

Orientaciones
para el estudio
de la obra

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Aun predominando los ejercicios relacionados con la comprensión de los textos y la expresión de los alumnos, se ha procurado que las actividades propuestas ofrezcan una notable diversidad en cuanto a objetivos didácticos, métodos y niveles de dificultad. Con ello, lejos de cualquier propósito de exhaustividad, se pretende que el profesor disponga de un amplio conjunto de posibilidades del que seleccionar únicamente aquellas actividades cuya aplicación juzgue, atendiendo a la realidad concreta y particular del aula, más conveniente o provechosa.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

Rima I

□ La inclinación de los románticos por lo ideal, lo espiritual, convierte la música, la más inmaterial de las artes, en modelo de la creación artística. De ahí que Bécquer, al aludir a su poesía ideal, tome el arte musical como referencia. Anota todas las palabras que pertenezcan al campo semántico de la música.

□ Bécquer subraya la imposibilidad de expresar con el lenguaje común la imprecisión y el misterio que rodean la experiencia del poeta. Parecida dificultad, lo dice el propio Bécquer, a la que experimentamos al contar un sueño. Para que lo compruebes, relata oralmente un sueño con el mayor número de detalles po-



*Al aludir a su
poesía ideal,
Bécquer toma
la música como
referencia.
La familia de
Flaquer, pintura
del siglo XIX.*

sible, evitando reducirlo al puro «esqueleto» de los hechos.

❑ Bécquer, como apunta al final de la rima, prefiere para su poesía un tono de confesión íntima, casi susurrado en voz baja al oído de la amada. Para comprobarlo, recítese la rima XXIII en dos circunstancias diferentes: en la primera, se leerá y recitará por un alumno ante toda la clase; en la segunda, será aprendida por un alumno y dicha en tono de intimidad a una compañera que actuará sólo como confidente.

Un tono de confesión íntima

Rima VII

❑ Señala cada uno de los símbolos empleados en la rima y averigua su significado en relación con el tema.

Un lenguaje cargado de simbolismo

❑ Organiza en una estructura sintáctica normal el contenido de la primera estrofa, sometida, como ves, a un fuerte hipérbaton.

❑ De lo dicho en la rima se deduce que hay personas que poseen un don misterioso (el genio) que, por diversas razones, nunca llega a manifestarse. Hay quien defiende que los «genios» sólo lo son gracias al esfuerzo y la formación. ¿El genio nace o se hace? Realícese un debate por grupos en que se argumente en uno u otro sentido.

❑ Analiza la forma métrica de cada una de las estrofas, indicando la medida de los versos y el tipo de rima empleado.

Rima VIII

❑ Con frecuencia, en las rimas la contemplación del mundo exterior sirve a Bécquer como símbolo de sus sentimientos más hondos y misteriosos.

¿En qué consisten aquí esos anhelos, simbolizados por el «horizonte» y la «noche estrellada»? Busca otros

elementos de la naturaleza que pudieran servir para expresar esos mismo deseos.

En las dos primeras estrofas la contemplación de esos elementos naturales está teñida de una intensa subjetividad, reflejada en diversas metáforas y comparaciones. Señálalas.

□ Muchas estrofas de las rimas comienzan con prolongados hipérbatos: las subordinadas o complementos circunstanciales crean al principio un ambiente propicio hasta la aparición de los elementos sintácticos esenciales (obsérvalo también en el comienzo de la rima anterior). Es como si el poeta fuese descubriendo poco a poco, costosamente, el misterio de lo que quiere decir. Intenta justificarlo en este caso.



Las rimas de exaltación amorosa reflejan la idealización de los sentimientos y la expresión del amor pleno de los amantes hasta la unión absoluta. Boda, de Gutiérrez de la Vega.

Rima XI

□ Cada una de las estrofas presenta un tipo de mujer distinto.

Tomando como base las breves pinceladas con que Bécquer las caracteriza, realiza por escrito, en un máximo de diez líneas, un retrato amplificado de cada una de ellas.

¿Por qué solo la última de tales mujeres, tras la presentación, no acaba ofreciéndose al poeta? Ten en cuenta para ello la relación que Bécquer traza entre mujer y poesía en otras rimas. *Tipos de mujer*

□ Algunas rimas incluyen en su desarrollo el diálogo; es un procedimiento que permite una alta expresividad gracias a la dramatización del contenido poético. Para que así se perciba, represéntese la rima entre tres alumnas y un alumno, mediante un reparto lo más adecuado posible de los respectivos papeles.

Rima XV

□ Inventa dos endecasílabos, similares a los de la rima, que concuerden con las impresiones que sugiere esa mujer delicada, misteriosa e inalcanzable que evoca el poeta. *Ideal femenino*

□ Observa y detalla el sistema de oposiciones y simetrías que tanto emplea Bécquer para estructurar sus poemas: compara en este sentido la primera y tercera estrofa (fíjate en la caracterización del poeta frente a la mujer).

□ Documentate en la biblioteca de tu Centro sobre el papel social de la mujer a lo largo de la historia, y, más en concreto, en el siglo XIX. A partir de las conclusiones obtenidas, que redactarás en un informe, ¿te parece que la consideración que de la mujer se desprende en este poema se ajusta al modelo femenino dominante en ese período?

Rima XVI

□ Analiza en cada estrofa el tipo de percepción sensorial (vista, oído, tacto) que predomina, así como los elementos que las causan (viento, voz, aliento) y las acciones figuradas que lleva a cabo el poeta (suspirar, llamar, respirar).

¿Obedece dicha elección del poeta a un propósito progresivamente intensificador (gradación)? Justifica tu respuesta.

Idealización de los sentimientos

□ El poeta confiesa aquí a su amada un amor tan extraordinario que se hace presente y real para ella incluso durante su ausencia física.

¿Crees que esos sentimientos idealizados están hoy vigentes en las relaciones amorosas? ¿Por qué? Realiza un escrito argumentativo de unas veinte líneas justificando tu opinión.

□ Pon en relación el contenido de la última estrofa con el de la rima XX. Elabora, en un máximo de ocho palabras, un tema común para ambos.

Rima XXI

□ Observarás que, en las referencias a la mujer, es muy frecuente en las rimas una selección metonímica (aquí, la parte por el todo), según la cual los elementos elegidos son los ojos, como en este caso, y los labios. ¿Por qué crees que nunca se produce una descripción completa y por qué son esos los rasgos físicos destacados?

La mujer como encarnación de la poesía

□ Para Bécquer, la mujer es la encarnación de la poesía en la medida en que ambas comparten los atributos fundamentales de misterio y belleza. ¿Serían estas las cualidades de tu hombre / mujer ideal?

Realiza un retrato (que abarque, pues, rasgos físicos y de carácter) de la persona que pudiera colmar tu ideal amoroso.



Misterio y belleza son para el poeta los atributos de esa mujer ideal e inalcanzable. La condesa de Vilches, de F. Madrazo.

❑ Analiza el efecto que produce en el último verso de la rima la suspensión y la brevedad que contrasta con los versos anteriores.

❑ La belleza puede residir, al margen de lo humano, en otras realidades: la naturaleza, el arte, el deporte... Elige alguna realidad de estos ámbitos y describe, en un lenguaje lo más poético posible, los sentimientos que produce en ti su contemplación.

❑ Al margen del sentido profundo de la declaración final (*Poesía eres tú*), ésta tiene también valor como requiebro amoroso. El piropo se basa generalmente en

una exageración (hipérbole). Inventa uno con tal orientación, empleando como base una comparación que consideres poética.

Acabado el ejercicio, pueden leerse todos en voz alta, y un jurado, previamente elegido entre los alumnos, otorgará un título honorífico al que considere más «becqueriano».

Rima XXIV

El amor absoluto

□ El tema de la rima expresa el amor pleno de los amantes hasta alcanzar la unión absoluta. Busca en el lenguaje coloquial, en el refranero, o en imágenes que conozcas, expresiones o realidades visuales que manifiesten la misma idea (por ejemplo, *la media naranja; dos anillos entrelazados...*).

□ En la rima, cada una de las estrofas supone por vía de comparación simbólica una especie de aproximación, aunque insuficiente, para definir la realidad que se quiere revelar (en este caso, las dos almas de los enamorados, que sólo aparecen en el último verso). Es un método compositivo que Bécquer emplea en otras rimas (II, III, V, XV). Señálalo e intenta justificar el porqué de esta estructuración (ten presente lo que Bécquer piensa sobre la insuficiencia del lenguaje para expresar lo absoluto).

□ Teniendo en cuenta la correlación (sucesión de elementos con base común) y los paralelismos de las cuatro primeras estrofas, inventa otra estrofa que se ajuste lo más posible al modelo que emplea el propio Bécquer.

Rima XXXIII

□ Consulta en varias enciclopedias la biografía de Bécquer y con los datos elabora una exposición en la

que el capítulo de sus relaciones amorosas tenga un desarrollo amplio.

❑ Explica qué quiere decir Bécquer al culpar del fracaso amoroso a la dificultad para distinguir el orgullo de la dignidad. Apóyate para ello en el uso del diccionario.

El desengaño amoroso

❑ De nuevo, como en la rima XXX, el orgullo aparece como protagonista de la desavenencia. Teniendo esto en cuenta, construye un diálogo inventado en el que dos personajes murmuren sobre los motivos concretos de la ruptura entre los enamorados.

Rima LII

❑ El dolor del recuerdo es tan hondo que el poeta preferiría perder la razón para no tener que soportarlo. En su ayuda, convoca a diversos elementos de la naturaleza ¿Qué tienen en común esos elementos seleccionados y por qué crees que los ha elegido el poeta?

El dolor y la angustia

❑ El cuidado formal del poema es extremo. Observa, por ejemplo, un pequeño detalle: en el poema aparecen numerosas palabras que contienen el fonema «r», cuyo sonido se considera especialmente brusco. Señala esas palabras y, de acuerdo con el contenido del poema, indica si esa selección es especialmente adecuada para subrayar el estado de ánimo del poeta.

❑ Intenta explicar el sentido de la última frase exclamativa del poema.

❑ Señala las metáforas que encuentres en las tres primeras estrofas y explica su contenido.

Rima LXIX

❑ Enuncia, por separado, las ideas que aparecen en la rima; en especial, explica el significado del último verso.

❑ Inventa para los dos versos iniciales del poema comienzos distintos a los de la rima, basándote en otros elementos tomados de la naturaleza.

□ Esta rima enuncia contenidos que el poeta cree válidos universalmente. Esto provoca algunos cambios con respecto a las rimas en general, sobre todo en el uso de las formas verbales. Indica en qué consisten tales cambios.

La fama eterna

□ Los ideales que persigue el hombre durante su vida son, en opinión del poeta, el amor y la gloria, es decir, la fama eterna. ¿Crees que es así también actualmente? Realiza un escrito argumentativo de unas veinte líneas justificando tu opinión.

Rima LXXVI

□ Traslada, bajo la forma de un relato en prosa, lo que cuenta la rima.

□ Lee cuidadosamente las últimas estrofas y formula, a modo de resumen, cuáles son las conclusiones a que llega el poeta tras la experiencia relatada.

□ Realiza, Bécquer también lo hizo, un dibujo de la escena relatada, procurando ser lo más fiel posible a los detalles con que el poeta describe la situación.

Atracción por épocas pasadas

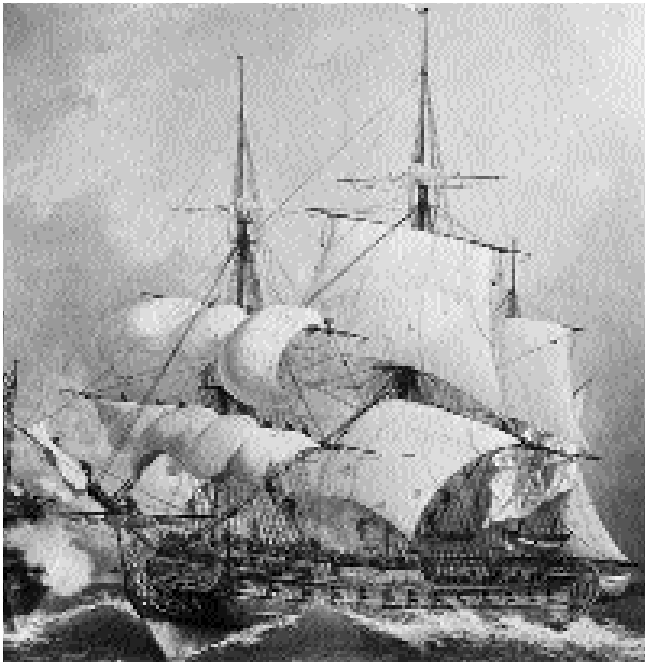
□ El Romanticismo siente gran atracción por las épocas pasadas, en especial por la Edad Media. Así, por ejemplo, Bécquer era un gran conocedor de los templos religiosos medievales, y en la rima se filtran numerosos términos relacionados con el arte arquitectónico y con la escultura. Haz una relación de esos términos y busca su significado preciso en el diccionario.

JOSÉ DE ESPRONCEDA

5

«Canción del pirata»

□ El espíritu de rebeldía contra toda norma (social, moral...) convierte al pirata en un modelo para el romántico, que aspira a la máxima libertad. Con objeto de caracterizar ese modelo, busca en el diccionario el significado de los siguientes conceptos y aplícalos en el poema a los versos en que aparecen reflejados: *osadía, emancipación, presunción, sarcasmo, intrepidez, desdén, fiereza, liberalidad, temeridad, transgresión.*



El valor simbólico que Bécquer atribuye a los elementos de la naturaleza refleja el ansia de libertad y agitación interior que caracteriza al espíritu romántico. Fragata española del siglo XVIII, pintura de la época.

□ El afán de libertad creativa conduce al poeta romántico, por ejemplo, a emplear en un mismo poema muy diversos tipos de versos y estrofas. Señáloslos en el poema.

□ El ansia de belleza y la agitación interior son rasgos del espíritu romántico. Describe las características físicas con que la naturaleza aparece en el poema. ¿Son reflejo estas características de ese espíritu romántico al que aludíamos? Justifícalo.

□ ¿Podría encontrar la figura de este pirata romántico algún modelo social paralelo en el mundo de hoy (como sugerencia, fíjate que incluso se habla de piratas



Cementerios, ruinas, iglesias, conventos... son escenarios característicos del Romanticismo. Monasterio tras la Desamortización, de Pizarro (1846).

informáticos)? Organícese un debate en el que se juzgue la actitud del protagonista del poema a la luz de los valores de la sociedad actual.

«Canto a Teresa»

❑ Busca en diversas enciclopedias detalles sobre la biografía de Espronceda y fíjate en especial en las referencias que encuentres sobre sus relaciones con Teresa Mancha (la Teresa del poema). Realiza con la información obtenida una exposición que destaque aquellos aspectos que expliquen mejor el poema incluso en ciertos pormenores (el rechazo social, la actitud de los hijos...).

*La relación de
Espronceda con
Teresa Mancha*

❑ Documentate en algunos manuales sobre el género lírico y sus subgéneros, e indica, justificadamente, a cuál de estos en concreto correspondería este poema.

❑ Señala en el texto todas las imágenes y metáforas con las que el poeta magnifica su dolor.

❑ Lee con detenimiento la última estrofa. Una vez comprendida, explica el sentido del último verso.

«El estudiante de Salamanca»

❑ Lee los tres fragmentos seleccionados. Después elabora un cuento fantástico que contenga el material narrativo de lo leído e incorpore otros sucesos de tu propia invención hasta componer la historia completa.

*Retrato del
protagonista*

❑ Basándote en el fragmento en que se describe al protagonista, realiza un retrato en prosa coincidente con los rasgos señalados en el poema.

❑ Indica en los dos últimos fragmentos todas las palabras que puedan incluirse en los campos semánticos o asociativos referidos al miedo y a la oscuridad. Señala también otras palabras que connoten esos mismos conceptos.

ROSALÍA DE CASTRO

«Cantan los gallos el día...»

□ El poema, inspirado en un cantarcillo popular, el que figura en cursiva, pertenece al género de las alboradas (canciones para despertar). Busca en algunos manuales información sobre la lírica tradicional castellana y gallego-portuguesa, y realiza un esquema en donde aparezcan los diferentes tipos de canciones que engloba este tipo de poesía: indica su nombre y el tipo de contenido del que se nutren.

□ Fiel a las técnicas de la poesía popular, el poema emplea numerosos procedimientos de repetición (anáfora, paralelismo, anadiplosis...). Señálalos.

La misma influencia se advierte en la dramatización por medio del diálogo. ¿Qué efecto expresivo se busca con este procedimiento?

*La tristeza,
el pesimismo
y el dolor son
los principales
protagonistas de
la producción
última de
Rosalía de Castro.
El dolor,
pintura de
Eduardo
Chicharro.*



❑ La naturaleza amorosa de la situación desborda la afectividad: así se advierte tanto en la multitud de diminutivos cariñosos como en los apelativos con que los enamorados se llaman mutuamente. Señala en el poema todos los casos en que así ocurre.

Empleo de diminutivos cariñosos

❑ Explica las diferencias psicológicas y de actitud que notes entre el enamorado y su amada al expresar sus deseos (fíjate, por ejemplo, en la malicia humorística que se desprende de la última estrofa). ¿Te parece que tales diferencias en razón de sexo continúan hoy vigentes en las relaciones amorosas? Elabora un pequeño escrito argumentativo que justifique tu opinión.

«Adiós, ríos; adiós, fuentes...»

❑ El poema expresa la tristeza al partir de la tierra propia. Clasifica los distintos motivos que agudizan el dolor por la marcha.

Expresión de la tristeza por la partida

❑ Estructura el poema en partes; atiende para ello a criterios de progresión (tanto el alejamiento físico como la intensidad emocional son cada vez mayores).

❑ Imagina que eres tú el sujeto de la indeseada partida; por ejemplo, como emigrante a un país extranjero. En tal situación, inventa una carta, dirigida a tu familia, en la que manifiestes tus sentimientos de nostalgia.

«¡Cuán hermosa es tu vega...!»

❑ El poema describe el recorrido vital de la autora como un camino que va desde las ilusiones juveniles al más absoluto desánimo en la madurez. Señala las palabras y las imágenes que sirven para contraponer ambas situaciones (por ejemplo, *la vida juvenil / la nieve de los años*).

Recorrido vital de la autora

❑ La tristeza y el pesimismo son los grandes protagonistas del último libro de Rosalía. Imagina y escribe

un diálogo con la autora en el que ella manifiesta su dolor y ausencia de esperanza, en tanto que tú defiendes la necesidad de las ilusiones para vivir.

Determina en el poema la medida de los versos y su rima. ¿Sigue el poema alguna forma estrófica conocida?

«Mientras el hielo las cubre...»

*Expresión de la
amargura*

Propón en un máximo de cinco palabras el tema del texto.

Señala y explica las metáforas que aparecen en el poema. ¿Aprecias otras figuras literarias?

Busca expresiones populares o refranes que tengan como motivo central la muerte. ¿Se desprende de todas ellas una visión amarga, como la de la autora?

ACTIVIDADES GLOBALIZADORAS

□ Lee las leyendas de Bécquer *Los ojos verdes* y *El rayo de luna*, y expón las semejanzas que se detectan en relación con el modo de considerar a la mujer en las rimas XIII, XV, XIX y XXI. A continuación, compara esas cualidades con los reproches que le dirige en las rimas XXXIV, XXXVII, XL, XLV y XLVI.

*Rimas
y leyendas*

□ Haz un análisis sobre la evolución que el valor simbólico de la naturaleza manifiesta a lo largo de las *Rimas*.

La naturaleza

□ El motivo del sueño reaparece en las rimas, sobre todo en la última parte, con gran riqueza de significados y dando pie a sentimientos y sensaciones muy variados. Anota los distintos valores del sueño que aprecies en las rimas comprendidas entre la LXVIII y la LXXVI.

El sueño

□ La poesía puede ser considerada de formas muy distintas: como un instrumento para comunicar emociones, como un medio de conocimiento intuitivo de realidades ignoradas, como un contagio sentimental, como un lenguaje especialmente trabajado en la forma. ¿Cuál de estos juicios te parece más acorde con el concepto de poesía que Bécquer expone en las primeras rimas? Justifícalo.

La poesía

□ La Generación del 27 rindió homenaje a Bécquer en varias ocasiones: son conocidos los casos de Cernuda, con su libro *Donde habite el olvido* (recuerda la rima LXVI), y de Alberti, que titula «Huésped de las nieblas» una sección de su libro *Sobre los ángeles* (recuerda la rima LXXV). Busca en la biblioteca de tu Centro el primer cuadro de *Los títeres de Cachiporra*, de García Lorca, y el poema «Confianza», del libro del mismo título, de Pedro Salinas. Intenta establecer relaciones de esos textos con las rimas XXXVIII y IV, respectivamente.

*Influencia
de Bécquer*

- Antonio Machado y el Romanticismo* □ También Antonio Machado demuestra influencias de la poesía romántica: a veces, incluso un motivo común a Bécquer y Rosalía se traslada a la poesía machadiana. Compara a este respecto la rima XLVIII y el poema de Rosalía «Una vez tuve un clavo...» con el poema 11 de *Soledades, galerías y otros poemas*, de Machado.
- Los conceptos de gloria y amor* □ Compara el tratamiento que los conceptos de la gloria y el amor románticos poseen para Bécquer (rima LXIX), Rosalía («Deténte un punto, pensamiento inquieto...») y Espronceda («A Jarifa en una orgía»).
- El concepto de la muerte* □ Lee con detenimiento la rima LXXIII, el poema «Era apacible el día...», de Rosalía, el «Canto a Teresa», de Espronceda, y el poema de Antonio Ros de Olano. Todos ellos tienen como base común argumental la muerte de una persona concreta. ¿Podrías comparar la visión y el tratamiento que la muerte suscita en cada caso?
- Influencia de la poesía popular* □ La influencia de la poesía popular es notable en nuestro Romanticismo: la brevedad, la sugerencia, el empleo de repeticiones, los versos y estrofas cortas son recursos propios de esta poesía. Busca ejemplos de ello en los poemas de Bécquer, Rosalía y Augusto Ferrán.
- El género de terror* □ Seguro que conoces relatos o películas de terror. Señala en los dos últimos fragmentos seleccionados de *El estudiante de Salamanca* y en *El reo*, de Espronceda, y en *El bulto vestido...*, de Escosura, aquellos elementos que te parezcan comunes con ese género (podría ayudarte, por ejemplo, leer *El pozo y el péndulo*, de Poe).
- La música* □ En la rima XVIII, de Bécquer, aparece una escena de baile. Con ayuda de tu profesor de música, busca fragmentos de música romántica que podrían haber sonado en ese baile. Intenta hacer lo mismo con otros poemas leídos, de modo que el fondo musical subraye la impresión emocional que te causan.
- Otras actividades de comparación* □ Otros posibles motivos de comparación podrían ser «Canción del pirata», de Espronceda, con «El contrabandista», de Zorrilla; *El estudiante de Salamanca*, de Espronceda, con *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla; la visión religiosa de Rosalía en el poema «Una luciérnaga entre el musgo...» con el poema de Carolina Coronado...

GLOSARIO DE FIGURAS LITERARIAS ANOTADAS EN ESTA SELECCIÓN

Anadiplois: Repetición de una palabra o grupo de palabras al final de un verso y comienzo del siguiente: «mi niña vente, / vente a lavar...» (pág. 126, versos 2-3).

Apóstrofe: Interrupción del discurso para dirigir la palabra con vehemencia, a una o varias personas o cosas personificadas. Véase el apóstrofe continuo de Espronceda a su amada en el *Canto a Teresa* (pags. 104-108).

Anáfora: Repetición de una o varias palabras al comienzo de versos o frases sucesivos: «Tu pupila es azul y cuando ríes [...] / Tu pupila es azul y cuando lloras [...]» (pág. 47, rima XIII).

Comparación: Relación de parecido que se establece por medio de un nexo entre algo real y algo imaginado: «Cuando miro [...] las estrellas temblar / como ardientes pupilas de fuego [...]» (pág...43, versos 10-13).

Correlación: Grupo de palabras que se interrelacionan a lo largo de un poema al poseer algún rasgo común en su significado: los términos «viento», «voz», «aliento» comparten una misma naturaleza «aérea» (págs. 48-49, rima XVI).

Hipérbaton: Alteración del orden sintáctico habitual en la oración: «Volverán del amor en tus oídos / las palabras ardientes a sonar» (pág. 70, rima LIII, versos 17-18).

Hipérbole: Exageración que va más allá de lo creíble: «[...] Lágrimas mías, / ¡ah!, ¿dónde estáis que no corréis a mares?» (pág. 105, versos 9-10).

Interrogación retórica: Pregunta que queda en el aire, sin buscar respuesta: «¡Ay!, en la oscura noche de mi alma, / ¿cuándo amanecerá?» (pág. 78, rima LXII, versos 7-8).

Metonimia: Sustitución de un término por otro con el que guarda una relación de proximidad: «lona» (material) por «vela» (objeto hecho de ese material) (pág. 99, verso 10).

Metáfora: Identificación o sustitución de un término por otro con el que guarda una relación de semejanza: «lenguas de fuego» por «llamas de fuego» (pág. 51, rima XXIV, verso 1).

Paralelismo: Repetición de la misma estructura sintáctica en dos o más versos: «Yo río en los alcores, / susurro en la alta yerba, / suspiro en la onda pura / y lloro en la hoja seca» (pág. 39, versos 29-32).

Polisíndeton: Repetición de un nexo para reforzar la expresión: «Ni el porvenir temió nunca / ni recuerda en lo pasado / [...] / ni el dinero que perdió [...] / Ni vio el fantasma [...]» (pág. 112, versos 13-17).