



CLÁSICOS HISPÁNICOS

Pedro Calderón de la Barca

La **vida** es  
**sueño**

Edición de Lourdes Yagüe Olmos

ANAYA

**Actividades previas a la lectura**

- 1** ¿Cuándo escribió y publicó Calderón de la Barca *La vida es sueño*? ¿Dentro de qué subgénero teatral se incluye? El escritor estrenó dos obras más con el mismo título. Señala el subgénero dramático de estas.
- 2** ¿Crees que *La vida es sueño* es una obra cortesana o responde más al tipo de texto escrito para ser representado en un corral de comedias? Justifica tu respuesta. ¿Qué finalidad tenía el teatro en la época del autor? ¿Qué valores o ideales se difundían a través de él?
- 3** ¿Qué eran los corrales de comedias? Señala alguno de los más importantes. ¿Cómo era el espectáculo teatral de la época? ¿Se representaba solo una obra dramática?
- 4** El texto dramático está pensado para su representación, por lo que se establecen en él dos partes diferenciadas: el

texto que interpretan los actores y las acotaciones escénicas (o didascalias). ¿Qué son estas y para qué las utiliza el autor?

- 5** Busca en tu libro de texto o en Internet cuáles son las características comunes del teatro de Lope de Vega y del teatro de Calderón de la Barca y cuáles las que les diferencian. Señala cuáles fueron los principales dramaturgos del siglo XVII e indica alguna de sus obras.
- 6** *La vida es sueño* está escrita en verso, por lo que debes recordar algunos conceptos de métrica. Cuenta las sílabas de los cuatro últimos versos. Para establecer el cómputo silábico, ¿qué has tenido que tener en cuenta?

SEGISMUNDO:      Acciones vanas  
querer que tenga yo respeto a canas,  
pues aun esas podría  
ser que viese a mis plantas algún día,  
porque aún no estoy vengado  
del modo injusto con que me has criado.

- 7** En ocasiones, un mismo verso puede aparecer formando parte de parlamentos de distintos personajes. Para que nos demos cuenta de ello, el editor comienza el verso a la misma altura que los anteriores y, posteriormente, sangra el texto hasta donde ha terminado el parlamento precedente, hasta finalizarlo, tal como vemos en el ejemplo que sigue:

CLOTALDO:            ¡Hola!  
SOLDADOS:            Señor...  
CLOTALDO:            A los dos  
                              quitad las armas, y atadles  
                              los ojos, porque no vean  
                              cómo ni de dónde salen.

Señala dónde comienza y termina el primer verso del texto anterior y el número de sílabas que tienen los cuatro.

- 8** ¿Cuál es la rima de los siguientes versos? Justifica tu respuesta.

ASTOLFO:                    ¡Qué pocas veces el hado  
que dice desdichas miente,  
pues es tan cierto en los males  
cuanto dudoso en los bienes!  
¡Qué buen astrólogo fuera  
si siempre casos crüeles  
anunciara, pues no hay duda  
que ellos fueran verdad siempre!

- 9** Señala el nombre de las estrofas o grupos de versos siguientes e indica su rima:

ROSAURA:                    ¡Qué triste voz escucho!  
Con nuevas penas y tormentos lucho.

CLARÍN:                      Yo con nuevos temores.

ROSAURA:                    Clarín...

CLARÍN:                      Señora...

ROSAURA:                    Huyamos los rigores  
desta encantada torre.

CLARÍN:                      Yo aún no tengo  
ánimo de huir, cuando a eso vengo.

SEGISMUNDO:                Solo quisiera saber,  
para apurar mis desvelos  
(dejando a una parte, cielos,  
el delito de nacer),  
¿qué más os pude ofender,  
para castigarme más?  
¿No nacieron los demás?  
Pues si los demás nacieron,

¿qué privilegios tuvieron  
que yo no gocé jamás?

ESTRELLA: Si la voz se ha de medir  
con las acciones humanas,  
mal habéis hecho en decir  
finezas tan cortesanas,  
donde os pueda desmentir [...]

- 10** Las obras de teatro suelen estar divididas en jornadas (actos) y estas, a su vez, en escenas. Esta división generalmente se debe a los editores modernos. Define qué se entiende por jornada y qué por escena. ¿Cuántas jornadas tiene *La vida es sueño*? ¿Cuántas escenas hay en cada una de ellas?
- 11** En la estructura de la obra dramática se distinguen tres partes: planteamiento, nudo y desenlace. Señala qué caracteriza a cada una de ellas.

## Jornada primera

### Escena I

- 1** La obra comienza con el personaje de Rosaura, que aparece vestida de hombre y ha sido arrojada del caballo. ¿Por qué sabe el público que es una mujer y no un hombre como aparenta? ¿Cómo es el paraje al que llega?
- 2** Observa el lenguaje de Rosaura. Es muy poco natural e incluye en él referencias a animales fabulosos y a la mitología. ¿Por qué crees que inicia de este modo Calderón de la Barca su obra?

- 3 ¿Quién la acompaña? ¿Por qué se lamenta? ¿Dónde se sitúa la acción de la obra?
- 4 En el diálogo entre Rosaura y Clarín se advierte al espectador en qué momento del día han llegado al lugar, ya que en los corrales de comedias no existía iluminación que lo indicase. ¿Cuál es este? ¿Qué importancia tiene para los personajes y para los espectadores este momento?
- 5 A lo lejos, Rosaura y Clarín divisan algo que atrae su atención. ¿Qué es? ¿Les infunde alegría o temor? ¿Por qué?

## Escena II

- 1 El monólogo de Segismundo es de los más famosos de las obras del autor. ¿De qué se lamenta? ¿Qué efecto producen en el espectador sus palabras?
- 2 El lenguaje que utiliza Segismundo es artificioso. Es un lenguaje conceptual, filosófico, en el que abundan los recursos estilísticos propios del Barroco: interrogaciones retóricas, metáforas, paralelismos, diseminaciones... Señala alguno de ellos y explica la función que pueden tener.
- 3 Cuando Segismundo se da cuenta de que han escuchado sus lamentos, muestra dos tipos de reacciones. ¿Cuáles? ¿Cómo responden a ellas Rosaura y Clarín?
- 4 La respuesta de Rosaura muestra al espectador un paralelismo entre los dos personajes, sobre todo en «Cuentan de un sabio, que un día...». ¿Qué tienen en común Rosaura y Segismundo? ¿A qué autor recuerda Calderón en estas décimas?
- 5 La narración que iba a hacer Rosaura queda interrumpida bruscamente. ¿Por qué razón? ¿Esta interrupción tiene alguna consecuencia dramática? ¿Qué aporta a la escena?

### Escena III

- 1** La voz de Clotaldo se escucha fuera de escena llamando a los guardas de la torre, que poco después califica de cárcel. Es un momento de gran tensión tanto para los extranjeros llegados a Polonia como para el espectador, pues ven aparecer a Clotaldo con una escopeta y a los soldados con los rostros cubiertos. ¿Cómo es la reacción de Rosaura y de Clarín?
- 2** Las palabras de Clotaldo, a partir del verso 296, descubren una nueva parte de la trama, un misterio que desconoce el espectador. ¿Cuál es el misterio que encubre la torre? ¿A qué se refiere con la palabra «prodigio»?
- 3** La actitud de Segismundo ha cambiado con respecto a Rosaura y Clarín. ¿Está en condiciones de cumplir sus arrogantes palabras? ¿Cómo las contrarresta Clotaldo? ¿Qué secreto encierra lo que dice, cuando antes ha apuntado como responsable de su prisión al rey y ahora señala a la ley del cielo?
- 4** ¿Qué idea se ha formado el espectador de Segismundo en esta primera jornada?

### Escena IV

- 1** La escena ahora desplaza su interés hacia Rosaura y Clotaldo, mostrando un nuevo conflicto dramático. ¿Cuál es la actitud de Rosaura, tras ver cómo ha quedado malparada la soberbia de Segismundo? ¿Y la de Clarín? ¿Por qué Clarín hace alusión a los autos sacramentales?
- 2** ¿Qué papel juega la espada de Rosaura en la trama?
- 3** El enigma de la prisión de Segismundo tiene su paralelo en el enigma de la espada. Rosaura no sabe el secreto que

esta encierra, aunque Clotaldo sí parece conocerlo. ¿Por qué? A través de sus palabras, se pone en antecedentes al espectador, pero Rosaura sigue ignorante de lo sucedido. Se abre así un nuevo conflicto dramático. ¿De qué medio se ha valido el autor para ello?

- 4 La espada crea un conflicto interno a Clotaldo, que se debate entre dos deberes u obligaciones. ¿Cuáles son estos?
- 5 Clotaldo nos deja con la incertidumbre de cuál será el destino final de Rosaura y Clarín, al tiempo que se siente unido en las desdichas a Segismundo y Rosaura. El pesimismo es total. ¿Qué decisión decide tomar?

### Escena V

- 1 ¿Dónde se desarrolla ahora la acción?
- 2 Con Astolfo y Estrella se abre un nuevo tema, el de la sucesión. ¿Quiénes son estos personajes? ¿Qué relación tienen entre sí? ¿Cuáles son sus aspiraciones? Explica cómo percibe el espectador a cada uno de ellos.
- 3 ¿Cómo definirías el lenguaje de ambos?
- 4 ¿Qué importancia dramática tiene el retrato que porta Astolfo?

### Escena VI

- 1 Las palabras de Estrella y Astolfo sirven como marco para la entrada en escena del rey Basilio y hacernos un «retrato» del monarca. ¿Cómo le definen?
- 2 Basilio se presenta como un rey sabio, admirado por sus conocimientos, sin embargo su actividad no es vista positivamente, según la ideología del siglo xvii. ¿A qué crees que se debe esto?



- 3 Con Basilio descubrimos la historia de Segismundo y por qué está prisionero, dándose paso a temas candentes en aquellos momentos, como el del hado, los presagios y los horóscopos, la libertad y el libre albedrío, la tiranía, la legitimidad en la sucesión al trono... y el experimento que quiere llevar a cabo. Resume lo que dice el monarca.

### Escena VII

- 1 Sintetiza brevemente su contenido y la importancia de la conversación mantenida entre Clotaldo y Basilio para la trama argumental.

### Escena VIII

- 1 La conversación de Clotaldo y Rosaura pone en tensión a ambos personajes por sus distintas posturas sobre la vida y el honor y por lo que espera cada uno del otro. ¿Cómo se muestra esta tensión?
- 2 En el último parlamento de Clotaldo se hace alusión de nuevo al laberinto, como hiciera en el primer parlamento de la obra Rosaura, cerrándose así la primera jornada tal como empezó. ¿Qué sentido tiene este en la comedia?
- 3 Como recapitulación de la primera jornada, ¿crees que Calderón de la Barca sigue la unidad de acción en la comedia que defendían algunos preceptistas? ¿Existe una o varias acciones? Justifica tu respuesta.

## Jornada segunda

### Escena I

- 1 ¿Dónde se sitúa la acción al comienzo de esta jornada?

- 2 Clotaldo relata al rey Basilio cómo ha llevado a cabo lo que este le mandara. Explícalo brevemente. ¿Crees que tiene importancia dramática la conversación que Clotaldo tuvo con Segismundo antes de narcotizarlo?
- 3 ¿Qué pretende el rey Basilio llevando a palacio a Segismundo? ¿Está convencido de que la actuación de su hijo va a ser la que él leyó en las estrellas o cree en el libre albedrío del hombre? ¿Se establece alguna relación con el título de la comedia? ¿Cómo se muestra el rey ante los espectadores?
- 4 Clotaldo, que conoce el secreto del rey, ¿está de acuerdo con su forma de proceder?

### Escena II

- 1 Comienza la escena con un «aparte» de Clarín que se «asoma» a lo que pasa en la corte con un símil sobre el teatro. ¿Qué datos nuevos aporta su conversación con Clotaldo al espectador? ¿Qué rasgos del «gracioso» del teatro clásico español se pueden observar en él? ¿Por qué cesa la conversación?

### Escena III

- 1 ¿Cómo se expresa el asombro de Segismundo al verse en palacio y rodeado de sirvientes? ¿Cómo es el aspecto palaciego que se refleja?
- 2 Las palabras de Clotaldo vuelven a sacar el tema del hado, del poder del hombre para contrarrestarlo. ¿Cómo reacciona Segismundo ante la revelación de su identidad? ¿Qué le responde Clotaldo?

- 3 La situación se vuelve tensa. ¿Por qué? Clarín interviene en ella quitando un poco de tensión. ¿Qué nuevos rasgos aparecen del gracioso en esta escena?

#### **Escena IV**

- 1 Astolfo acude ante Segismundo y lo saluda con un lenguaje cortesano y altisonante. Señálalo.
- 2 El encuentro entre Astolfo y Segismundo es tenso, a pesar del deseo del primero de agradecerlo. ¿Por qué? ¿Cuál es la función que desempeña en esta escena el Criado 2?

#### **Escena V**

- 1 Ahora es Estrella quien saluda a Segismundo con un lenguaje propio de la corte, al que este responde extremando la cortesía en grado máximo aun sin haber sido educado en palacio. Señala alguna peculiaridad de las expresiones de ambos.
- 2 ¿Cuál es el papel del Criado 2 en esta escena? ¿Cómo reacciona Segismundo ante sus palabras? Astolfo le recrimina su proceder, ¿cómo? ¿Qué respuesta recibe de Segismundo?

#### **Escena VI**

- 1 El enfrentamiento entre Basilio y Segismundo es evidente. ¿Cómo es la actitud del rey y qué respuesta recibe de su hijo? ¿Cómo se muestra Segismundo ante su padre? ¿De qué le acusa? ¿Es el modelo de príncipe que se espera?
- 2 De nuevo aparece el tema de la vida como sueño y del desengaño. ¿Con qué motivo? ¿Se ha cumplido el hado?

## Escena VII

- 1 Segismundo y Rosaura se encuentran de nuevo, ahora en otro escenario y con diferente ropa. ¿Cuál es su reacción al verse? ¿Su forma de hablar entre ellos sigue siendo la misma que en la primera jornada? Comenta alguno de los recursos que utiliza Segismundo para ponderar la belleza de Rosaura en el último parlamento.

## Escena VIII

- 1 La actitud de Segismundo con respecto a Rosaura cambia. ¿Por qué? ¿Por qué se define Segismundo ante Rosaura como tirano?
- 2 Clotaldo sale en defensa del honor de su hija aun a riesgo de su vida. ¿Cuál es su actitud ante la ira de Segismundo? ¿Por qué no defiende su vida?

## Escenas IX-X

- 1 A las voces de Rosaura en la escena anterior, acude Astolfo, que, enfrentándose a Segismundo, intenta defender la vida de Clotaldo. ¿Por qué Clotaldo le dice a Astolfo que no ofenda a Segismundo?
- 2 Con la llegada del rey cesa la pelea entre Astolfo y Segismundo. ¿Por qué? ¿Por qué Clotaldo intenta mediar en la explicación? ¿Qué responde Segismundo? ¿Qué decisión toma Basilio?

## Escenas XI-XIII

- 1 Astolfo hace una reflexión sobre el hado que termina en un lamento. ¿Qué dice? ¿Qué responde Estrella a sus palabras?

- 2 ¿Qué importancia crees que tiene el retrato en la obra?
- 3 ¿Qué aportan al espectador el monólogo de Rosaura y su lenguaje reflexivo y filosófico?

### **Escenas XIV-XVI**

- 1 Rosaura se vale de su ingenio para recuperar su retrato. ¿Cómo lo consigue? ¿Crees que Astolfo sigue amándola?
- 2 ¿Cómo se soluciona el problema de que Astolfo no pueda entregar el retrato a Estrella? ¿Qué finalidad pueden tener estas escenas en la comedia?

### **Escena XVII**

- 1 En esta escena se introduce un nuevo espacio escénico. ¿Cuál es?
- 2 Clarín es conducido a la torre por Clotaldo. ¿Por qué? ¿Sigue actuando como gracioso?

### **Escena XVIII**

- 1 Basilio acude a la torre para ver el resultado de su experimento y escucha las palabras de Segismundo al despertar, tras ser narcotizado. ¿Qué ocurre? ¿Por qué el rey se ha desplazado allí?
- 2 Señala los elementos más destacados del diálogo que sostienen Clotaldo y Segismundo.

### **Escena XIX**

- 1 Las reflexiones de Segismundo tras verse de nuevo encadenado muestran la lección aprendida tras su «desengaño». Resume su pensamiento. Señala algunos de los recursos estilísticos que emplea el autor.

## Jornada tercera

### Escena I

- 1 El monólogo de Clarín es una parodia del monólogo anterior de Segismundo. ¿De qué se queja el gracioso?
- 2 ¿En qué espacio se desarrolla la acción?

### Escenas II-III

- 1 Los soldados que vienen a liberar a Segismundo confunden a Clarín con este. ¿Cómo reacciona el gracioso ante este equívoco? ¿Por qué los soldados intentan liberar a Segismundo oponiéndose a la actuación del rey Basilio? ¿Qué les responde este?
- 2 El desengaño de Segismundo se hace patente en esta escena. Señálalo. ¿Se percibe en él algún signo de prudencia?

### Escena IV

- 1 Comienza la escena con el temor de Clotaldo, confirmado por Clarín. ¿Qué teme? ¿Se confirman estos temores? ¿Por qué?
- 2 La lealtad de Clotaldo al rey Basilio se hace evidente: ¿cómo? ¿Cuál es la respuesta de Segismundo?
- 3 Explica cómo finaliza la escena.

### Escenas V-VII

- 1 ¿Dónde se desarrolla la acción de estas escenas?
- 2 ¿Qué es lo más destacado de las palabras de Basilio, Astolfo y Estrella frente al levantamiento en armas de Segismundo? ¿Los hechos dan la razón al hado?
- 3 ¿Cuáles son las nuevas que trae Clotaldo?

## Escena VIII

- 1 El interés se desplaza hacia la acción segunda con el diálogo entre Rosaura y Clotaldo, aunque en relación con la principal. ¿Qué pide Rosaura a este? ¿Qué respuesta es la que recibe? ¿Le satisface? ¿Por qué? Señala las ideas que se expresan en sus argumentos.
- 2 El final de la escena es mucho más dinámico y menos reflexivo, ¿por qué? ¿Cuál es la decisión final de Clotaldo al ver que no puede convencer a Rosaura?

## Escenas IX-X

- 1 En cierto sentido, estas escenas suponen un retorno al inicio de la jornada primera: Segismundo vuelve a estar vestido de pieles y se refiere a sí mismo como una fiera, Clarín parodia con su «pintura» el símbolo del caballo en Calderón y Rosaura se presenta vestida de nuevo con vaquero, espada y daga. ¿Por qué?
- 2 ¿Dónde se desarrolla la acción?
- 3 Rosaura, a la que Segismundo ve por tercera vez, retoma su historia interrumpida en la jornada primera haciendo una serie de alusiones mitológicas. ¿Qué sentido tienen en el relato? Resume la historia de esta.
- 4 ¿Cuál es la reacción de Segismundo tras escucharla? ¿Le crea desasosiego su llegada y parlamento? ¿Por qué? ¿Le generan deseos encontrados? ¿Cuáles? ¿Tras su lucha interior entre el deseo y el deber, qué decide? ¿Entiende Rosaura su actuación?

## Escenas XI-XIII

- 1 Clarín se reencuentra con Rosaura y se dispone a contarle por qué ha sido encerrado en la torre. ¿Termina su narración? ¿Por qué? ¿Qué decisión toma Rosaura?
- 2 ¿Qué hace Clarín? ¿Consigue su propósito? ¿El parlamento final de Clarín es típico del de un gracioso o puede definirse como filosófico y moralizante?
- 3 Basilio y Clotaldo reflexionan sobre la muerte, en conexión con el hado y el libre albedrío. ¿Qué dicen? ¿Cómo es la actitud de Basilio al final de este acto?

## Escena XIV

- 1 ¿En qué lugar se sitúa la acción?
- 2 ¿Qué decide hacer el rey Basilio? ¿Cuál es la actitud de Segismundo ante su padre?
- 3 ¿Qué dice Segismundo a la Corte de Polonia? ¿Actúa según habían predicho los hados? ¿Qué consecuencias se extraen de sus palabras? ¿Cuál es la actitud de Basilio?
- 4 Segismundo ha vencido a su padre, ahora le toca vencerse a sí mismo y, ejerciendo como un verdadero rey, establecer justicia. ¿Cómo se enfrenta y resuelve los conflictos planteados en la comedia? ¿Qué decisión toma con respecto al soldado que lo ha liberado cuando este reclama su recompensa?
- 5 ¿Cómo finaliza la obra?
- 6 Tras leer la comedia, ¿crees que Calderón de la Barca sigue el ideal lingüístico del Renacimiento o del Barroco? Justifica tu respuesta con ejemplos extraídos de la obra.
- 7 Señala algunos de los recursos expresivos del autor en *La vida es sueño*. Pon ejemplos de ellos.