

TUS LIBROS
SELECCIÓN

SECUESTRADO



Robert Louis Stevenson

Ilustraciones de Enrique Flores



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2002

Tus Libros Selección

Trabajo realizado por: Mónica Plaza

Coordinadora del proyecto: Isabel Morueco

Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantlyjuvenil.com

1 ARGUMENTO

A los dieciséis años, David Balfour, un joven escocés de familia humilde, queda huérfano. Sin más riqueza que los consejos del pastor de su parroquia y la intención de ir a reunirse con su tío Ebenezer, emprende camino hacia la mansión de este. Confiado en obtener la parte correspondiente de la herencia, solo logra el desprecio de su tío, quien le obliga a embarcar en el *Covenant*, donde su destino es ser vendido como esclavo en Indonesia. Sin embargo, el barco tiene un accidente, y David sobrevive como náutico hasta que baja la marea y puede abandonar la isla.

Reemprendido su camino, se topa con Alan Breck, desertor del ejército y partidario del rey Jacobo, proscrito de la justicia.

Tras una serie de andanzas, ambos se ven acusados de un asesinato, lo que les hace escapar hasta las Lowlands, de donde David procede. Ayudado por Alan, David contacta con un abogado y consigue una renta considerable y su porcentaje de la herencia familiar.

2 COMENTARIO

Secuestrado nos relata la historia de David Balfour, un muchacho que, tras la

muerte de sus padres, está indefenso ante la vida. La ética y la moral en que ha sido educado no impiden que vaya reparando en los sinsabores de un destino marcado por la maldad de su tío, quien trata de deshacerse de él vendiéndolo a un buque de esclavos.

David es el paradigma del antihéroe, y en su personaje vemos todas las características del protagonista que, enfrentándose a su suerte, se ve envuelto en un sinfín de aventuras cuya resolución, pese a parecer imposible, finalmente llega, dándole un futuro mucho mejor.

Aparte del interés propio de una clásica novela de aventuras, Stevenson apoya esta obra en un trasfondo político, de indudable calado social en su época.

A través de Alan Breck, nos relata el enfrentamiento entre los jacobitas (partidarios del rey Jacobo VII –Carlos II de Inglaterra–, que había sido derrocado en Escocia) y los contrarios al monarca. El posicionamiento político de este personaje representa un ejemplo de rebeldía y lucha apasionada en pos de una causa.

Al margen del argumento, habría que hablar del epílogo, donde se señala la posibilidad de que la historia aquí narrada fuese una historia verdadera extraída de un manuscrito al que el autor tuvo acceso.

Esa duda razonable sitúa la novela entre la realidad y la fantasía, y crea en el lector una intriga considerable una vez terminada la última página. La capacidad de Stevenson para manejar a su antojo

los recursos literarios con que contaba, sumada al interrogante de si se trata de un hecho verídico, demuestran hasta qué punto es recomendable la lectura de *Secuestrado*.

3 VALORES

- ❑ **La amistad y el compañerismo**, explícitos, sobre todo, en la relación que mantiene David con Alan. Aunque son dos personas absolutamente diferentes, pronto saben ver el uno en el otro las virtudes de cada cual. Su relación se asienta sobre un compromiso, establecido a partir de la confianza y la certeza de que el amigo responderá por uno y lo ayudará siempre que sea necesario.
 - ❑ **La lealtad** hacia aquellas personas que, de uno u otro modo, han demostrado su afecto y han ayudado a superar una circunstancia difícil. Hay que saber apreciar
- los gestos sinceros de aquellos que nos rodean, y ser capaces, además, de corresponder cuando el otro lo necesite.
- ❑ El personaje de David nos enseña lo importante que es regirse por **la justicia** y **la ética**. El protagonista persigue esclarecer los términos de su herencia, así como obligar a su tío a reconocer sus fechorías. El afán por conseguir que la verdad salga a la luz y triunfe es toda una forma de vida.
 - ❑ **La tolerancia** respecto a ideas políticas contrarias a las propias. Pese a que la novela retrata un clima de violencia y asedio cercano a la guerra civil en Escocia e Inglaterra, tanto Alan como David salvan sus diferencias ideológicas y aceptan al amigo.
 - ❑ Aun cuando sus aventuras están llenas de problemas y peligros, de rivalidades, ni Alan ni David se rinden, siendo la tenacidad y **la perseverancia** dos de sus características más importantes.

A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

UNA DE AVENTURAS

La novela *Secuestrado* es una novela de aventuras, donde los protagonistas van desde las Tierras Altas de Escocia (Highlands), hasta las Tierras Bajas (Lowlands). En su recorrido viven un sinfín de experiencias, capaces de intrigar a los lectores.

Pediremos a los alumnos que comenten qué otras novelas de aventuras han leído o conocen. También podrían hablar de películas pertenecientes a ese género que les hayan gustado especialmente. ¿Qué características tiene un héroe de aventuras?

SOBREVIVIR A UN NAUFRAGIO

Parte de las aventuras de David Balfour tienen lugar en un barco, el *Covenant*, donde desempeña tareas de grumete junto a otro muchacho. ¿Qué es un grumete y qué hace en un barco?

Pediremos a los alumnos que imaginen unas vacaciones en barco, realizando un crucero. En medio de la travesía, el barco naufraga, y ellos se encuentran entre los escasos supervivientes, atrapados en un barco en ruinas, con la radio estropeada y con provisiones insuficientes para resistir más de un par de días. ¿Qué harían en esta situación? ¿Cómo

emplearían los pocos recursos que están a su alcance?

SÍNDROME DE ESTOCOLMO

Por el título de la novela resulta fácil adivinar que alguno de los personajes será retenido. Un secuestro supone la captura o retención de una persona contra su voluntad para, generalmente, exigir un rescate a cambio de su liberación. Dicho rescate puede ser en forma de dinero o de otro tipo de compensaciones.

Muchas veces, cuando alguien ha sido secuestrado, desarrolla lo que se ha denominado «síndrome de Estocolmo». ¿Cómo describiríamos este síndrome? Preguntaremos a los alumnos por qué creen que una víctima de secuestro puede llegar a comprender las razones de su captura y aproximarse a sus secuestradores.

LOS PRIMEROS POBLADORES

La novela *Secuestrado* se sitúa en Escocia, un país cuya relación con Inglaterra ha pasado por momentos difíciles, guerras y anexiones. Hace miles de años, las tierras que hoy son Escocia fueron pobladas, entre otros, por los romanos, que fundaron una colonia en el sur, y por los vikingos, que se instalaron en las islas septentrionales.

Pediremos a los alumnos que escriban un relato de aventuras, de dos o tres folios de extensión, donde describan cómo pudo ser la llegada de los vikingos a una tierra nueva.

Se trata de que imaginen sus costumbres, la forma en que transcurrían sus días y cómo hicieron suyo un paisaje tan montañoso y hostil como las Highlands –tierras altas– escocesas.

COSTUMBRES

Si hay algo típicamente escocés, son la gaita y la falda escocesas. Ambos objetos proceden de los celtas, y no se utilizan solo en Escocia. ¿De dónde es típica la gaita en nuestro país? Además de ser un instrumento musical destinado a amenizar reuniones o fiestas, la gaita era utilizada por los escoceses en las batallas. En cuanto a la falda, se denomina «*kilt*». Cada estampado de cuadros pertenecía a un clan o familia, y se usaba sobre todo en las Highlands. Su uso por parte de los escoceses era tan representativo de su origen, que el Parlamento inglés lo prohibió en 1745.

Tanto el cine como la televisión nos han mostrado ejemplos de héroes que han exhibido el *kilt*.

Preguntaremos a los alumnos en qué películas se ha hecho famosa la falda escocesa y los actores a los que recuerdan luciendo ese vestuario. (Entre otros films, *Rob Roy*, con Liam Neeson, o *Braveheart*, con Mel Gibson).

A continuación, elaborarán una lista con indumentarias típicas de diferentes regiones del mundo. La lista quedará dividida en dos columnas: a la izquierda escribirán la región, y a la derecha, la prenda.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

RECONSTRUIR EL PASADO

El personaje de Alan Breck, al que se describe como «jacobita», muestra en este libro sus ideas políticas y su personalidad, pero el autor no nos cuenta nada acerca de su pasado (si tiene familia, a qué se dedicó hasta que ingresó en el ejército, etc.).

Sugeriremos a los alumnos que creen un perfil para este personaje, cuyo planteamiento en la novela es tan diferente al del protagonista, David Balfour.

Deben respetar el contexto histórico del libro para contar, en un folio, partes representativas del pasado de Alan, de sus aficiones, de sus sueños y aspiraciones, de su familia, sus recuerdos...

GENTES DE OTRO TIEMPO

Muchas de las aventuras que se relatan en *Secuestrado* pueden parecer extrañas, sobre todo porque la historia tuvo lugar hace más de dos siglos. Ni la forma de vida ni la implicación de los pueblos en la trayectoria política de sus países tiene nada que ver con lo que leemos en este libro.

Pediremos a los alumnos que, divididos en grupos de cuatro, se imaginen poseedores de una máquina del tiempo. Si tuvieran la posibilidad de introducir a David Balfour en ella tras la muerte de sus

padres para trasladarlo hasta el año actual, ¿cómo habría sido su destino? Los grupos discutirán acerca de las dificultades de un chico de dieciséis años para integrarse en un mundo con Internet, con una moda absolutamente distinta a los calzones y las casacas de su época, etc. También hablarán de qué clase de vicisitudes le habría tocado vivir en lugar de una guerra de independencia; cómo habría afrontado el instituto, la universidad, los atascos o la comida rápida.

CUADROS ESCOCESSES

Cuando David y Alan recorren las Highlands, se topan con numerosos miembros de diferentes clanes, e incluso corren el peligro de ser acusados del asesinato de un miembro de un clan especialmente odiado por Alan. Ya sabemos que los clanes escoceses se identificaban por las faldas de cuadros que vestían.

Propondremos a los alumnos que, en grupos de seis, inventen seis tipos de «cuadros» —con sus respectivos colores, textura y distribución—. Con todos los modelos que han reunido, cada grupo podrá componer un mural que, posteriormente, mostrará a la clase.

HACER MEMORIA

Aunque los dos personajes principales de *Secuestrado* —Alan Breck y David Balfour— superan numerosas dificultades juntos, su separación no parece, sobre el papel, tan dura. Esto puede deberse a la fuerte discusión que mantuvieron poco

antes del final, a partir de la cual su relación nunca volvió a ser la misma. ¿Cuál fue el motivo de su enfado? ¿Cuál de los dos parecía más reticente ante una posible reconciliación? ¿Por qué?

Pediremos a los alumnos que imaginen a David Balfour a los cincuenta años, treinta y cuatro después de su encuentro con Alan. Los estudiantes escribirán una carta que David decide enviar a Alan. En ella podrían figurar viejos recuerdos, añoranzas de sus antiguas aventuras y la sugerencia de un reencuentro. También sería interesante que David relatara cómo es su vida en ese momento, a qué se dedica y dónde reside.

RELACIONES DE CONVENIENCIA

En esta novela se narran algunas anécdotas de los antepasados de David. Así, el abogado que lo ayuda a presionar a su tío le cuenta cómo este, despiadado y avaro, fue en otro tiempo un hombre amable y gentil. Su mal carácter se explica por el abandono que sufrió por parte de la mujer a la que amaba, que prefirió a su hermano —el padre de David—. Finalmente, se determinó que, a cambio de casarse con ella, Ebenezer recibiría la casa familiar.

Esta injusta decisión concuerda con la tendencia de la época de concertar matrimonios y relaciones, de forma que un casamiento conllevara el incremento de la fortuna, sin tener en cuenta los sentimientos. Los matrimonios de conveniencia supusieron que Escocia e Inglaterra

se unieran varias veces a lo largo de la historia.

Organizaremos un debate donde se discuta la vigencia de este tipo de casamientos.

- ¿Resulta una buena forma de prolongar los reinados?
- ¿Es justo o injusto que alguien sea obligado a contraer matrimonio por culpa de su posición social?
- ¿Implica la pertenencia a la corona la obligación de hacer siempre lo más adecuado para el país?

Preguntaremos a los alumnos si, de ser reyes, estarían dispuestos a afrontar un matrimonio de conveniencia.

¡VAYA TRAGO!

Solicitar lo que a uno le corresponde por derecho parece de justicia, pero no siempre resulta sencillo. Eso es lo que le ocurre a David cuando fallecen sus padres y ha de visitar a su tío para reclamar una posible herencia.

En esta actividad dividiremos a los alumnos por parejas. Después de haber leído la novela, todos conocen a fondo la personalidad del protagonista y de su tío, de manera que no les resultará complicado escenificar ante la clase el primer encuentro de Ebenezer con su sobrino. Deben recordar la cautela con que David afrontó la entrevista y el rechazo que le mostró su tío.

ELIGE TU PROPIO FINAL

Esta novela presenta la particularidad de que, al final de sus páginas, el editor apunta la posibilidad de que tenga un argumento basado en un hecho real. Además y a pesar de crear numerosos interrogantes acerca del futuro de David, posee un desenlace abierto, donde no se cuenta prácticamente nada de la suerte del protagonista una vez logrados los derechos sobre su herencia.

Propondremos a los alumnos que imaginen un destino distinto para Alan y David. El primero podría ser apresado y condenado por desertor, mientras que el muchacho habría continuado en el *Covenant*, hasta llegar a Indonesia, donde habría sido vendido como esclavo.

A partir de estas líneas, los alumnos redactarán un nuevo final para la novela, teniendo en cuenta que ni uno ni otro personaje se habrían conocido, y que sus historias son, si los alumnos no escriben algo diferente y lo remedian, paralelas.