

TUS LIBROS  
SELECCIÓN

# LA ESFINGE DE LOS HIELOS



Jules Verne

Ilustraciones de Enrique Flores

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2007

Tus Libros Selección

Trabajo realizado por Ana Pinar

Director editorial: Antonio Ventura

[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)

# 1 ARGUMENTO

Estamos ante un libro en el que Verne deja volar su imaginación y que hará viajar a los lectores a los abismos polares, pero también es un canto a la capacidad de abnegación y superación del ser humano. Esos abismos no son los del centro de la tierra, sino los insondables misterios del mar Antártico y la más terrible profundidad del corazón humano.

Len Guy es hermano de William Guy, el capitán que recogió a Arthur Gordon Pym en el relato de Edgar Allan Poe: *La narración de Arthur Gordon Pym*. Len sabe, por tanto, que la novela del escritor americano no es ficción, sino el verídico registro de aquel viaje; y ha decidido acudir en ayuda de su hermano desaparecido hace más de once años.

A esta empresa se une un geólogo, Jeorling, que, en principio, pensaba regresar al hemisferio norte tras sus investigaciones en las proximidades del aún desconocido Antártico, pero que queda subyugado por los descubrimientos de Len Guy. No en vano él es un ferviente lector de las obras de Poe; y se convertirá en la voz que narra la aventura de la Halbrane, el velero dispuesto a aventurarse donde muy pocos lo han hecho.

Siguiendo el camino marcado por Poe llegan a la isla de Tsalal, donde estuvieron William Guy, Pym y el resto de los hombres. Allí no queda nadie con vida.

¿Regresar? Nunca, y menos ahora que han descubierto que uno de los marineros que trabaja en la Halbrane es nada menos que Dick Peters, el único que regresó a casa tras el fatídico primer viaje al polo Sur; y que cuenta que, en realidad, Pym puede estar todavía vivo, pese a lo que contó Edgar Allan Poe.

¿Lo estará? ¿Habrà que contestar a las preguntas de una esfinge de hielo para hallarlo? ¿Abrazará Len a su hermano de nuevo? Todas esas preguntas están tras la cubierta, no de un barco, sino de este libro.

# 2 COMENTARIO

Aunque el tiempo le ha concedido a Verne que su nombre siga sonando como referente de la literatura universal, para muchos es, todavía, un escritor de libros de aventuras para niños.

¡Qué lo lean los niños!, por supuesto, pero un personaje como Dick Peters, que aparece en la obra de Poe y reaparece en *La esfinge de los hielos*, solo puede ser cabalmente entendido por un adulto.

Las palabras que cierran *La narración de Arthur Gordon Pym*, origen del libro que vamos a leer, contienen un poder de fascinación análogo a aquella de Nemo y su submarino. El relato de Poe terminaba así: «Y de pronto, la canoa, presa de una velocidad enloquecida, se precipitó en las entrañas de la catarata, donde se abrió

una sima como para aspirarla... Pero he ahí que, a lo lejos, se erigía una figura humana velada, de un tamaño infinitamente mayor que el de ningún habitante de la tierra... Y el color de la piel de aquel hombre era el de la más pura blancura de la nieve...» (pág. 82).

Frente a la desatada imaginación del americano, Verne intenta encontrar sentido al abismo llenando sus libros de ciencia: su pasión por los viajes, por las plantas, los minerales, los nuevos inventos, los medios de locomoción, la etnografía... queda patente en la profusión de datos que ofrece a los lectores, que además de recibir lecciones de abismo aprenden de casi todo lo demás.

Esa pasión por el mar que late en su obra también la sintió en vida y no solo con la cabeza, tuvo varios barcos y con ellos viajó a menudo. Al contrario de lo que se dice popularmente, a causa del episodio de infancia, cuando su padre le llevó de vuelta a casa tras un intento de fuga.

Y es que Verne esconde muchas sorpresas, por ejemplo: se implicó en la política de Amiens, la ciudad en la que pasó muchos años de su vida, y se ocupó de mejorar con su labor la calidad de vida del lugar, centrándose en cuestiones medioambientales, que hoy se siguen discutiendo en nuestros foros y son de la máxima actualidad. Por otra parte, es absolutamente coherente si pensamos que sus héroes son ante todo «responsables»

de sí, de sus actos y de sus repercusiones para los demás.

Es decir, en él mismo, como en sus mejores creaciones, cabía lo claro y lo oscuro. Len Guy, uno de los protagonistas de *La esfinge de los hielos*, es taciturno como la niebla que oculta el horizonte y abnegado como la luz que reflejan las velas.

## 3 VALORES

En *Viaje al centro de la tierra* se afirma que es preciso tomar «lecciones de abismo», pero lo cierto es que esas enseñanzas se reciben continuamente en los libros de Verne, y no son tan simples como puede parecer. Sus personajes tienen siempre vocación de descubridores y no les importa alzar el velo de lo oculto, por misterioso o terrible que pueda ser lo que esconde. ¿Por qué si no le interesaría al autor un relato tan escalofriante como el de Pym?

¿Qué se aprende en este libro? Sobre todo que el valor es la mejor muestra del temple moral: valor para sacrificarse por los otros, para afrontar lo desconocido y para aceptar los fracasos.

Las tres «virtudes teologales» son, para los marinos de este libro, audacia, perseverancia y vigilancia. Pero eso no quiere decir que sus personajes no estén generosamente dotados de fe, esperanza y caridad.

La curiosidad y la búsqueda del conocimiento son esenciales al ser del hombre: «-¿El polo...? El polo está lejos, ¡y ni siquiera se sabe lo que hay allí!

-Se sabrá cuando se haya ido -respondió el *bosseman*-, ¡e incluso es la única manera de saberlo!» (pág. 195).

Los protagonistas de este libro no buscan la fortuna, buscan la verdad. No toman la pluma para escribir filosofía, sino que la hacen y la viven: «“*Forward*” “¡Adelante!””, habría sido el grito unánime que se hubiera escapado de todas las bocas» (pág. 138).

«Adelante» fue también el grito de todos los científicos, marineros y viajeros reales que, con admiración, se recuerdan en estas y en tantas otras páginas del escritor francés, que, a pesar de su fama, nunca llegó a académico.

Este libro, como el resto de las novelas de Verne, nos empuja a ir más allá, a buscar lo que hay en las zonas desconocidas del mundo o de fuera de él. Estimula al análisis científico y a la investigación de los secretos, de la oscuridad, de la superstición, de los mitos y, sobre todo, del abismo.

# A C T I V I D A D E S

## ANTES

### DE LA LECTURA

#### ARTHUR GORDON PYM

Se nos dice en la contraportada que este libro tuvo su origen en la impresión que le hizo a Verne la lectura del libro de Poe *La narración de Arthur Gordon Pym*.

¿Quién fue Edgar Allan Poe? ¿Sobre qué trata el relato citado? Leeremos el capítulo V, en el que se hace un resumen de la novela de Poe y, teniendo en cuenta este texto, sugeriremos que escriban por parejas una redacción sobre lo que esperan encontrar en el libro de Verne.

#### LA ESFINGE

¿Qué es una esfinge? ¿Qué nos cuentan los mitos y la literatura griega sobre ella? ¿Qué restos arqueológicos la recuerdan? Les pediremos que investiguen sobre ello y que, por grupos, inventen escenas teatrales en las que viajeros actuales se encuentren con la esfinge. Después se representarán sus propuestas.

A partir de todo ello, conversaremos sobre los enigmas que le propondrá la «esfinge de los hielos» al capitán Guy, protagonista de nuestra novela.

#### CASI UN SIGLO

Verne vivió entre 1828 y 1905. Un siglo en el que se produjeron cambios significativos en la ciencia y en la historia.

Formaremos cuatro grupos, cada uno de ellos elaborará un cartel en el que recogerá los aspectos más interesantes de una de estas parcelas:

- Biografía de Verne.
- Historia del siglo XIX.
- Avances científicos.
- Movimientos culturales.

#### EPISTOLARIO

Ahora que ya sabemos un poco más sobre Poe, sobre Verne y sobre el mundo en que vivieron les propondremos que imaginen que llegaron a conocerse y que antes de la muerte de Poe, en 1849, el joven Verne y él intercambiaron algunas cartas. Por parejas escribirán esas epístolas, cada miembro del dúo adoptará la personalidad de uno de los escritores.

#### BARCOS VELEROS

Muchas clases de barcos aparecen en estas páginas, como en muchas otras de Verne, que tanto amaba el mar y los veleros. También encontramos todo tipo de sugerentes palabras marineras: proa, popa, barlovento, sotavento, estribor...

Hojaremos el libro fijándonos en las notas que aparecen en los lados de sus páginas, encontraremos cantidad de términos marineros. Entre todos se elaborará un gran mural en el que se represente un barco velero y se sitúen los términos encontrados. Posteriormente buscaremos imágenes de diferentes tipos de veleros y decoraremos la clase con ellas.

### AVENTURAS LOCAS

Las aventuras que nos relata este libro son fruto de la imaginación de Verne, pero su inspiración se vio alentada por la gran cantidad de viajes de exploración que tuvieron lugar a lo largo del siglo XIX (algunos de los cuales se citan en los pies de página del libro).

Pediremos a los lectores que investiguen sobre las peripecias de los valientes que se internaron en África, que navegaron buscando los polos... y cada uno escogerá el aventurero, y su correspondiente azaña, que más le haya impresionado y redactará su «diario de viaje».

### EL OCÉANO ANTÁRTICO

«(...) por aquí pirámides de agudas puntas, por allá cúpulas redondeadas como las de una iglesia bizantina, o dilatadas, como las de una iglesia rusa, mamelones que se enderezaban, dólmenes de losas horizontales, crómlechs, menhires erguidos como en el campo de Carnac, jarrones partidos, copas invertidas, en fin, todo cuanto el ojo más imaginativo se complace, en ocasiones, en encontrar en las caprichosa disposición de las nubes...» (pág. 177).

Así se describe el espectáculo de los hielos con el que se encuentran los protagonistas en su travesía por los mares atlánticos. Invitaremos a los jóvenes a que ilustren este sugestivo paisaje. Además, pueden aprovechar para recabar información sobre el océano Antártico, así como imágenes de dicho lugar.

### EL CAMAROTE DEL CAPITÁN

«Ambos poseían un estrecho coy de bastidor, un armario de mediana capacidad, un sofá forrado con paja, una mesa sujeta al suelo, una lámpara giratoria suspendida sobre la mesa, diversos instrumentos náuticos, barómetro, termómetro de mercurio, sextante, reloj marino encerrado en el serrín de su caja de roble, y que no se sacaba hasta el momento en que el capitán se disponía a tomar la altura» (pág. 48).

Formaremos grupos para que se redacten los artículos que podrían aparecer en una enciclopedia náutica sobre los siguientes aparatos:

- Barómetro.
- Termómetro de mercurio.
- Sextante.
- Reloj para medir la altura.

### RAZÓN E IMAGINACIÓN

«(...) contemos con lo imprevisto, lo inesperado, lo inconcebible, ya que los hechos colaterales, contingentes, fortuitos, accidentales, merecen ser tenidos en cuenta, y que el azar debe ser, incesantemente, materia de un cálculo muy riguroso» (pág. 20).

Propondremos un debate sobre las siguientes cuestiones: ¿En qué consiste la ciencia? ¿Todo depende de la aplicación rigurosa de un método? ¿Para realizar un gran descubrimiento basta ceñirse a los datos? ¿Cuál es el papel de la imaginación dentro de las capacidades humanas? ¿Solo se aplica la imaginación al arte?

# DESPUÉS

## DE LA LECTURA

### BIBLIOTECA JULIANA

Julio Verne escribió decenas de novelas; entre todos elaboraremos un gran *collage* en papel continuo sobre su obra. Podremos incluir materiales obtenidos tras la pequeña investigación que será necesario realizar: cubiertas, ilustraciones de sus libros de diferentes épocas, textos entresacados de sus páginas, dibujos de sus personajes más famosos, mapas de los lugares recorridos por esos personajes, fotografías de Verne, imágenes de los lugares donde escribió sus manuscritos...

### CRUCIGRAMAS

Julio Verne era muy aficionado a componer todo tipo de «documentos crípticos»: crucigramas, logogrifos, criptogramas, y todo tipo de juegos lógicos. Algunos de ellos aparecen en sus obras, pero son una mínima parte de todos los que imaginó: tras su muerte, entre sus papeles, se encontraron más de cuatro mil ejemplos.

Sugeriremos que compongan crucigramas, palabras cruzadas, sopas de letras, jeroglíficos... en los que se escondan conceptos o nombres propios relevantes en *La esfinge de los hielos*. Se intercambiarán esos juegos y cada uno intentará resolver el que le ha tocado.

### EPITAFIO

Verne escribió el siguiente epitafio para su tumba: «Hacia la inmortalidad y la eterna juventud». Aunque, finalmente, nunca se inscribió en su tumba.

Conversaremos sobre ese deseo del autor con los lectores: ¿Se ha cumplido su anhelo? ¿Cómo se puede ser siempre joven aunque se llegue a ser tan mayor como él? ¿Tienen sus personajes esa misma forma de pensar? ¿Cómo ha logrado Verne la inmortalidad?

### OTRAS VIDAS

Poco sabemos de maese Atkins, de Jem West, o de los tripulantes de la *Halbrane*. Propondremos que cada uno elija uno de los personajes que no son protagonistas de esta historia y que escriba su biografía.

### EL MUNDO EN UNA MALETA

«Pertenezco, por otra parte, a esa clase de viajeros, que son prácticos, que nunca se recargan de equipajes, y que serían capaces de llevar a cabo la vuelta al mundo con una bolsa al hombro y una maleta en la mano» (pág. 46).

¿Qué metería Jeorling en esa maleta? Entre todos elaboraremos la lista, teniendo en cuenta: que estamos en el siglo XIX y que se va a recorrer todo el mundo. Posteriormente invitaremos a nuestros alumnos a que busquen la respuesta que dio a ese problema *Mr. Fogg* en *La vuelta al mundo en ochenta días*, otra de las grandes historias creadas por Verne.

### ¡EXTRA, EXTRA!

Si la aventura de Pym hubiera sido real, podría haber salido en la prensa de la época. Después de leer el resumen que nos hace Verne en el capítulo v, proponemos que redacten esos hipotéticos artículos que nunca vieron la luz. ¿Y si alguien hizo una entrevista a Pym antes de su misteriosa muerte? Que imaginen y escriban también esa conversación.

### BASE ANTÁRTICA

En la actualidad la Antártida sigue siendo un territorio muy duro; no obstante, los aventureros de hoy, científicos esforzados, tienen allí sus bases, donde no les importa pasar meses aislados con tal de obtener nuevos conocimientos.

Buscaremos datos en los periódicos y en internet sobre esas misiones científicas y los recogeremos en un «resumen de prensa antártico». ¿Y qué ocurre en las bases espaciales? Haremos otra investigación para averiguarlo y cada uno escribirá un relato ubicado en una de ellas donde quede reflejado como es el día a día fuera de nuestra Tierra.

### FLORA Y FAUNA

Verne no se olvida de describirnos las plantas y animales que sus personajes encuentran en los lugares a donde arriban. Seleccionaremos todas esas informaciones y formaremos dos grupos, uno especializado en la flora y otro en la fauna; cada uno redactará un pequeño tratado científico.

### VIEJOS MAPAS

Los viajes de exploración permitieron ir trazando mapas cada vez más precisos de la geografía de nuestro planeta. Propondremos que busquen reproducciones de diferentes épocas. Después ordenaremos cronológicamente todos los que se hayan encontrado y se analizará cómo ha ido mejorando el conocimiento de la Tierra.

¿Qué técnicas se utilizan en nuestros días para dibujar un mapa? Se investigará sobre ello y las compararemos con los medios que se tenían en siglos pasados.

### LA ESFINGE DE LAS NUBES

Les invitaremos a que imaginen que esta historia sucede en el futuro y en un viaje espacial. Cada lector escribirá su relato de ciencia-ficción. Posteriormente los leeremos en clase.

Comentaremos las siguientes cuestiones: ¿Ha sido preciso cambiar muchas cosas? ¿Puede mantenerse idénticos a los personajes? ¿Los sentimientos de los viajeros del siglo XIX podrían asimilarse a los de los viajeros espaciales actuales? ¿Por qué?

### APÓCRIFOS

Sugeriremos que elijan una novela, un cuento o un relato que les haya impresionado y que escriban un relato en el que se cuente su segunda parte. Como hizo Verne con la novela de Poe, en el relato leído, o Avellaneda con *El Quijote* de Cervantes.