

TUS LIBROS
SELECCIÓN

LA LLAMADA DE LO SALVAJE



ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2002
Tus Libros Selección

Trabajo realizado por: Mercedes Villegas y Carlos Abio
Coordinadora del proyecto: Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantlyjuvenil.com

1 INTRODUCCIÓN

Jack London conoció, desde muy pronto, el lado más oscuro de la sociedad injusta y feroz de finales del siglo XIX en un país que se estaba construyendo a sí mismo, y en el que la tierra y la naturaleza imponían unas condiciones tan duras que hacían surgir en los seres humanos un primitivismo incontrolado y cruel.

La huida de Jack London hacia la libertad le llevó a experimentar todo tipo de aventuras y a conocer ambientes, regiones y culturas en las que la civilización acababa siendo un recuerdo casi onírico para las personas que, en busca de aventuras, se alejaban de ella.

Tanto *La llamada de lo salvaje* como el cuento que completa el volumen, *Finis*, están ubicados en la zona cercana al río Yukón, en la que se originó la denominada «fiebre del oro». En ambos casos, el autor desarrolla las historias a partir de un mismo tema: la búsqueda de la libertad mediante el retorno a los orígenes, a la naturaleza. En el primer caso, el protagonista es un perro, Buck, aunque desde la voz del narrador, el autor le confiera pensamientos y sentimientos humanos. En el segundo, un hombre, Morganson, que actúa más como un animal acuciado por la necesidad que como hombre.

En *La llamada de lo salvaje*, el protagonista vivirá un proceso de alejamiento de la civilización, que le conducirá al reencuen-

tro con sus ancestros salvajes. Una serie de durísimas experiencias provocan que Buck vaya recuperando su lado salvaje, única forma de adaptarse al medio.

El perro ve cómo ese lado salvaje va ganando cada vez más espacio en su mente. Al final, solo le queda un vínculo con la civilización: su último amo, John Thornton, por el que siente verdadero amor. Al morir este, el perro decide huir con los lobos salvajes y se convierte en el jefe de la manada, siempre a fuerza de imponerse sobre los demás, aplicando la «ley del garrote y el colmillo», única ley imperante en las duras tierras del norte.

En *Finis*, Morganson, que padece escorbuto, demuestra haber sufrido ya esa misma adaptación al medio salvaje, cuando decide que la única forma de sobrevivir es matar y robar dinero, y un trineo que le lleve al sur, donde podrá reponerse de su enfermedad y vivir mejor. Al final, tras haber matado y casi saboreando la victoria, muere atacado por uno de los perros. En ese momento, reconoce que la muerte es también una forma de liberación para una vida cargada de sufrimiento.

2 COMENTARIO

Lo más destacable es, sin duda, la técnica narrativa. El autor, desde la narración omnisciente, retrata perfectamente el proceso de huida del protagonista hacia la libertad, permitiendo una absoluta identifica-

ción del lector con el protagonista. La injusticia humana (representada por los distintos amos de Buck) solo ofrece una salida para los espíritus libres: el retorno a la naturaleza. La crueldad de las leyes naturales, basada exclusivamente en la fuerza y en la capacidad de adaptación al entorno, acaban resultando a los ojos del lector más respetables y justas que las impuestas por el hombre, un ser débil cuyo proceso de adaptación al medio se ha basado fundamentalmente en el egoísmo, la explotación y el abuso deliberado de su inteligencia. La historia narrada es dura y fría, como lo son las tierras que le sirven de escenario; sin embargo, la pequeña concesión que otorga el autor al amor, a la fidelidad y la entrega absoluta, le confieren la pincelada sentimental necesaria para que ostente mercedísimamente el calificativo de clásico.

3 VALORES

Aunque Jack London manifiesta una crítica implacable a la sociedad humana, a través de la antropomorfización del protagonista, destaca como positivos estos valores:

- ❑ **El afán de superación:** el protagonista desarrolla todo su potencial en las condiciones más arduas y difíciles para acabar siempre convertido en líder.
- ❑ **La capacidad de adaptación al medio:** Buck aprende deprisa para sobrevivir. Utiliza todo lo que le ofrecen su instinto y su inteligencia para descubrir los mecanismos de la realidad que le haya tocado en suerte y los aprovecha al máximo. Así, dejará de enfrentarse abiertamente a quienes tienen más fuerza que él, desarrollando estrategias de acoso y derribo; observará atentamente el comportamiento de quienes tienen más experiencia que él para acabar imponiéndose incluso a sus maestros...
- ❑ **La fidelidad:** aunque obedece a todos sus amos, solo en una ocasión, con John Thorton, lo hace de un modo apasionado. Las armas que utiliza el hombre no son en ese caso la fuerza, la injusticia, sino el amor y la comprensión. El perro le devuelve con creces esos sentimientos y es capaz de jugarse la vida por él y de hacerle ganar apuestas imposibles basadas en su fuerza.
- ❑ **El respeto a la naturaleza:** el lector desarrolla durante la lectura un sentimiento de afinidad, de comprensión y de aceptación de las leyes de la naturaleza. A través de hermosas descripciones de paisajes y de una impecable técnica introspectiva, el autor contagia su espíritu aventurero.
- ❑ **La crítica a los valores del mundo civilizado:** el materialismo, el egoísmo, la falta de solidaridad y el mal uso de la inteligencia son valores criticados en esta novela, siempre encarnados en personajes humanos, hasta el punto de suavizar las duras leyes que impone la naturaleza, mucho más previsibles y nobles que las humanas.

A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

SOBRE EL AUTOR

1. Biografía novelada

La vida de Jack London es, en sí misma, susceptible de convertirse en novela. De hecho, muchas de sus obras contienen elementos autobiográficos.

Propondremos a los alumnos, antes de explicarles nada sobre la novela que van a leer, que busquen información sobre el autor, pero no para presentar un listado de datos y características sobre sus libros y su literatura, sino para crear a partir de esa información un personaje de ficción.

Las historias sobre la vida del personaje pueden tomar diversas formas: cuento, historieta gráfica, romance, autobiografía...

2. Si yo fuera Jack London...

Teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos a partir de la actividad anterior, o partiendo de una exposición previa sobre la azarosa vida de Jack London, conduciremos a los alumnos a la comprensión de una idea: la búsqueda de la libertad como punto de partida hacia las exóticas aventuras que vivió el autor. A partir de ahí, les preguntaremos qué

harían ellos, en la actualidad, si tuvieran que buscar la libertad porque las circunstancias de su vida se hicieran más duras, hacia qué lugares del mundo (o de fuera del mundo) dirigirían sus aventuras.

Los trabajos resultantes pueden perfectamente constituir una exposición oral y visual de los lugares que hayan elegido, mediante la cual justifiquen su elección y muestren imágenes de esos lugares que podrían encarnar, hoy en día, los últimos reductos de la naturaleza y la libertad.

LA FIEBRE DEL ORO

Explicaremos con tiempo suficiente la época en que se sitúa la historia que van a leer con el fin de que, si no lo saben ya, investiguen dónde se produjo ese fenómeno migratorio. Seguramente habrán tenido algún contacto con la «fiebre del oro» a través de las películas, así que podrán efectuar predicciones sobre:

—Las condiciones en que vivieron los buscadores.

—Los cambios que provocaron esas condiciones en la vida de las personas.

—Las repercusiones que tuvo ese fenómeno en los EE.UU.

—Qué valores morales predominaron en esa época y en esos lugares.

LA REGIÓN DE YUKÓN

Para ambientar visualmente la lectura o el tiempo en que los alumnos la realicen, resultaría interesante que buscaran información sobre el territorio en el que se desarrolla la acción.

Pueden dirigirse a agencias de viajes, o consultar libros de geografía para buscar imágenes de esta zona ártica que abarca territorio canadiense y estadounidense (Alaska), y con ellas decorar la clase.

Las actividades que proponemos a continuación están pensadas para ser propuestas después de la lectura. Sin embargo, muchas de ellas precisan de un trabajo previo, de recogida de datos, que debería realizarse durante la misma, por lo que conviene proponerlas antes de que la realicen.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

ITINERARIO

Partiendo de un mapa de EE.UU. y Canadá (que incluya Alaska), los alumnos realizarán el itinerario que sigue Buck en sus aventuras, desde que partió secuestrado del Valle de Santa Clara, en California, hasta que se perdió para siempre en los bosques árticos habitados por los indios yeehats. También pueden señalar en el mapa el recorrido que soñaba realizar Morganson, el protagonista de Finis. Durante la lectura, deberán ir anotando los topónimos (muy abundantes), que les permitirán seguir el recorrido que realizaba Buck, o el que pretendía realizar Morganson para huir de la muerte. Algunos de esos topónimos son: Klondike,

Dawson, Hootalingua, Skaguay, Barraks, Cassiar Bar, Salt Water, Bahía de Hudson...

También pueden comprobar, si el mapa del que parten es lo suficientemente detallado, el nombre de los numerosos ríos que aparecen en la novela: Thirty Mile, Big Salmon, Little Salmon, Five Fingers, Pelly, Tahkeena, White Horse, Marsh, Tagish, Rink, Bennett, Sixty Mile, Forty Mile, White Pass, Stewart, Mayo, Mc-Question...

PERROS

Al principio de la novela aparecen mencionadas varias razas de perros: San Bernardo, collie escocés, dogo japonés, mexicana pelona, foxterrier, terranova, spitz, esquimal... Podrían realizar un trabajo de investigación sobre las razas mencionadas en el que aparecieran imágenes de cada raza, características y todos los datos de interés que consigan recoger. Los trabajos resultantes pueden exponerse en un mural.

DARWINISMO

A partir de las innumerables citas sobre el proceso de adaptación al medio y las reminiscencias ancestrales de instinto salvaje que Buck va recuperando (señalamos algunas de las páginas en que aparecen dichas citas: 29, 32, 33, 47, 50, 61, 105), proponemos un trabajo sobre las leyes descritas por Darwin acerca de la evolución de las especies y quizás sobre otras teorías posteriores con respecto a

la herencia genética y a la adaptación al medio.

MADRE NATURALEZA

Partiremos de dos fragmentos de la novela: uno, en el que se describe el primer encuentro de Buck con la nieve (pág. 23):

En cuanto dio un paso sobre aquella fría superficie, las patas de Buck se hundieron en algo blanco y fofo que parecía barro.

Saltó hacia atrás con un bufido. Por el aire caían más cosas de aquellas blancas. Se sacudió, pero le seguían cayendo encima. Entonces las olisqueó, curioso, y luego lamió algunas con la lengua. Quemaban como el fuego y luego desaparecían. Esto le intrigó. Repitió la operación con los mismos resultados. Algunas gentes lo observaban riéndose a carcajadas y a Buck le dio vergüenza sin saber por qué: era la primera vez que veía la nieve.

Los alumnos relatarán en un texto breve cómo fue su primer encuentro con la nieve, si lo recuerdan, o imaginarán lo que sintieron a partir de las fotos que tengan, o de lo que les cuenten sus padres en casa.

El otro fragmento es una hermosa descripción de la llegada de la primavera (pág. 80):

El fantasmal silencio del invierno había dejado paso al gran murmullo primaveral de la vida que se despierta. Este mur-

mullo brotaba de toda la tierra, rebosante de la alegría de vivir. Surgía de las cosas que revivían y se volvían a mover, cosas que habían permanecido como muertas e inmóviles durante los largos meses de hielo. La savia ascendía dentro de los pinos. Los sauces y los álamos reventaban de brotecillos. Los arbustos y las plantas trepadoras volvían a reverdecer. Los grillos se pasaban la noche cantando y, durante el día, todo tipo de criaturas se arrastraban por el suelo buscando el sol. Las perdices y los pájaros carpinteros revoloteaban por los bosques, llenándolos de sonido. Las ardillas parloteaban, los pájaros cantaban y, por encima de todos ellos, graznaban los patos salvajes que llegaban volando desde el Sur en hábiles cuñas que rasgaban el aire.

De las laderas de todas las colinas llegaba el cascabeleo del agua que corría, la música de los manantiales ocultos. Todo se derretía, se quebraba, crujía.

La primavera ha sido una fuente de inspiración inagotable para el arte en todas las épocas. Los alumnos pueden dejarse llevar por las ideas que les sugiere esta plástica descripción para expresar artísticamente lo que ellos sienten respecto a la primavera.

La actividad puede amenizarse con música (sugerimos «La primavera», de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi o *La consagración de la primavera*, de Stravinsky) y podemos mostrarles, antes o después de

que realicen sus obras, el famoso cuadro de *El despertar de la primavera*, de Botticelli.

¿SIENTEN LOS PERROS COMO NOSOTROS?

A lo largo de la lectura es fácil recoger ejemplos de una figura retórica literaria que Jack London convierte en técnica narrativa: la personificación.

Podemos dividir a los alumnos en dos grupos para preparar un debate: unos defenderán la idea de que los perros piensan y sienten de forma parecida a los seres humanos y otros defenderán la idea contraria. En ambos casos, convendrá que recojan, durante la lectura, citas y ejemplos que les sirvan para apoyar sus argumentos.

DINÁMICA DE GRUPOS

Una actividad interesante, después de

haber realizado un debate o cualquier trabajo en grupo (relacionado o no con la lectura de este libro) sería analizar la dinámica que han aplicado para tomar decisiones.

Podemos plantear ese análisis partiendo de una cita de *La llamada de lo salvaje*, que comprendería desde el último párrafo de la pág. 57 hasta el segundo de la pág. 58. En ese fragmento se analiza la forma en que Buck consigue que el grupo se vuelva a unir tras haber derrotado al líder para ocupar él su lugar.

—¿Tiene algo que ver nuestra forma de actuar con la de Buck y sus compañeros?

—¿En qué consisten las diferencias?

—¿Admitimos el liderazgo de algún compañero?

—¿Siempre respetamos por igual las ideas y opiniones de todos los miembros del grupo?