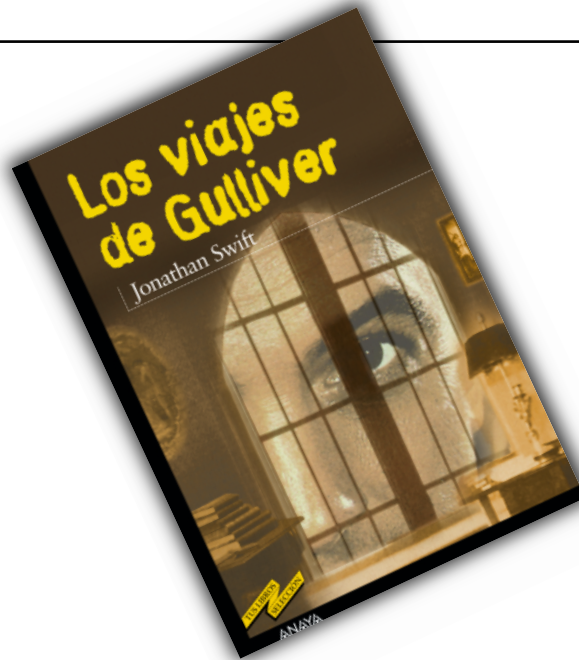


TUS LIBROS
SELECCIÓN

LOS VIAJES DE GULLIVER



Jonathan Swift

Ilustraciones de Enrique Flores



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2002
Tus Libros Selección
Trabajo realizado por: Ana Bustelo
Coordinadora del proyecto: Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura

1 ARGUMENTO

La novela se divide en cuatro partes. En la primera se narra el viaje de Gulliver a Lilliput, donde todo el mundo mide menos de quince centímetros, y tiene una estatura moral proporcional a su tamaño. Se pasan el día discutiendo por cosas absurdas y llegan a declarar una guerra para decidir por qué lado es mejor partir un huevo. Es la forma que tiene Swift de satirizar sobre contiendas políticas y religiosas.

En la segunda parte, Gulliver va a Brobdingnag, donde los habitantes son doce veces más grandes que él, que aparece como el representante de nuestra raza, pequeño, mezquino y malo. Él intenta enseñar lo que es la moralidad, la valentía y la honestidad a un monarca benévolo aunque algo cínico.

En la tercera parte, el protagonista visita la isla voladora de Laputa, y luego va a Balnibarbi, Glubbudrib, Luggnagg y Japón. En Laputa, los habitantes viven obsesionados con la ciencia, las matemáticas y la astronomía, y mantienen oprimida a la población de Balnibarbi. Aquí Swift dirigió su sátira contra los filósofos, los historiadores y los científicos para demostrar que el humano no es tan racional como asegura ser. Además, introduce la cuestión de la inmortalidad. En Balnibarbi, los «inmortales» dan consejo a quienes lo necesitan. Justo cuando el lector empieza a pensar que la inmor-

talidad quizá sea una buena idea, Gulliver viaja a Luggnagg, donde los habitantes están condenados a la senilidad de por vida, una visión terrorífica de decadencia física y mental.

La cuarta parte es la sátira más salvaje, representada por el contraste entre los inteligentes, sensibles, simpáticos y razonables houyhnhnms (caballos) y la brutalidad vil y primitiva de los yahoos (hombres). Es el viaje que más afecta a Gulliver, y a su vuelta intentará hablar con sus propios caballos y ve a los humanos como salvajes.

2 COMENTARIO

La imagen que durante años se ha tenido de Jonathan Swift no ha sido la más justa. Algunos escritores describieron a Swift como un demente basándose quizá en la enfermedad mental que sufrió al final de su vida y en la cuarta parte de *Los viajes de Gulliver*, en la que arremete contra los defectos que él ve en el ser humano.

En el tiempo de Swift se pensaba que el ser humano era esencialmente «bueno», que actuaba por simpatía, amistad y benevolencia. Pero Swift no estaba de acuerdo. A él le parecía que el hombre era un salvaje, movido por la avaricia, la lujuria y la envidia.

Quizá se adelantó a su tiempo. Una crítica del estilo de las que escribía Swift, hoy no tendría tanto impacto como en su época.

El protagonista, Gulliver, tiene una actitud filosófica ante las venturas y desventuras que vive. Se enfrenta a las novedades y a los personajes con auténtico interés y sin malicia. El lector ve, oye y experimenta a través de sus sentidos. También es el narrador; a través de él Swift da sus propias opiniones. Es educado y racional, ejemplo de hombre bueno, pero que nos obliga a preguntarnos hasta qué punto los seres humanos son realmente buenos.

Gulliver niega acusaciones vertidas contra él o embellece algún argumento, lo que da una idea más clara de la fragilidad humana. Esto que hace el autor con el narrador se llama ironía inversa. A menudo, tras un párrafo que parece creíble, viene otro que no lo es: así Swift para obligar al lector a pensar sobre lo que está leyendo.

Un personaje destacable es Glumdalclitch, la niña que se dedica a cuidar a Gulliver; parece sincera, honesta y dedicada. Cuenta historias sobre Gulliver, pero no lo hace con malicia; le adora y se le rompe el corazón cuando este se va.

3 VALORES

❑ **Justicia social:** los políticos se preocupan de cosas inútiles y de su propio ascenso. Swift muestra a la corte liliputense en la que las dos facciones principales son rivales por una cuestión tan absurda como por qué lado se debería romper un huevo para comerlo.

❑ **Tolerancia:** Gulliver se encuentra con gente que en nada se parece a él por su forma de pensar y de actuar. Él intenta aprender de ellos y no los juzga. Swift quiere hacer ver al lector que en el mundo hay muy diversas formas de ver las cosas y la nuestra no es necesariamente la única aceptable y verdadera.

❑ **Integridad, honestidad y lealtad:** si se tienen estas virtudes, no importa el tamaño, ni el aspecto físico. En Lilibut, Gulliver descubre que son malos y envidiosos. En Brobdingnag, donde el liliputiense es él, los gigantes son generosos y buenos.

❑ **Inteligencia:** Swift considera muy importante que se piensen las cosas con racionalidad y sin dejarse llevar por ambiciones y delirios de grandeza. En la tercera parte nos muestra a los habitantes de Laputa, incapaces de pensar de forma lógica, pero aun siendo así, tienen sometidos a los habitantes de Balnibarbi.

❑ **Imaginación:** también a través de los habitantes de Laputa, Swift nos hace ver que es necesario tener imaginación, que es parte importante de la inteligencia.

❑ **Curiosidad:** aunque no aparece de forma concreta, el interés que muestra Gulliver por viajar y conocer lugares y gentes diferentes es una forma de decir que es importante tener curiosidad por las cosas y no conformarse con lo que se conoce.

A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

RUTA DE LOS MARES DEL SUR

Les anticiparemos a los alumnos que Gulliver viaja por los llamados Mares del sur, la zona que hoy se conoce como el Sudeste asiático.

En época de Jonathan Swift era una parte del mundo que no se conocía bien y algunos lectores llegaron a creer que se trataba de países de verdad y no imaginarios.

Sugeriremos que consigan un mapa de la zona y elaboren una ruta de un viaje en barco que les gustaría hacer, estudiando por el camino los diferentes países que visitarían: deben buscar el nombre de la capital del país, la bandera, el idioma que se habla, cuántos habitantes tiene, qué tipo de gobierno hay en la actualidad, y elaborar un pequeño resumen de la historia del país en los últimos 20 años.

TIERRA DE OPRESIÓN

Uno de los viajes de Gulliver es a una isla voladora cuyo gobierno tiene oprimido al resto del país. La gente vive en la miseria, mientras los opresores viven bastante bien. Aquí Swift está haciendo una comparación con la opresión de Inglaterra sobre Irlanda.

Los alumnos deberán informarse de la situación de Irlanda en la época en que vivió Swift y analizar si ese es el comienzo de los problemas que ha habido en Irlanda hasta hoy día.

Se observará la influencia de la religión en todo el conflicto que, visto desde fuera y de forma simplista, se puede reducir a un enfrentamiento entre Católicos y Protestantes.

También podemos completar la actividad con un debate sobre la opresión.

En nuestra sociedad moderna existen numerosas formas de opresión: alguien se aprovecha del poder o influencia que ejerce sobre otra persona, en el ámbito familiar, en el trabajo, etc.

Los alumnos expresarán las circunstancias de opresión que ellos conocen en el marco de la vida cotidiana.

Entre todos se hará un manifiesto exponiendo las posibles soluciones o circunstancias que paliarían tal abuso.

PARA UNA CAMPAÑA ELECTORAL

En toda la obra de Swift hay una crítica contra los dos partidos mayoritarios de su época, los whigs y los tories. Él, en sus primeros años, fue whig y más tarde se pasó a los tories.

Los alumnos, en dos grupos, buscarán el programa de los dos partidos mayoritarios en España hoy, el Partido Socialista Obrero Español y el Partido Popular. Cada grupo «adoptará» las ideas de uno de los Partidos y preparará un discurso para la campaña electoral de su partido,

en el que debe ser convincente, ya que el objetivo es que el público le vote a él. Ambos grupos deberán decir qué es lo que más les ha gustado de la exposición del otro, qué es lo que menos y por qué.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

UN NUEVO VIAJE

Si se ha realizado la elaboración del mapa antes de la lectura, con este y con la información que se ha encontrado sobre los diferentes países del recorrido, proponemos que los alumnos escriban un nuevo viaje de Gulliver, que continúen la historia de nuestro protagonista. Si no se ha hecho esa actividad o no se quiere utilizar esa información, se realizará usando simplemente la imaginación.

En lugar de recrear los tiempos de Jonathan Swift, se hará en el tiempo actual. Gulliver puede viajar en avión, en tren de alta velocidad o en algún otro medio de transporte moderno.

Tendrán que explicar el tipo de gobierno que hay en el nuevo país que visitan, cómo son físicamente sus habitantes, en qué se diferencian de Gulliver, cómo los ve él, qué problemas tienen para entenderse, etc.

Cada equipo leerá su viaje en clase y luego se decidirá entre todos cuál es el más

imaginativo y el más parecido al estilo de Jonathan Swift.

OTRAS GENTES

Los alumnos contarán algún viaje que hayan hecho, ya sea al extranjero o por España. No hace falta que sea un viaje largo ni exótico, ya que muchos de nosotros no hemos hechos viajes como los de Gulliver.

Simplemente un viaje a algún lugar fuera de la ciudad o el pueblo en el que viven habitualmente.

Deben pensar en lo que han visto allí y en qué se diferencia de lo que hay en el sitio donde viven, ya sea la forma de vestir, de hablar, las comidas, los horarios o el paisaje.

EL PAPEL DE LA CENSURA

Durante años, las ediciones de *Los viajes de Gulliver*, tanto en su lengua original como en las traducciones, han aparecido reducidas. Es decir, alguien decidía que había ciertas partes que convenía cortar por «el bien del lector» y ejercía la censura. Invitaremos a los alumnos a que se planteen las siguientes cuestiones:

- ¿Qué partes serían? ¿Por qué?
- ¿Qué es la censura?
- ¿Qué motivo puede tener un gobierno para ejercerla en novelas, películas, etc.?

A continuación, inventarán un capítulo nuevo de aquella parte que ha podido constituir el «blanco» de la censura.

LITERATURA Y CINE

Varias son las versiones cinematográficas que se han hecho de esta novela. Para ello, ha sido necesario cortar partes, no por censura quizá, sino por lo larga que es la historia y por motivos de adaptación. Los alumnos se convertirán en guionistas de una película basada en *Los viajes de Gulliver*.

Se trata de seleccionar secuencias para efectuar el montaje.

EL CAMINO DE LA «PERFECCIÓN»

Al final de las aventuras de Gulliver se dice que este ha conocido la perfección y ahora la busca en todas partes y en la gente que le rodea.

Para que los alumnos reflexionen sobre esta idea, proponemos que se hagan grupos de tres o cuatro en los que discutan qué es para ellos la perfección, utilizando como guía las siguientes preguntas:

- ¿Qué puede significar la perfección?
- ¿Conocen a alguien «perfecto»?
- ¿Qué sería para ellos una sociedad perfecta?
- ¿Cuáles creen que son las mayores imperfecciones de la sociedad moderna?
- ¿Y del sistema educativo?

Deberán acompañar sus respuestas de una explicación. Luego deben intentar ponerse de acuerdo en lo que es la perfección para ellos y lo que harían para tener un país perfecto por ejemplo, o un colegio perfecto, una familia perfecta,

una comunidad de vecinos perfecta. Cuando hayan llegado a algún tipo de acuerdo y plan, deben exponerlo ante el resto de la clase.

ENTRE LA SÁTIRA Y LA IRONÍA

En primer lugar, se buscará la definición de estas palabras y su origen que, en ambos casos es griego, aunque los romanos quisieron atribuirse la invención de la sátira.

Después de leer y comprender bien la definición, los alumnos escribirán una breve sátira con ironía, de algo que consideren criticable. Puede ser el gobierno o la sociedad, pero también puede ser algo más cercano a ellos, por ejemplo, «qué hacer con las personas mayores cuando nadie puede cuidar de ellas».

NOTICIAS DE PRENSA

Jonathan Swift, además de ser sacerdote, se dedicó también al periodismo y fue director del periódico tory *Examiner*.

La clase puede elaborar un periódico en el que todas las noticias estén basadas en *Los viajes de Gulliver*. Se puede coger un periódico real para copiar el formato. Lógicamente, no tendrá que tener tantas páginas. Se puede hacer de cuatro o cinco páginas. Se intentarán conseguir fotos que por sus características, puedan servir para ilustrar las noticias, o bien realizar dibujos o collages.

Proponemos que la clase se divida en cuatro o cinco grupos y cada grupo escoja una parte del libro. Así quedará toda

la historia de Gulliver contada en en la prensa como si se hubiera contado en orden cronológico.

Algunas de las páginas que habrá que hacer son:

—Página de portada con la noticia que se considere más importante y con una ilustración para apoyarla.

—Página de opinión en la que, sin firmar, el periódico publique un artículo sobre el sistema político de uno de los países.

—Página de sucesos que narre pequeños hechos que tienen lugar en la historia de Gulliver, acompañados también de ilustraciones.

—Página del tiempo. Gulliver se encuentra con varias tormentas y temporales, que hacen que su barco se desvíe del rumbo. En esta página se hablará de estos temporales y de las previsiones del tiempo.