ¿A cuál nos referimos y en qué palabras se manifiesta?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: PRIMER ACTO**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**ESCENA V**

**12** Los presagios funestos, los malos augurios y la presencia de fantasmas son elementos propios de la tragedia. ¿Tú crees en ellos? Hamlet está decidido a cumplir el mandato del espíritu de su padre. Y tú, ¿qué harías en su caso? Justifica la respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





## DURANTE LA LECTURA: SEGUNDO ACTO

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

### ESCENA I

**14** Vuelve a distraerse al espectador del tema principal, ¿con qué fin? Al mismo tiempo, se nos hace una descripción de costumbres, ¿cuáles son?, ¿de qué clase social? Polonio pide a su criado que averigüe algunas cosas, ¿a qué medio le aconseja que recurra? Pon ejemplos de lo que te preguntamos.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

DURANTE LA LECTURA: SEGUNDO ACTO

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

ESCENA II

**15** Hamlet hace una exposición de su estado de ánimo, que puede considerarse un análisis de su locura. ¿Cuáles son sus síntomas? ¿Está Hamlet verdaderamente loco? ¿Cómo catalogaríamos hoy esta perturbación mental? Investígalo en Internet.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: SEGUNDO ACTO**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**16** En las escenas anteriores hemos visto a Polonio en una faceta seria. Aparece ahora en una jocosa, que le asemeja al *clown* inglés o a nuestro «gracioso». ¿Quién es este personaje? Compara los recursos del lenguaje que utiliza en su parlamento con los que se ven en la carta de Hamlet a Ofelia.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: SEGUNDO ACTO**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**17** Un acontecimiento importante en esta escena es la llegada de los actores. La declamación por el viejo maestro de un fragmento de una obra clásica lleva a Hamlet a reflexionar sobre su situación. Comenta lo que dice.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

<b>DURANTE LA LECTURA: SEGUNDO ACTO</b>	
<b>Nombre y apellidos:</b>	.....
<b>Curso:</b>	..... <b>Fecha:</b> .....

**18** Se alude en los versos que recita el actor a Príamo, que fue el último rey de Troya, a su muerte a manos de Pirro y al famoso caballo de Troya. ¿Conoces esta historia? Busca información sobre este acontecimiento histórico y explícalo a tus compañeros.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**DURANTE LA LECTURA: TERCER ACTO**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**20** Las metáforas que Shakespeare utiliza para definir la muerte en el monólogo de Hamlet se han hecho universales en la literatura. ¿Cuáles son? Se ha comparado muchas veces este soliloquio de Hamlet con otro no menos conocido, el de Segismundo en *La vida es sueño* (1635) de nuestro dramaturgo Pedro Calderón de la Barca (1600-1681). Los dos hablan de la vida, de la muerte y del sueño. ¿Lo hacen del mismo modo?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

<b>DURANTE LA LECTURA: TERCER ACTO</b>	
Nombre y apellidos: .....	
Curso: .....	Fecha: .....

**21** El único encuentro entre Hamlet y Ofelia se produce en esta escena de la obra. ¿Cómo trata Hamlet a Ofelia? ¿Cómo reacciona ella? ¿Qué consecuencias traerá?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



<b>DURANTE LA LECTURA: TERCER ACTO</b>
--

Nombre y apellidos: .....
Curso: ..... Fecha: .....

### ESCENA II

**22** Tras una larga espera en suspense, llegamos a la representación. Shakespeare incluye aquí un ejemplo del llamado «teatro dentro del teatro». ¿Por qué lo hace? ¿Qué quiere comprobar Hamlet? ¿Qué conclusión saca?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

<b>DURANTE LA LECTURA: TERCER ACTO</b>	
Nombre y apellidos: .....	
Curso: .....	Fecha: .....

**23** Hamlet da consejos a los actores sobre cómo deben representar la obra. ¿Qué ideas se tenían sobre el teatro entonces? ¿Y qué podemos decir de cómo actúa él? ¿Cómo se llama a sí mismo? Comenta sus cambios de actitud y tono a lo largo de la escena.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



### DURANTE LA LECTURA: TERCER ACTO

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

### ESCENA IV

**25** Hamlet se encuentra con la otra mujer de su vida, su madre. Queremos que te fijas en los siguientes aspectos y los comentas: a) ¿Hay algo que te llame la atención en el conjunto del encuentro? b) El juego de palabras que se da en las frases iniciales. c) Por la actitud de la madre, ¿tú crees que fue cómplice en el asesinato del marido? d) ¿Qué le pide el espectro a Hamlet? ¿Por qué? e) El doble suspense con que se deja al espectador o lector al final del acto.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: TERCER ACTO**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**26** Por fin Hamlet se decide a ejecutar su venganza. ¿Tú crees que su ánimo se encuentra en el momento más adecuado? ¿Cómo se toma lo que ha hecho? Tras la muerte de Polonio, ¿seguimos teniendo el mismo concepto de Hamlet? Por último, ¿consideras esta escena un posible clímax de la obra o puede haber otros?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





<b>DURANTE LA LECTURA: CUARTO ACTO</b>	
Nombre y apellidos:	.....
Curso:	.....      Fecha: .....

**ESCENA IV**

**29** ¿Qué piensa Hamlet de la campaña que va a emprender el ejército de Fortimbrás? ¿Tiene alguna semejanza Hamlet con el príncipe noruego?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**DURANTE LA LECTURA: CUARTO ACTO**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**ESCENA V**

**30** Uno de los momentos más líricos de la obra es cuando Ofelia entra en el salón donde se encuentra la reina con un manojó de flores y las reparte. Siempre se ha hablado del lenguaje de las flores. Busca en Internet su significado, en especial el de las que ofrece Ofelia a los demás personajes.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: CUARTO ACTO**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**31** Laertes es el contrapunto de Hamlet. Enumera sus rasgos por oposición a los de este. ¿Por qué es aclamado? ¿Tú crees que hubiera sido un buen rey para Dinamarca?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: CUARTO ACTO**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**ESCENA VI**

**32** Aparece en esta escena un ingrediente novelesco que poco tiene que ver con la tragedia que estamos leyendo: un ataque pirata a la nave en que Hamlet viaja. ¿Se toma aquí a los piratas como bandidos? ¿Quién era el pirata inglés más temido en los tiempos de Shakespeare?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: CUARTO ACTO**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**ESCENA VII**

**33** Si antes hemos visto un relato novelesco, ahora queremos destacar una preciosa descripción: la del arroyo en que se ahoga Ofelia. Recordemos que en el teatro del siglo XVI no había decorados, así que los actores tenían que suplir con sus palabras esta ausencia. Fíjate en cómo la reina describe este paisaje y señala los rasgos del lenguaje propios de la descripción.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: CUARTO ACTO**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**34** Los venenos son elementos esenciales en esta obra y a Shakespeare parecen interesarle especialmente, porque se incluyen en muchos de sus títulos. ¿Recuerdas alguno en que su papel es central? Investiga sobre este curioso tema y se lo explicas a la clase.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## DURANTE LA LECTURA: QUINTO ACTO

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

### ESCENA I

**35** ¿Qué papel juega esta escena del cementerio en el conjunto de la obra? Recuerda que los sepultureros actúan como *clowns*. En este sentido, su diálogo es muy divertido. Pero ¿está vacío de contenido?, ¿cuál es su objetivo?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: QUINTO ACTO**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**36** No queda claro en la obra si Ofelia se ha suicidado o no. Pero, en el caso de que así hubiera sido, ¿tú crees que está justificado que se le niegue a una persona que se ha quitado la vida los rituales oportunos y el ser enterrada en tierra sagrada?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: QUINTO ACTO**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**37** La visión de las tumbas y de los huesos lleva a Hamlet a parafrasear dos de los tópicos más antiguos de la literatura: *Ubi sunt?* y *Fugit irreparabile tempus*. ¿Qué significan esos tópicos? Busca ejemplos de ellos en la escena.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**DURANTE LA LECTURA: QUINTO ACTO**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**ESCENA II**

**38** Hamlet explica a Horacio lo útil que le fue tener buena letra para suplantar el documento que Claudio había escrito para el rey de Inglaterra. Igualmente, en la escena anterior hace un comentario similar sobre la conveniencia de hablar con precisión. ¿Tú crees que hablar y escribir bien es necesario o da igual con tal de que se nos entienda?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: QUINTO ACTO**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**39** Hamlet no hace caso a su corazonada porque cree que en todo lo que ocurre, hasta en lo más insignificante, interviene la Providencia. ¿Estás de acuerdo con esta idea o no? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: QUINTO ACTO**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**40** ¿Se ha vengado Hamlet como él esperaba? ¿Cómo ves su venganza? ¿Te parece excesivo el súbito encadenamiento de muertes?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## DESPUÉS DE LA LECTURA

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

- 1** Dado el desarrollo de los acontecimientos, ¿tú crees que sería posible otro final para *Hamlet*?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2** Después de haber leído el libro, ¿has aprendido algo de él? ¿Sabes cómo se llama la enseñanza que contiene un libro?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DESPUÉS DE LA LECTURA**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**3** ¿Qué es lo que más te ha gustado de esta obra? ¿Y lo que menos? ¿Se lo recomendarías a un amigo? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

**4** ¿Qué prefieres en literatura, que los libros reflejen la realidad o que sirvan para que nos evadamos de ella? ¿Qué diferencia hay entre ambos? ¿A qué línea pertenece la obra que acabamos de leer? ¿Podemos encontrar casos intermedios?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## DESPUÉS DE LA LECTURA

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**5** Cerramos este cuaderno de actividades con la propuesta de una serie de temas para organizar un coloquio en clase:

- Corazón/Cabeza. ¿Debemos actuar por impulsos?
- La educación de los jóvenes ayer y hoy.
- La situación de la mujer en la época de Hamlet y en la nuestra.
- El amor y el sexo. ¿Es posible el uno sin el otro?
- ¿Es el amor para toda la vida? ¿Quién es más inconstante: el hombre o la mujer?
- «Ojo por ojo y diente por diente». ¿Es justa la venganza?
- ¿Qué es el honor en nuestros días?

