

TUS LIBROS  
SELECCIÓN

# LA ISLA DEL TESORO



Robert L. Stevenson  
Ilustraciones de Enrique Flores



---

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2002  
Tus Libros Selección  
Trabajo realizado por: Seve Calleja  
Coordinadora del proyecto: Isabel Morueco  
Director editorial: Antonio Ventura

# 1 ARGUMENTO

La acción nos sitúa en el siglo XVIII y se nos relata por el propio protagonista, el joven Jim Hawkins, hijo de la dueña de la posada del «Almirante Benbow», un apartado lugar costero, que sus extraños huéspedes vuelven igual de siniestro que ellos. Allí viene a alojarse un buen día el sórdido pirata Billy Bons, sobre quien cae la maldición de la «mancha negra» traída por un ciego «Perro Negro». Al morir el misterioso huésped, Jim y su madre encontrarán entre sus pertenencias el mapa del fabuloso y codiciado tesoro del capitán pirata Flint escondido en una ignota isla.

Para cuando llegan a la posada tras él algunos de sus filibusteros, Jim ha acudido al doctor Livesey y al potentado caballero Trelaeney, quienes no tardarán en fletar en Bristol una goleta, la *Hispaniola*, para salir en busca de dicha isla. Entre los marineros enrolados para su tripulación se hallan ocultos algunos de los filibusteros del propio Flint, capitaneados por el siniestro John Silver, el supuesto cocinero de a bordo. De ellos surgirán el plan de un motín que el propio Jim descubrirá por casualidad.

Llegarán a la isla en dos bandos enfrentados: los piratas secuaces de John Silver «el Largo» y el resto de la tripulación, entre ellos el propio Jim Hawkins. Allí, Jim se encontrará con Benn Gunn, un

náufrago abandonado por el propio capitán Flint tres años atrás. Tras sucesivas intrigas y enfrentamientos entre los bandos encontrados, en los que morirán algunos hombres y desaparece John Silver, la expedición logra recuperar parte del fabuloso tesoro y regresar al puerto de Bristol.

# 2 COMENTARIO

Palabras como *héroe, viaje, misterio, isla, pirata, tesoro...* están íntima e ineludiblemente unidas a la idea que todos tenemos de *novela de aventuras*. Protagonistas hoy tan célebres como Robinson Crusoe, Gulliver, el Corsario Negro, Sankokán, Calzas de Cuero, el capitán Nemo, Dick Sand o Jim Hawkins y escritores como los que los crearon: Defoe, Swift, Salgari, Cooper, Verne, Stevenson..., son igualmente nombres difíciles de separar de la idea que la literatura primero y luego el cine nos han ido dejando de lo que hoy todos entendemos por «aventura». Pero si, para entenderlo aún mejor, tuviéramos que elegir un único ejemplo universal, sin duda que la mayoría de nosotros acudiríamos a *La isla del tesoro*, de R. L. Stevenson, *modelo de aventura y modelo de narración* –nos dice Salvador Vázquez de Parga–, *porque Robert Louis Stevenson tenía muchas cosas que contar y lo hizo magistralmente*, como no podía ser menos

tratándose de un maestro en el arte de contar historias, o sea, de un *tusitala* –tal fue el sobrenombre con que lo conocían los habitantes de Samoa con los que el autor pasó los últimos años de su vida–. Y fue precisamente de esa maestría en recrear literariamente su vida en las islas del Pacífico Sur de donde tiempo atrás había nacido la más célebre de sus islas imaginarias, una supuestamente perdida en algún punto del Caribe donde, al parecer, debía de estar escondido el fabuloso tesoro del capitán Flynt. ¡Pero qué poco más sabemos del lugar! Por eso el libro es una provocación de la que Jim Hawkins se hará cómplice, una invitación a la aventura... «*por si goletas, islas y robinsones / y bucaneros y tesoros enterrados... / pueden gustar, como a mí me gustaban en la juventud / a los juiciosos jóvenes de hoy...*», tal y como el autor nos dejó escrito en uno de sus poemas.

## 3 VALORES

### VALOR MORAL DE LOS PERSONAJES

Para muchos resulta hoy difícil, al reabrir el libro de Stevenson, no asociar a Jim y a John Silver con el candoroso aspecto del rubio Jackie Cooper y el rudo y bronco Wallace Beery de la versión cinematográfica de Víctor Fleming (1954). En uno y otro caso, es claro que **Jim Hawkins**, protagonista y narrador, encarna el paso de la niñez a la madurez a

través de un viaje que es metáfora de transformación. Jim es huérfano como otros muchos protagonistas stevensonianos –el David Balfour de *Secuestrado* o el Richard Shelton de *La Flecha Negra*–, y encarna, igual que ellos, la lucha por la supervivencia y la honradez incorruptible frente a la conducta de muchos adultos. Jim es el paso del niño desvalido al héroe. No acepta las reglas, a veces ni las rígidas reglas de a bordo, pero eso no merma ni su valor ni su integridad moral.

**John Silver el Largo**, por su parte, es un personaje ambiguo: cruel y bondadoso a la vez, quizás por eso el autor le «deja huir» en vez de permitir que acabe derrotado como muchos de sus secuaces filibusteros. Y porque ejerce sobre Jim la atracción del héroe, del padre, del modelo.

Junto a ellos, protagonistas indiscutibles, los restantes personajes resultan estereotipados: el aristocrático Treawney, el comedido y honesto doctor Livesey, el rudo y sombrío capitán pirata Billy Bonn, entre los que merodea la ambición unas veces y la solidaridad otras.

Podríamos decir que los valores éticos que la novela encierra, más que en la narración, las reflexiones y consideraciones que emanan de los diálogos, están en las acciones de los personajes, movidos cada cual por unos ideales o ambiciones a veces encontrados.

# A C T I V I D A D E S

## ANTES

### DE LA LECTURA

#### AVENTURA A BORDO

Pediremos a los alumnos que se sitúen en una época y en un escenario múltiple: una ciudad portuaria inglesa, como Bristol, a mediados del siglo XVIII, una isla en el Caribe y, sobre todo, a bordo de una goleta de gavia como la *Hispaniola*.

Con lo que hasta ahora sepan o puedan intuir sobre este género de relatos, ¿qué les sugieren palabras como héroe, aventura, viaje, isla, misterio?

Tratarán de elaborar conjuntamente una breve explicación tratando de no emplear para ello las palabras: pirata, cobre, mapa, galeón y navegar. A continuación, probarán a hacerlo sirviéndose de ellas.

#### LA FIGURA DEL PIRATA

Trataremos de acercar a los alumnos al género de las historias de piratas que, además de Stevenson, han popularizado escritores como Verne, Salgari o Sabatini y, más tarde, el cine.

Trataremos primero de perfilar los rasgos de un pirata, y para ello comenzaremos por distinguir, con la ayuda de un diccionario enciclopédico, a los corsarios, los bucaneros y los filibusteros entre sí. Asimismo, indagaremos acerca de corsarios tan célebres como Aruc Barba-

roja, Sir Francis Drake o Henry Morgan, y de lugares tan familiares a los llamados «hermanos de la costa» como la isla de Tortuga y Jamaica.

Con todo ello y si alguno de entre el grupo conoce el argumento de una película clásica de piratas (*El capitán Blood*, con Errol Flynn, *El temible burlón*, con Burt Lancaster, o *El cisne negro*, con Tyrone Power, entre otras), podemos ir completando nuestra exposición sobre época y lugar próximo a *La isla del tesoro*.

#### ESTATUTOS DE PIRATAS

Para comprender mejor la vida y usos de una comunidad de piratas como los llamados «Hermanos de la costa» de Tortuga, elaboraremos conjuntamente unos estatutos de piratas que promuevan la convivencia a bordo y defiendan la igualdad y el consenso; con artículos como éste:

*Artículo último: «Si alguien cometiera una falta recogida en los siguientes estatutos, como robar su parte del botín a un compañero, emborracharse en horas de servicio o desobedecer a un superior, se le confiscarán sus pertenencias, perderá su condición de filibustero –pirata era una denominación que no les gustaba– y será abandonado en una isla sin víveres y, en casos graves, se le cortarán la nariz y las orejas o se le podrá pasar por la quilla».*

#### JUICIO CRÍTICO

Una de las propuestas más interesantes –y enriquecedoras para el grupo– es la de que el propio lector asuma el papel de

crítico (lo que equivaldría a pasar de lector-consumidor a lector-conocedor, y que por lo general se arrogan solo los adultos). La capacidad de enjuiciar la obra leída presupone unos conocimientos y unos criterios adquiridos con la práctica de la lectura.

# DESPUÉS

## DE LA LECTURA

### SIGLOS MÁS TARDE

Un libro leído nos llevará a otros libros, un relato atractivo, a buscar otros, incluso a emularlos como creadores. Pues la lectura y la escritura actúan a menudo de vasos comunicantes. Vamos a intentar recrear lo leído como hacen no pocos contadores de historia. Casualmente, un autor actual, José Fco. Ventura, ha publicado su primera novela juvenil titulada: *Viaje de Ramón Carte a la isla del tesoro*, donde se cuenta que un joven polizón de una goleta, oculto en un barril de manzanas, tiene ocasión de conocer personalmente, doscientos años después, a Jim Hawkins...

Algo similar fue lo que hizo en 1954 el cineasta Byron Haskin continuando la historia de Stevenson en su película *Long John Silver*; o E.A. Dupon con su fantástica y libre versión *Retorno a la isla del tesoro*, película en la que una descendiente de Jim volverá a la isla 200 años después.

De un modo similar, proponemos un viaje a la isla, ya sea con Jim o por nuestra cuenta. O tras habernos encontrado con un John Silver huidizo que busca tripulación. O tras sufrir un accidente aéreo y recalar en una isla. Podemos proponerle un título y hacerlo pasar por un capítulo apócrifo que, descosido de la primera edición –o encontrado años después entre las pertenencias de Stevenson– se había perdido.

### RESEÑA LITERARIA

Ahora, individualmente y por escrito, trataremos de elaborar nuestra propia reseña literaria acerca de *La isla del tesoro*. Para ello tomaremos como referencia alguna de las reseñas de libros que habitualmente aparecen en las páginas de los suplementos culturales de periódicos o revistas.

Nos fijaremos en esas cuatro partes fundamentales que suele contener toda reseña o reseña literaria: una ficha técnica que permite reconocer y acceder al libro (autor, título, colección...), otra de contextualización del lector (sobre el autor y sus otras obras, la época o tendencia en que escribe...), otra en la que se sugieren parcialmente el tema, argumento, personajes... (pero sin desvelar del todo su final o ciertas claves de interés que quedan para el lector) y, finalmente, la valoración personal (atendiendo a su estilo, interés, calidad, oportunidad de su tema...).

Recordemos que, aunque existen los comentarios adversos, lo habitual es atraer

con la elección y el comentario personales a otros lectores hacia la obra.

### UN JUEGO DE ROL Y OTROS POEMAS

Entre otras posibilidades de recreación, este es un buen relato para transformarlo en un juego de rol, si existe en el grupo quien conozca el modo de jugar y, actuando de *DJ* o *master*, prepara un módulo.

También se puede componer un poema épico a la manera de los viejos romances populares contando el viaje exitoso de la *Hispaniola*, o, si se prefiere, imitando a Espronceda, elaborando una canción como su *Canción del pirata*.

### VARIANTES NARRATIVAS

No olvidemos que un relato es ante todo un hecho de lengua, es decir, un modo de expresar y reproducir pensamientos, sensaciones y realidades a través de las palabras –en este caso escritas–. Esta obra está relatada fundamentalmente en primera persona (la del narrador–protagonista Jim Hawkins y, en ocasiones la del doctor Livesey). Pero también encontramos una carta (la del caballero Treawney al doctor desde Bristol), una escueta nota (la del sobre lacrado con el mapa del tesoro y abundantes diálogos como el que

mantiene «el hombre de la isla» con Jim, diciéndole quién es...

Pues bien, apoyándonos en diferentes situaciones, vamos a tratar de utilizar también nosotros diferentes tipos de escritos para referirnos a ellas:

**Una carta** de Jim en respuesta al caballero Trelawney, aceptando agradecido la invitación a isla Bristol.

**Un informe** detallado de la ubicación del tesoro en la isla. (Como si se tratara del informe técnico de un detective, perito o policía).

**Una descripción** minuciosa de Benn Gunn, a partir de su propio testimonio y de las primeras impresiones de Jim.

**Una argumentación** en defensa propia con la que el propio Jim explica y justifica la muerte de Israel Hands.

**Un spot publicitario** de una agencia de viajes invitando a conocer la Isla del Tesoro en un crucero organizado por el Caribe.

(Para trabajar en clase la **tipología textual**, a estas propuestas pueden añadirse, entre otras, la de redactar una página del **cuaderno de bitácora** del capitán Smollet, o la **noticia** de la llegada Bristol de la *Hispaniola*, o una **sentencia** dictada por el caballero Trelawney contra los tres piratas que serán abandonados en la isla).