

Orientaciones
para el estudio
de la obra

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Ofrecemos una larga serie de orientaciones y propuestas de actividades con los que el estudiante podrá comprobar su recta comprensión de los entremeses leídos (se trata de sencillos controles de lectura y resúmenes de argumentos), profundizar en el análisis de aspectos temáticos y formales e interpretar el significado de estas piecicillas.

- I. ACTIVIDADES PARA CADA OBRA: Proponemos aquí ejercicios para realizar tras la lectura de cada una de las obritas de esta antología.
- II. OTRAS ACTIVIDADES: Añadimos propuestas de investigación, creación, dramatización, etcétera.

Huelga advertir que esta serie de ejercicios requiere la selección del profesor, que será quien señale qué actividades son las más convenientes en cada caso.

I. ACTIVIDADES PARA CADA OBRA

La tierra de Jauja

- Estructura*
- Haz una síntesis de la acción de este paso.
 - Diferencia las partes de que consta la estructura de esta piececita. La situación inicial (el concierto para la burla): ¿qué líneas ocupa? Sigue con la burla propiamente dicha: ¿hasta dónde llega? Por último, el breve desenlace: ¿en qué líneas se desarrolla?

Los personajes son dos ladrones y una víctima, que encarna el simple. Desde los momentos iniciales sabemos que Honcigera y Panarizo son dos ladrones.

- ¿Qué hacen o dicen esos personajes que lleva a pensar al espectador que son dos delincuentes?

Ausencia de acotaciones

El autor no indica en las acotaciones qué deben hacer los actores mientras recitan sus parlamentos; sin embargo, al leer, seguramente te has ido imaginado la escena y los gestos de los personajes.

- ¿Qué crees que hacen los personajes mientras dicen las siguientes frases?:

HONCIGERA: ¡Hola, compañero!

MENDRUGO: ¿Hablan vuestas mercedes conmigo o con ella?

HONCIGERA: ¿Quién es ella?

MENDRUGO: Una que está así redonda con sus dos asas y abierta por arriba.

PANARIZO: En verdad no hay quien acierte tan extraña pregunta.

MENDRUGO: ¿Tiénense por tapados vuestas mercedes?

PANARIZO: Sí, por cierto.

MENDRUGO: Cazuela.

HONCIGERA: ¿Qué, cazuela lleváis?

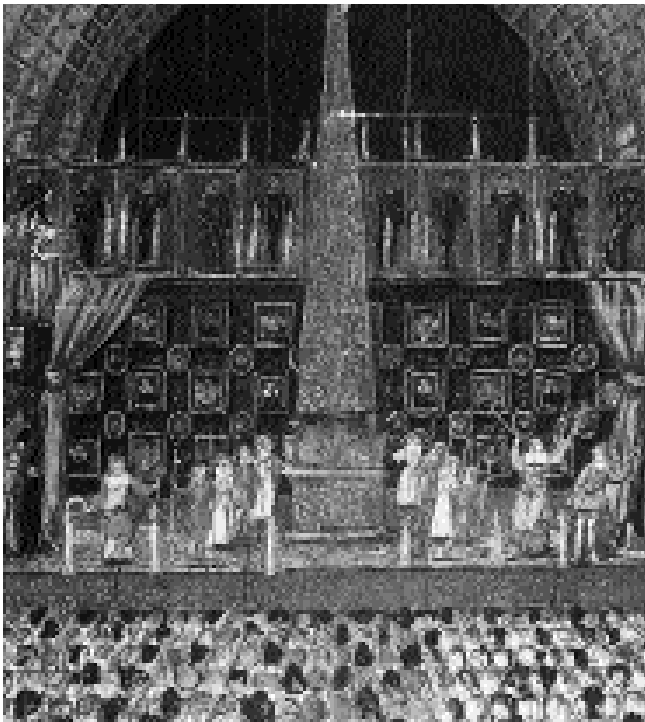
MENDRUGO: ¡Que no, ténganse! ¡Válos el diablo, qué ligeros son de manos!

□ Representa la escena con dos compañeros más, haciendo los gestos y los movimientos corporales que creáis que exige ese diálogo.

Las aceitunas

□ Resume en cinco o seis líneas lo que sucede en este paso.

□ De la lectura de esta pieza puede deducirse cierta moraleja, ¿cómo la enunciarías? Propón otro título para este entremés que sintetice esa moraleja.



Lope de Rueda es considerado el creador del entremés. Caracterizan a este género teatral, surgido a mediados del siglo xvi, la brevedad, el propósito de hacer reír y la participación de unos personajes estereotipados. Representación teatral y público, en un dibujo del siglo xvi.

Descubre la estructura El paso de *Las aceitunas* organiza su acción dramática en tres grandes apartados, como si fuera una pequeña comedia.

□ Distingue los tres momentos en que se organiza. Explícalos.

Las aceitunas, al igual que algunos cuentecillos medievales, plantea la ridiculez de quien disputa por cosas inexistentes. Y así hay cuentos en los que un matrimonio discute por el comportamiento que habrán de tener cuando hayan dado fruto los proyectos que apenas han esbozado, o por el precio al que venderán un animal que todavía no existe, o por la carrera que seguirá el hijo o el nieto todavía no nacido, o cómo guardar un cabrito cuando la cabra madre está todavía por comprar, o quién guardará la llave de la bodega en la que se conservará el vino que producirán unas viñas todavía no adquiridas...

□ Relata alguno de estos cuentos si es que lo conoces.

Comparación con otras obras Si no conoces ninguno de esos cuentos, busca en la biblioteca *El conde Lucanor*, escrito por don Juan Manuel. Busca el cuento número 7, titulado «De lo que aconteció a doña Truhana» (puedes encontrarlo en *Cuentos medievales españoles*, en esta misma colección).

□ Establece las coincidencias y las diferencias entre ese cuento y el entremés de Rueda.

□ ¿Qué quieren decirnos Lope de Rueda y don Juan Manuel con sus respectivas obras? Redacta una breve exposición con tus observaciones.

La carátula

□ Resume el argumento de este paso.

Estructura La acción se estructura en este paso en tres momentos. En el primero, el bobo comunica a su amo algo que cree un valiosísimo hallazgo. La segunda parte empieza



Los personajes que aparecen en los entremeses pertenecen por lo general a la plebe y responden a tipos fijos: el simple, el rufián, matones, fanfarrones, criados, mendigos, ladrones... El alojero, dibujo de la época.

cuando Salcedo explica a los espectadores la burla que se propone hacer.

- ¿Cómo se desarrolla esta segunda parte?
- ¿Cuál es el desenlace?
- Establece claramente qué páginas y líneas corresponden a cada una de esas tres partes.

La figura principal en esta pieccita es Alameda, personaje trazado conforme al patrón de lo que era el simple en este género. Desde el principio da muestras de sus escasas dotes intelectuales: desconoce qué es realmente una careta; se rodea de toda suerte de precauciones para revelar discretamente a su amo lo que él cree un importantísimo y afortunado descubrimiento...

El personaje del simple

- Señala otras muestras inequívocas de su simpleza.

Otras limitaciones del personaje se manifiestan en su deficiente idioma: desconoce palabras muy comunes, confunde unas con otras, se trabuca con ellas, las deforma...

- Enumera algunos de sus errores lingüísticos y explícalos.

El rufián cobarde

- Resume la acción de este paso.

Estructura Este entremés, como *Las aceitunas*, está estructurado en tres partes.

- Señala los límites de cada una de esas partes. Razona tu respuesta.

El personaje del fanfarrón

En esta pieza destaca sobre otros valores la caracterización del fanfarrón. Ese personaje solía reunir siempre unos mismos rasgos: alta estimación del honor (aunque con una concepción de la honorabilidad lejos de la dignidad), insaciables ganas de camorra, cobardía disimulada bajo sus alardes fanfarrones...

- Intenta demostrar con lo que dice o hace Sigüenza que, en efecto, encarna la figura del fanfarrón cobarde y que reúne todos y cada uno de esos rasgos característicos.

También caracteriza al fanfarrón su habla pedante y grandilocuente.

- ¿Qué frases de las que dice Sigüenza demuestran mejor este rasgo?

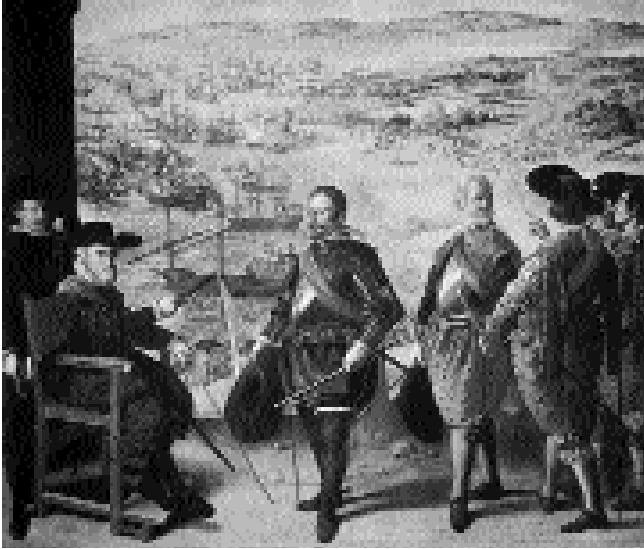
El retablo de las maravillas

- Sintetiza el argumento de este entremés como si fuera la información que puede leerse en la cartelera de espectáculos de un periódico para orientar al espectador.

La burla *El retablo de las maravillas* empieza con la entrada de los cómicos que se ganan la vida con el retablo, es decir, Chanfalla, Chirinos y el pequeñísimo Rabelín, cuya figura suscita las primeras bromas y burlas de sus compañeros.

- Explica cuáles son esas bromas.

Cuando aparecen las autoridades, la burla se centra en ellas. Cervantes caricaturiza a estos personajes con rasgos muy abultados.



Este cuadro de Zurbarán, Defensa de Cádiz contra los ingleses, nos permite observar algunos rasgos de la indumentaria de la época. La riqueza de los tejidos, las capas, espadas y sombreros eran todos signos de distinción social e hidalguía.

❑ ¿Qué rasgos caracterizan al gobernador? ¿Y al alcalde? (Di las frases del texto en que se basan tus apreciaciones).

Una vez en casa de Juan Castrado, y con motivo de la boda de su hija, se produce la representación: la voz de Chanfalla va presentando a los personajes de la ficción, todos partícipes en acciones que entrañan peligro para el auditorio.

❑ Recuerda cuáles son esos personajes y los comentarios que suscitan en los espectadores.

❑ ¿Quién o quiénes confiesan al menos para sí mismos no ver nada de cuanto dicen ver sus vecinos?

Llega un momento en el que la realidad es interpretada como parte de la ficción, y así se llega a pensar que el furrier, un militar que de verdad llega al pueblo para preparar el alojamiento de unos soldados, es una figura de la ficción. El alcalde cree que la solicitud de alojamiento para una treintena de soldados procede de otra criatura

Ficción y realidad

más del maravilloso retablo, a pesar de las advertencias de los cómicos y del escribano, y a pesar de las dudas expresadas por Juan, el regidor. Todo acabará en golpes de unos contra otros, cuando el furrier descubra al sobrino bailando una vez más con la nada (a la que supone Herodías).

□ ¿De qué acusan todos al furrier? A su vez, ¿cómo insulta el furrier a los aldeanos?

*Crítica del autor
a los prejuicios
de la época*

Cervantes está ridiculizando los prejuicios de sus contemporáneos sobre la limpieza de sangre de los cristianos viejos.

□ ¿Qué quiere decirnos exactamente? Explica cuáles crees tú que fueron sus propósitos al escribir este entremés.

Cervantes ridiculizó el temor al qué dirán con la obsesión por la pureza de la sangre.

Debate

□ Si Cervantes hubiera vivido en el momento actual, ¿qué aspectos crees que habría podido elegir para criticar en su entremés? (Podéis debatirlo en grupo para establecer unas conclusiones sobre el alcance crítico de esta pieza).

*Establece las
semejanzas con
otras dos obras*

Busca en la biblioteca *El conde Lucanor*, de don Juan Manuel, y lee el cuento número 32, «De lo que aconteció a un rey con los burladores que hicieron el paño» (como ya sabes, puedes encontrarlo en *Cuentos medievales españoles*, en esta misma colección).

□ Explica qué coincidencias encuentras entre el cuento medieval y el entremés de Cervantes.

Busca en la biblioteca un cuento de Hans Christian Andersen titulado *El traje nuevo del emperador* (puedes encontrarlo en *Cuentos de Andersen*, Anaya, Madrid, 1999) y léelo.

□ Establece las coincidencias con el entremés de Cervantes.

El juez de los divorcios

Este entremés adopta la estructura de un desfile de personajes regocijantes que divertirán al espectador con sus desavenencias; se trata de una serie de parejas que desean divorciarse. El juez escuchará los motivos de sus desacuerdos y denegará en todos los casos la separación. Los primeros comparecientes son Mariana y el vejete.

*Un desfile
de personajes*

□ ¿Cuáles son las causas que exponen para solicitar el divorcio? ¿Por qué no lo concede el juez?

La siguiente pareja, constituida por un soldado y Guiomar, plantea ante el juez otros motivos para la misma solicitud.

□ ¿Cuáles eran los aducidos por la esposa? ¿Por qué pide el soldado el divorcio?

Sigue otra pareja, la formada por un médico y Al-donza de Minjaca.



Los entremeses solían terminar con música y con el baile de quienes habían participado en la actuación. Pareja bailando y espectadores, en un cuadro del siglo xvi.

- ¿Cuál es la causa de su mala relación?
- La mujer, entre otras cosas, dice sentirse defraudada. ¿Recuerdas por qué?
- El médico, al final, enuncia con meridiana claridad los fundamentos del divorcio que solicita. ¿Cuáles son sus palabras? ¿Y cuál es la reacción del juez ante su argumentación?

La cuarta pareja la forman un ganapán o cargador y una verdulera.

- ¿Cuál es la historia de su matrimonio? ¿Por qué solicitan el divorcio?

Compara En el planteamiento de los dos primeros casos de conflicto matrimonial hay entre ellos coincidencias y diferencias en relación con los últimos.

- ¿Cuáles son esas coincidencias y diferencias?

*Para terminar:
música y baile*

Los entremeses se terminaban frecuentemente con música y el baile de quienes habían participado en su acción: una especie de fin de fiesta que pacificaba todos los ánimos exaltados, como ocurre en esta pieza. Antes se vierte cierta crítica a la administración de la justicia.

- Explica esta crítica.

Lo que cantan los músicos contiene cierta moraleja o conclusión.

- ¿Cuál es?
- Hágase el análisis métrico de lo que cantan los músicos. ¿Qué tipo de verso es? ¿Qué estrofas forman?

El dragoncillo

- Resume el argumento de este entremés.

Estructura La estructura de *El dragoncillo* comprende varias partes. Indica cuáles son y qué versos ocupa cada una de ellas.

A partir del verso 52 hay como una especie de zarzuela, pues los personajes, en vez de recitar sus palabras, las cantan.

□ Analiza la métrica de las dos canciones que interpreta el soldado en los versos 53 a 56 y 85 a 92. ¿Qué tipos de versos se emplean? ¿Qué estrofas forman?

Análisis de la métrica

Analicemos los personajes del gracioso, su esposa y la criada.

Análisis de personajes

□ ¿Qué rasgos los caracterizan?

El sacristán era personaje muy frecuente en los entremeses caracterizado por su habla especial, parecida al latín (el llamado latín macarrónico, constituido por expresiones que recuerdan las latinas por su aspecto y por sus terminaciones, pero con palabras castellanas que son, frecuentemente, deformadas para producir aquel efecto).

□ Señala ejemplos de este entremés que confirmen cuanto acabamos de decir sobre el latín del sacristán.

Otras veces, en los entremeses, el personaje del sacristán solía ser enamorado, bastante pedante y aficionado a hacer poesías.

□ ¿Ocurre así en *El dragoncillo*?

Volvemos a insistir en lo importante que resultan los gestos y la expresión corporal con que deben acompañarse las palabras. Comprobémoslo con la escena del conjuro, que tiene lugar entre los versos 213 y 261.

Expresión corporal

□ Con cuatro actores podéis representar ese conjuro, acompañando los recitados con los gestos más convenientes.

Tampoco este entremés persigue otro propósito que el de mover al espectador a la risa. Nada hay en él que parezca responder a exigencias de la ética: estamos solo ante un entretenimiento en el que quedan en suspenso

Divertir y entretener

las normas y ni siquiera al final se restablece cierta justicia poética (en cambio, en las comedias el autor suele castigar a los malos para reponer y premiar a los buenos). El castigo del adulterio es más bien insignificante y simbólico en este entremés.

□ ¿Cuál es el castigo a los adúlteros? ¿Por medio de qué personaje se manifiesta cierta justicia poética en el desenlace?



La existencia de actores profesionales se generalizó desde finales del siglo XVI. Este es un supuesto retrato de una de las actrices más famosas de su época: María Calderón. La actriz tuvo un hijo con Felipe IV, el príncipe Juan José de Austria (1629-1675), legitimado por su padre a los doce años de edad.

II. OTRAS ACTIVIDADES

Lectura dramatizada y representación

❑ Con un equipo de cuatro personas (dos chicos y dos chicas) podríais representar *Las aceitunas*. (No será preciso que os aprendáis el texto, pues podéis leerlo al tiempo que os movéis sobre el escenario).

Las aceitunas

❑ Construye un pequeño teatro de guiñol y representa el paso titulado *La carátula*. (Bastarán dos personas para montar el espectáculo).

La carátula

Creación y escritura

❑ Imita el poema que recita el sacristán de *El dragoncillo* cuando entra en escena. Bastará con que reescribas los cuatro versos (vv. 133-136) con los que empieza ese poema, sustituyendo los nombres propios por otros, aunque respetando la rima y el mismo número de sílabas de la canción original.

El dragoncillo

❑ Redacta la noticia de sucesos que podría haber publicado un periódico sobre la agresión ocurrida en *El rufián cobarde*.

El rufián cobarde

❑ Escribe la crónica que pudo haber publicado un periódico sobre el robo y asesinato del santero desollado de *La carátula*.

La carátula

❑ Imagina el encuentro de Mendrugo, el simple de *La tierra de Jauja*, con Alameda, de *La carátula*. Escribe el diálogo que habrían podido tener si se hubieran encontrado y se hubieran comentando las respectivas burlas de las que han sido víctimas.

La tierra de Jauja

❑ El descubrimiento de la tierra de Jauja alimentó la imaginación de las gentes del siglo xvi. Supón que eres un cronista de un periódico de entonces: cuenta a tus

lectores cómo es la tierra que acaba de descubrirse y cuáles sus maravillosas propiedades.

Investigación

- El dragoncillo
- Busca en una enciclopedia las guerras en las que pudo haber participado el soldado que interviene en *El dragoncillo*, suponiendo que, como Calderón de la Barca, hubiera nacido en 1600. Escribe en un folio dónde tuvieron lugar y en qué año.
 - Busca en una *Historia de la literatura española* más información sobre el género del entremés y sus variedades. Resúmelo en un folio.

Debates

- El juez de los divorcios
- *El juez de los divorcios* rechaza las peticiones de cuantos recurren a él para obtener la separación. Elaborad una lista con las causas que aducen los matrimonios y debatid en grupo sobre las conclusiones del juez al sentenciar cada uno de los casos.

Este cuadro de Velázquez conmemora la rendición de la plaza fortificada de Breda al ejército español, dirigido por Ambrosio de Spinola, en 1625, tras un año de sitio. Recoge el momento en que Justino de Nassau entrega las llaves de la ciudad al general vencedor.



Métrica y estilo

❑ Tras el análisis del tipo de verso empleado en estos entremeses, anota en un folio cuántas sílabas tienen los escritos por Cervantes y Calderón. ¿Qué estrofas son las que se han utilizado?

Cervantes
y Calderón

❑ Presentamos a continuación diversos ejemplos de figuras retóricas empleadas por personajes de los entremeses leídos, indica el nombre de la figura que hay en cada caso (las destacamos en letra *cursiva*), explica en qué consiste y analiza su valor estilístico.

1) «*El invierno de mi marido, y la primavera de mi edad; el quitarme el sueño, por levantarme a medianoche a calentar paños y saquillos de salvado para ponerle en la ijada; el ponerle, ora aquesto, ora aquella ligadura, que ligado le vea yo a un palo por justicia; el cuidado que tengo de ponerle de noche alta cabecera de la cama, jarabes lenitivos, porque no se ahogue del pecho; y el estar obligada a sufrirle el mal olor de la boca que le huele mal a tres tiros de arcabuz*». (Mariana, aclarando las razones por las que solicita el divorcio de su marido, en *El juez de los divorcios*, pág. 92).

Análisis de
figuras retóricas

2) «Pues ¿no quieren vuestas mercedes que llame leño a *una estatua, que no tiene más acciones que un madero?*» (Guiomar, hablando de su marido, en *El juez de los divorcios*, pág. 95).

3) «Señor juez, vuesa merced me oiga, y advierta que, si mi marido pide por cuatro causas divorcio, *yo le pido por cuatrocientas*. La primera, *porque, cada vez que le veo, hago cuenta que veo al mismo Lucifer*; la segunda, porque fui engañada cuando con él me casé, porque él dijo que era médico de pulso, y remaneció cirujano y hombre que hace ligaduras y cura otras enfermedades, que va a decir de esto a médico la mitad del justo precio; la tercera, *porque tiene celos del sol que me toca*; la cuarta, que, *como no le puedo ver, querría estar apartada de él dos millones de leguas*». (Mijanca, dirigiéndose al juez, en *El juez de los divorcios*, pág. 100).

4) «¿Quién diablos acertará a concertar *estos relojes*, estando las ruedas tan desconcertadas?». (El escribano, refiriéndose a los matrimonios que piden divorcio, en *El juez de los divorcios*, pág. 101).

5) «¿No te parece que es harta limpieza y destreza de manos traer cuatro o cinco bolsas y faltriqueras a casa, sin comprarse el cuero de que son hechas, y vaciar *las tripas* en mi poder?». (Sigüenza, en *El rufián cobarde*, págs. 65-66).

6) «A lo que vuestra merced, señor Gobernador, me pregunta de los poetas, no le sabré responder, porque *hay tantos, que quitan el sol*». (Chirinos, en *El retablo de las maravillas*, pág. 78).

GLOSARIO DE TÉRMINOS LITERARIOS ANOTADOS EN ESTA SELECCIÓN

Acotación: La advertencia, en una obra de teatro, sobre qué debe hacer el personaje en el escenario, cuáles han de ser sus movimientos o su vestuario, cómo debe estar dispuesta la escena, etc.: «*Ha de haber una mesa no muy pesada con manteles, unos platos, vasos, y salero, y un candil en un velador*». (*El dragoncillo*, pág. 114).

Calambur: Agrupación de las sílabas de una o varias palabras de tal manera que se altera totalmente el significado de estas; por ejemplo, en el *El dragoncillo* (pág. 110) dice el soldado: «Y con una ensalada, / un jamón, una polla, una *empanada* [...]», y contesta Teresa: «Pues Juan Soldado crea y se persuada / que de todo eso hay solo la *en-pan-nada*».

Hipérbole: Exageración desmedida: «¡[...] No parecía sino que *el cielo se quería hundir y las nubes venir abajo!*» (*Las aceitunas*, pág. 43).

Ironía: Decir lo contrario de lo que se da a entender; por ejemplo, cuando el ladrón Sigüenza alardea de sus artes con estas palabras: «¿No te parece que *es harto buena manera de vivir salirse el hombre a la plaza de mañana y volverse antes del mediodía con la bolsa llena de reales, sin ser mercader ni tener oficio?*». (*El rufián cobarde*, pág. 66).

Metáfora: Sustitución de un vocablo por otro cuando ambos designan cosas que guardan parecido físico; por ejemplo, cuando Mariana se queja ante el juez con estas palabras: «Muy buena dote llevé al poder de esta *espuerta de huesos*» (se refiere a su marido, el vejete). (*El juez de los divorcios*, pág. 91).

Moraleja: Es la enseñanza que se deduce de un cuento o de una representación, como en *Las aceitunas* (pág. 48), cuando Aloja despide la obra con esta conclusión: «Las aceitunas no están plantadas, ya las hemos visto reñidas».

Paronomasia: Colocación en una frase de dos vocablos que suenen de forma parecida. Así, en *El juez de los divorcios* (pág. 103), cantan los músicos: «Aunque la rabia de celos [...] no son *celos*, sino *cielos*».

Retruécano: Es un juego de palabras obtenido al repetir una serie de ellas invirtiendo el orden en que fueron primeramente enunciadas para que contrasten las dos expresiones. Así, en *El dragoncillo* (pág. 123), dice el soldado: «Y yo a mi *cuerpo de guardia*», y replica el gracioso: «Y yo a mi *guarda de cuerpo*».

Sainete: Pieza teatral breve satírica, cómica y popular de gran desarrollo en el siglo XVIII (en el siglo XVII sainete era sinónimo de entremés).