

TUS LIBROS
SELECCIÓN

LAS MINAS DEL REY SALOMÓN



Henry R. Haggard
Ilustraciones de Enrique Flores

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2002
Tus Libros Selección

Trabajo realizado por: Mario Tormo y Olivia Pérez
Coordinadora del proyecto: Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura

1 ARGUMENTO

Allan Quatermain es un cazador de elefantes que comienza a plantearse la retirada en el momento en que encuentra, durante un viaje, a unas personas que cambiarán el rumbo de su vida.

Tras algunas coincidencias, Quatermain se ve embarcado en una aventura de la mano del capitán Good y sir Henry Curtis. Su intención es dirigirse a la región de Kukuanalandia, en donde la leyenda encierra las míticas minas del rey Salomón.

El penoso viaje se ve salpicado de avatares, que alcanzarán su culminación durante la guerra que se produce tras la recuperación del trono usurpado por parte del rey Twala.

A la cabeza de las tropas sublevadas se halla Ignosi, heredero de la corona, que se enrola en la expedición de los aventureros como sirviente.

Una vez restablecida la paz, Quatermain y sus amigos se entregarán con afán a la busca de los famosos diamantes de las minas, que al final encontrarán en un lugar fascinante que casi acaba por convertirse en su tumba.

2 COMENTARIO

Las minas del rey Salomón supone en la literatura británica de finales del siglo

XIX una de las cumbres de la llamada novela de aventuras. Este género trata de corresponder al interés que en esos momentos despiertan los diferentes descubrimientos geográficos que tienen lugar, y con los que se van perdiendo los misterios que por entonces aún encerraba nuestro planeta.

El relato nos presenta a un Quatermain a quien posteriormente el cine ha ido falseando hasta dotar de una personalidad completamente dispar a la original. Enemigo de la violencia y harto de aventuras, aparece aquí como un antihéroe poco habitual en este tipo de relatos.

Uno de los puntos más destacables de la novela es la aportación de aspectos culturales sobre las diversas etnias reflejadas en la trama, que el autor conoce por propia experiencia, entre las que destaca la fantástica e imaginaria cultura de Kukuanalandia. Además, podemos apreciar la tendencia británica en el trato a las diversas culturas con que toparon descubridores y aventureros durante la época imperial; y progresivamente vemos disminuir el enfoque paternalista, encumbrar la belleza femenina negra, e incluso «plantear» los sentimientos de uno de los personajes británicos hacia una mujer africana, algo impensable en la mentalidad del momento, ya que en muy raras excepciones se dio el mestizaje en el colonizador británico.

También se ensalza el heroísmo de los sirvientes, aunque se remarca el carácter

sanguinario de los ritos criminales, comparándolos desafortunadamente con tradiciones en las que no tienen parangón.

3 VALORES

□ **El compañerismo** demostrado por cada uno de los miembros de la expedición, independientemente de su procedencia o su cargo. Como premisa fundamental, los intereses personales quedan aquí relegados en beneficio del grupo, que actúa como una piña cuando surgen ocasiones de necesidad o riesgo. Las vidas de unos y otros pueden estar en peligro, y en esos casos la confianza en los compañeros y su actuación es fundamental. Uno de los mejores ejemplos lo tenemos en la forma en que se racionan la comida y la bebida, sin prevalecer necesidades personales.

□ **El respeto a otras culturas** como base de una convivencia pacífica. La mayor atracción de Kukuanalandia son sus diamantes, y no su forma de vida o los paisajes que esconde y la preservan de la intrusión de ambiciosos extranjeros. El discurso que el rey Ignosi les dedica a los exploradores blancos como despedida es todo un alegato en favor de preservar las características propias de su cultura.

□ **La perseverancia** es uno de los valores por los que más destaca el pueblo britá-

nico, y en particular estos viajeros. Su afán por lograr una meta no solo les ha convertido en inventores de la mayoría de los deportes; también les granjeó numerosos éxitos en la carrera por desvelar los misterios de la geografía de los cinco continentes. El explorador británico es incansable, desfallece en contadas ocasiones y casi siempre alcanza sus objetivos, por muy caro que estos le cuesten. No hay más que repasar la lista de insignes viajeros que ha dado este país a la historia.

A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

SALOMÓN Y SU ENTORNO

¿Quién no ha oído hablar del mítico rey Salomón alguna vez? Este personaje, perteneciente tanto a la historia como a la leyenda, es quizá uno de los nombres más relevantes y adornado de una mayor riqueza de detalles de toda la Antigüedad.

Para entrar en materia, nos meteremos de lleno en una investigación sobre su persona. Entre todos iremos recabando datos sobre sus orígenes (segundo hijo del rey David), sus actos más famosos (constructor del Templo de Jerusalén), su fama de sabio entre los sabios (autor de obras como los *Proverbios*, o el *Cantar de los Cantares*, etc.), hombre de negocios (promotor del comercio y la minería); y también curiosearemos en los datos que podamos encontrar sobre sus relaciones personales (amante de la enigmática reina de Saba) y familiares (padre de Menelik, presunto ladrón del Arca de la Alianza...).

Posiblemente algunos de estos datos nos suenen ya por historias o películas que hayan recreado su vida.

A este cuadro añadiremos su descubrimiento de las ruinas del Gran Zimbabwe y, finalmente, entre los datos encontra-

dos por unos y por otros, conformaremos el retrato de este rey, personaje de gran importancia y misterioso carácter. Tal vez estas fueran las razones que llevaron a Haggard a otorgar su nombre a las legendarias minas de su novela...

EN MARCHA HACIA LA AVENTURA

El «decorado» de esta novela nos presenta diversos parajes africanos por donde los expedicionarios se adentran en pos de su aventura. Para preparar el terreno antes de la lectura, nos adentraremos con ellos por los diversos escenarios naturales que se pueden encontrar en este continente de contrastes.

Para ello, nos haremos con un mapa del continente y, en grupos de cuatro, daremos comienzo a nuestra particular aventura.

En primer lugar, pediremos a nuestros alumnos que elijan al azar dos puntos del continente situados en regiones naturales diferentes (ej: montaña y sabana, desierto y selva, etc.). Y a continuación les propondremos el reto: su expedición deberá atravesar el territorio de uno a otro de los puntos elegidos, en busca de... aquello que deseen como motivo de la gesta.

Así pues, sobre el mapa marcarán el recorrido, teniendo en cuenta que, si bien el camino más corto es la línea recta, sobre el terreno habrá que salvar obstáculos y barreras naturales que tal vez obliguen a dar un pequeño rodeo.

Una vez decidido el origen, el destino y

el trayecto del viaje, el punto más importante a tener en cuenta es el de la intención.

Pero para llevar a cabo esta labor adecuadamente, tendremos que situarnos en el tiempo y contar con los recursos y limitaciones que nos ofrezca la época elegida para nuestro periplo: el siglo XIX, como los protagonistas de la novela que vamos a leer a continuación.

Así pues, tendremos que recoger alguna información (por ejemplo, sobre los medios de transporte de la época), y a continuación utilizar aquellos que más adecuados sean para la zona por la que vamos a transitar. Lo mismo haremos con los avances técnicos, sobre todo los referidos al campo de la orientación y los materiales y el equipo que necesitemos para nuestro viaje, que puede durar meses.

Además, no es lo mismo atravesar los bosques ecuatoriales del centro de África que cruzar una franja de desierto, escalar varias montañas con nieves perpetuas en sus cumbres, etc. Aunque en cualquier caso tendremos que enfrentarnos a los peligros propios de aquellos ecosistemas: mosquitos, serpientes, leones, moscas, sanguijuelas... o encontrarnos con comunidades indígenas hospitalarias y otras no tanto.

Por último, y además de transporte y equipo, pasaremos revista al tema del avituallamiento: ¿qué llevaremos en nuestras mochilas y fardos para sobrevivir en mitad de lugares inhabitados e in-

cluso inhóspitos? ¿De qué medicinas disponemos para combatir enfermedades y accidentes inesperados? ¿A qué equipo humano necesitaremos contratar para que nos ayude en la travesía?

Como podrán comprobar, la intención es tal vez el punto más importante de todo viaje, sobre todo si es largo. Pero por muy bien que se planifique, nunca puede estar todo controlado: los imprevistos del camino acechan en cualquier momento. Pero para eso podemos echar mano de la imaginación y sus recursos: si al cruzar un río la corriente arrastrase nuestro fardo con los alimentos... ¿cómo sobreviviríamos? Es cuestión de cavilar un poco: cualquier medio nos ofrecerá recursos suficientes para la supervivencia.

Por último, y enlazando con este preámbulo a la novela, sería interesante ir tomando notas a lo largo de la lectura sobre los recursos, equipamiento y hábitos alimenticios de los personajes que nos presenta la historia. Seguro que después de leerla realizaríamos esta actividad de otra manera.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

DIETA DE CIRCUNSTANCIAS

Una vez tomadas esas notas a lo largo de la lectura, realizaremos un comentario sobre los recursos que tenían a su alcance los miembros de la expedición y cómo los utilizaban; en qué elementos el autor no pone excesivo hincapié y sin embargo nos pueden parecer fundamentales a la hora de sobrevivir en unos ambientes tan hostiles como los que se recorren en la novela; qué tipo de alimentos pueden ir comiendo para evitar morir de hambre, y cuestionarnos si seríamos capaces también nosotros de hacerlo para convertirnos en auténticos viajeros...

Los aspectos relativos a la dieta pueden ser tal vez los más llamativos para el alumno, y sin duda le harán recordar escenas de películas de aventuras bien conocidas por todos, como las de Indiana Jones, por ejemplo.

Así pues, después de tratar como introducción los puntos mencionados anteriormente, pondremos un mayor énfasis en este que puede proporcionarnos un amplio juego entre los alumnos.

En relación con este tema podremos montar un debate en clase en donde cada cual exponga de forma espontánea su opinión al respecto: sus curiosidades, sus escrúpulos, qué detalles le atraen especialmente o

le repelen en el tema de la alimentación «de aventura», qué pasajes o noticias recuerda al respecto...

Una vez expuestas las opiniones, podríamos hacer un recuento de lo mencionado, y repasar entre todos cuáles son las respuestas mayoritarias... y cuáles las más curiosas. Seguro que más de uno se sorprende.

¿QUÉ HA CAMBIADO CON EL PASO DEL TIEMPO?

A pesar del paso del tiempo, la novela de *Las minas del rey Salomón* no ha envejecido en exceso, es decir, los conceptos que en ella se reflejan y el tratamiento con que se abordan no han quedado desfasados y sí pueden extrapolarse a nuestra misma época. Por eso se considera un clásico del género de aventuras.

Sin embargo, también encontramos en ella ciertos conceptos que sí han quedado obsoletos debido a la evolución experimentada sobre todo en el terreno de las relaciones y los comportamientos humanos. Aunque no hay que pasar por alto que junto a ellos podemos encontrar en estas páginas otros con los que el autor se adelantaba a su época.

En esta ocasión, pediremos a los alumnos que reflexionen sobre actitudes como:

- La caza indiscriminada de elefantes que aparece en uno de los capítulos.
- La caza de otros animales a lo largo del viaje.
- El trato que mantienen los expedicionarios británicos con sus subordinados.

—Diversos acontecimientos sangrientos.

—Etcétera.

UNA AVENTURA MASCULINA

Para esta última actividad, pediremos a nuestros alumnos que ocupen por un momento el lugar del lector de una época en donde no existía igualdad entre hombre y mujer, donde el protagonismo absoluto de la realidad científica, deportiva y expedicionaria recaía en exclusiva sobre los varones.

Dentro de este panorama, de todos es conocido el papel que desempeñaron algunas mujeres para conquistar el lugar que les correspondía en la sociedad: las demandas de las sufragistas en busca de los derechos civiles, las reivindicaciones laborales de las mineras dentro de uno de los sectores más duros en aquellos tiempos, y muchas otras.

Pero dejando al margen estos cuestionables prejuicios, afortunadamente lejos ya de nuestros días, intentaremos señalar a lo largo de la lectura esos detalles de la novela que la convierten, consciente o inconscientemente, en una aventura de sueños y protagonistas meramente masculinos. Para ello, ofreceremos algunas pautas.

—En casi todas las culturas, la tierra que alimenta a sus habitantes se identifica con forma y nombre de mujer en sus representaciones... ¿Recuerdas el paisaje que rodea a Kukuanalandia? Realiza un dibujo de la zona. Una vez efectuado, compara y asocia esa imagen que tienes delante con aquellas que te vengan a la

mente en ese preciso momento; tal vez imagines lo que sintieron los protagonistas al divisar semejante visión.

—¿Cuál es el papel de las dos únicas mujeres protagonistas de la novela dentro de la historia?

—Describe la identidad de Gaggol, y resalta la simbología que ella encarna dentro de la obra.

—Analiza la función de Foutala y las consecuencias que conlleva su relación con uno de los protagonistas masculinos. En relación con este detalle, tal vez sea curioso e interesante preguntarse por qué no existe una población mestiza derivada de la unión entre los colonos británicos y las comunidades autóctonas de sus diversas colonias (caso totalmente opuesto al que se dio en las colonias españolas o portuguesas, donde los matrimonios mixtos fueron práctica común desde muy pronto). Esta forma de pensar y sentir aparece reflejada en la novela en la actitud de uno de sus personajes.

—Analiza las danzas, la vestimenta y las ceremonias que llevan a cabo las mujeres de la aldea, y los sacrificios que se derivan de aquella extraña exaltación femenina.

Y tras todo ello, podemos proponer un par de cuestiones a modo de recapitulación:

—¿Qué papel se reserva a los hombres en esta historia y cuál a las mujeres?

—¿Se repetiría este reparto de papeles hoy en día tal y como lo refleja la historia, o piensas que podrían incluirse ciertos cambios?