

TUS LIBROS
SELECCIÓN

TRAFALGAR



Benito Pérez Galdós
Ilustraciones de Enrique Flores



© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2008
Tus Libros Selección
Proyecto realizado por Rocío Alarcos

www.anayainfantilyjuvenil.com

1 ARGUMENTO

Gabriel es un niño gaditano, huérfano de padre, que nos relata en primera persona su vida. Comienza contando sus primeros años en su Cádiz natal con su madre y su tío, y cómo al morir esta, harto de soportar los maltratos de su pariente, decide huir de su casa. Poco después, entra al servicio de don Alonso Gutiérrez de Cisniega y su familia en la localidad de Medina Sidonia. Don Alonso es capitán de navío retirado, pero cuando se entera de los preparativos del ejército para enfrentarse a las tropas inglesas, decide volver al servicio activo junto con Marcial, un antiguo camarada de la marina. Como su esposa, doña Francisca, está en contra de este proyecto, don Alonso sale en secreto de su casa, junto a Marcial y Gabriel; el joven está deseoso de enfrentarse al enemigo de la patria y ser un héroe para conquistar a Rosita, la hija de su patrón y prometida de Rafael Malespina, miembro de la tripulación de uno de los barcos que están dispuestos para la batalla.

Los tres llegan a Cádiz, donde Gabriel rememora su infancia, y se alojan en la casa de doña Flora, prima de don Alonso y patriota exacerbada que les anima a ir a la batalla. Marcial, don Alonso y Gabriel acaban en el *Santísima Trinidad*, el buque insignia de la armada española.

Gabriel se convierte en un grumetillo que ayuda en las tareas de mantenimiento del barco, pero la batalla llega pronto y en medio del fragor sus cometidos son diferentes, se debe sobrevivir.

La batalla es brutal, las grandes potencias de Europa se enfrentan, Reino Unido contra la Francia napoleónica y España. Aunque se podía esperar una lucha más pareja, lo cierto es que la armada inglesa es muy superior a la unión franco-española. Se ponen de manifiesto los errores en las órdenes, la confusión en una marinería inexperta... El *Santísima Trinidad* es uno de los primeros en caer bajo las balas británicas y por los daños causados en la batalla termina hundiéndose. Pero nuestro protagonista y sus amigos son rescatados por los ingleses que les ayudan a llegar a tierra tras el naufragio.

Gabriel se ha separado de don Alonso y ha visto morir a Marcial. Está desesperado y herido, quiere llegar pronto a Cádiz para dar esta noticia; además, ha escuchado que el prometido de doña Rosita ha muerto, algo que deseaba, pero le llena de desesperación tener que dar tan terrible información. Cuando llega a casa de doña Flora, se encuentra con don Alonso sano y salvo, que se entristece al conocer el fallecimiento de su gran amigo y del novio de su hija. Esta última noticia es desmentida cuando el padre del joven oficial, también embarcado en la batalla, llega a visitar a doña Rosita, que se ha trasladado a Cádiz junto con su

madre. Este explica que contó esa mentira para ensalzar su propia figura y hacer creer a todo el mundo que es un héroe que prefirió salvar a unos desconocidos antes que a su propio hijo. Es un fanfarrón y queda en ridículo por ello.

La vida sigue tras la batalla y los novios se convierten en marido y mujer, algo que a Gabriel le rompe el corazón. Por eso, cuando sus señores le ponen al servicio del nuevo matrimonio, él decide huir a buscar su fortuna en otro lugar.

2 COMENTARIO

«Un hombre tonto no es capaz de hacer en ningún momento de su vida los disparates que hacen a veces las naciones, dirigidas por centenares de hombre de talento». (Pág. 152). Esto piensa Gabriel, un muchacho de doce años, tras vivir en primera persona la sangrienta batalla de Trafalgar. Batalla que supuso un duro golpe a la marina española, así como el fin del proyecto napoleónico de invasión de Gran Bretaña, sustituido por el bloqueo a las islas.

Trafalgar es un alegato contra todas las guerras, contra el patriotismo mal entendido, contra aquellos que dirigen las batallas y deciden el destino de miles de personas, pero que nunca sufren las consecuencias. Un magnífico relato que nos traslada el olor de la pólvora, de la sangre y del salitre; una obra maestra que

inicia la serie de los «Episodios Nacionales», las cuarenta y seis novelas históricas surgidas de la pluma de Benito Pérez Galdós y que recorren la historia de España desde 1805 hasta 1880.

3 AUTOR

Benito Pérez Galdós nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1843. En 1862, fue enviado por su familia a Madrid, donde inició sus estudios de Derecho. Conoció a otros escritores de la época en tertulias y cafés. En 1865, colabora en el periódico *La Nación* y comienza a escribir sus primeras obras de teatro. Había escrito por entonces *La fontana de oro*, *Doña Perfecta* y *Gloria*. Entre 1886 y 1890, publica *Fortunata y Jacinta*, *Miau*, *La incógnita*, *Torquemada en la hoguera* y *Realidad*. Ingresó en la R.A.E. en 1899, pero esta institución le negó la candidatura al Premio Nobel. Los últimos años de su vida los pasó ciego y con grandes problemas económicos.

4 PERSONAJES

Gabriel es el narrador y protagonista de la historia. Un muchacho de doce años que ha pasado muchas penurias y cree que luchar en la batalla le puede hacer un hombre y cambiar su fortuna. La san-

gre, la muerte, el dolor... todo lo que vive en la batalla le hará comprender que la violencia no es la solución para los problemas ni de la vida ni del mundo.

Don Alonso y Marcial son dos oficiales retirados de la marina. Tienen muchas batallas en su haber y más cicatrices en su cuerpo de las que nadie podría desear. Creen en la pasada gloria de España y que pueden recuperarla luchando contra Inglaterra, aunque tenga que ser a las órdenes de los oficiales de Napoleón.

Doña Francisca es la visión popular de la situación política que vive España en ese momento. Critica la batalla que se avecina y lo que va a suponer en dolor para el pueblo. Su palabra es totalmente antibelicista.

Rosita es hija de don Alonso y doña Francisca, compañera de juegos de Gabriel en su niñez. Con el tiempo se convertirá en una joven muy bella de la que se enamora nuestro protagonista, pero esta no puede corresponderle porque entre ellos hay una diferencia de clases. Finalmente, se enamora de Rafael Malespina con quien se casará.

Rafael Malespina es el joven enamorado de Rosita. Como oficial de artillería debe ir a la batalla donde será herido.

José María Malespina, padre del prometido de doña Rosa, es un tipo fanfarrón

y embustero. Se cree muy importante, pero todo el mundo se ríe de sus mentiras.

5 LOS EPISODIOS NACIONALES

Los «Episodios Nacionales» son una colección de cuarenta y seis novelas históricas que Galdós redactó entre 1872 y 1912. Están divididas en cinco series que cuentan la historia de España desde 1805 hasta 1880, aproximadamente. En ellos, el autor, trata momentos históricos reales contados por personajes ficticios, pero que confraternizan con personajes reales.

– Primera serie.

Cuenta con diez títulos: *Trafalgar*, *La corte de Carlos IV*, *El 19 de marzo y el 2 de mayo*, *Bailén*, *Napoleón en Chamartín*, *Zaragoza*, *Gerona*, *Cádiz*, *Juan Martín el Empecinado* y *La batalla de Arapiles*. Excepto *Gerona*, todos los libros siguen las andanzas de Gabriel de Araceli en el periodo de la invasión napoleónica de España.

– Segunda serie.

Está formada por los títulos: *El equipaje del rey José*, *Memorias de un cortesano de 1815*, *La segunda casaca*, *El Grande Oriente*, *Los Cien Mil Hijos de San Luis*, *El terror de 1824*, *Un voluntario realista*, *Los apóstólicos* y *Un faccioso*

más y algunos frailes menos. En este caso el protagonista de casi todas las novelas es Salvador Monsalud, personaje que recorre la convulsa España Fernandina.

– Tercera serie.

Nos presenta una España que se mueve entre la Primera Guerra Carlista y la regencia de María Cristina. Los diez episodios de esta serie son: *Zumalacárregui*, *Mendizábal*, *De Oñate a la Granja*, *Luchana*, *La campaña del Maestrazgo*, *La estafeta romántica*, *Vergara*, *Montes de Oca*, *Los Ayacuchos* y *Bodas Reales*.

– Cuarta serie.

José García Fajardo protagoniza esta serie que abarca el reinado de Isabel II, periodo contemporáneo al autor. Las novelas que forman la serie son: *Las tormentas del 48*, *Narváez*, *Los duendes de la camarilla*, *La Revolución de Julio*, *O'Donnell*, *Aita Tettauén*, *Carlos VI en la Rápita*, *La vuelta al mundo en la Numancia*, *Prim* y *La de los tristes destinos*.

– Quinta serie.

Aquí el personaje que narra la historia es un alter ego reflexivo del propio autor, Tito. Esta serie está inconclusa, pero comienza con la Revolución Gloriosa. La componen: *España sin rey*, *España trágica*, *Amadeo I*, *La Primera República*, *De Cartago a Sagunto*, *Cánovas* y *Sagasti* (de esta última solo nos ha llegado el título).

6 VALORES

□ Antibelicismo

«–Esto no se puede sufrir –dijo doña Francisca–. Por último, llevarán a los paisanos, y si se les antoja, también a las mujeres... Señor –prosiguió mirando al cielo con ademán de pitonisa– no creo ofenderte si digo que maldito sea el mar en que navegan, y más malditos el que hizo el primer cañón para dar esos estampidos que la vuelven a una loca, y para matar a tantos pobrecitos que no han hecho ningún daño». (Pág. 62).

□ Patriotismo

«–El honor de nuestra nación está empeñado [...]». (Pág. 44).

«Por primera vez entonces percibí con completa claridad la idea de la patria, y mi corazón respondió a ella con espontáneos sentimientos, nuevos hasta aquel momento en mi alma. Hasta entonces la patria se me presentaba en las personas que gobernaban la nación, tales como el Rey y su célebre Ministro, a quienes no consideraba con igual respeto. [...] Pero en el momento que precedió al combate, comprendí todo lo que aquella divina palabra significaba, y la idea de nacionalidad se abrió paso en mi espíritu, iluminándolo, y descubriendo infinitas maravillas, como el sol que disipa la noche, y

saca de la oscuridad un hermoso paisaje. Me representé a mi país como una inmensa tierra poblada de gentes, todos fraternalmente unidos [...]». (Pág 110).

□ Diferencia de clases

«Entonces eché de ver claramente por primera vez, maldiciéndola, la humildad de mi condición; trataba de explicarme el derecho que tenían a la superioridad los que realmente eran superiores, y me preguntaba, lleno de angustia, si era justo que otros fueran nobles y ricos y sabios, mientras yo tenía por abolengo la Caleta, por única fortuna mi persona, y apenas sabía leer. Viendo la recompensa que tenía mi ardiente cariño, comprendía que a nada podría aspirar en el mundo, y solo más tarde adquirí la firme convicción de que un grande y constante esfuerzo mío me daría quizás todo aquello que no poseía». (Pág. 54).

□ Horror de la guerra

«La sangre corría en abundancia por la cubierta y los puentes, y a pesar de la arena, el movimiento del buque la llevaba de aquí para allí, formando fatídicos dibujos. Las balas de cañón, de tan cerca disparadas, mutilaban horriblemente los cuerpos, y era frecuente ver rodar a alguno, arrancada a cercén la cabeza, cuando la violencia del proyectil no arrojaba la víctima al mar, entre cuyas ondas debía perderse casi sin dolor la última noción de la vida. Otras balas rebotaban contra un palo o contra la obra muerta, levantando granizadas de astillas que herían como flechas. La fusilería de las cofas y la metralla de las carronadas esparcían otra muerte menos rápida y más dolorosa, y fue raro el que no salió marcado más o menos gravemente por el plomo y el hierro de nuestros enemigos». (Pág. 117).



A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

TRAFALGAR

Antes de leer, los alumnos deberían investigar sobre la batalla de Trafalgar: en qué año se produjo, qué facciones se enfrentaron, qué repercusiones históricas tuvo, quién reinaba en España, quién era el monarca de Inglaterra, quién gobernaba en Francia...

EPISODIOS NACIONALES

Los «Episodios Nacionales» son una colección de cuarenta y seis novelas históricas escritas por Galdós entre 1872 y 1912. La primera de esas novelas fue *Trafalgar*, pero los alumnos deberían conocer qué acontecimientos se tratan en las otras novelas y qué supuso esta serie para el desarrollo de la literatura española. Que investiguen sobre el tema consultando enciclopedias especializadas o buscando información en internet.

EL AUTOR

Benito Pérez Galdós fue novelista, dramaturgo y cronista, una de las plumas españolas más importantes. Para entender su obra sería interesante que los alumnos se decidieran a investigar sobre su vida: su infancia en Canarias, su época universitaria en Madrid, su periodo como diputado, su desagradable final en la miseria...

Por grupos, podrán redactar una biografía detallada del gran autor. Cada grupo escogerá una época de su vida e investigará todos los detalles sobre ese periodo, para, a continuación, integrarlo en el contexto histórico de España. Después, expondrán su trabajo en clase.

LA OBRA

Propondremos a los alumnos que se informen sobre las obras que escribió Galdós. La clase puede dividirse en grupos que se documentarán sobre las novelas, las obras de teatro, las crónicas... Después, expondrán al resto de la clase la información que han recopilado.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

OTRO TRAFALGAR

Los alumnos ya conocen la visión de Trafalgar que nos dejó Benito Pérez Galdós, pero otros autores han escrito sobre el tema. Uno ha sido Arturo Pérez Reverte, que publicó en 2004 *Cabo Trafalgar*. Por esta obra el escritor fue condecorado con la Gran Cruz al Mérito Naval, la más alta distinción que concede la marina española a un civil. Pérez Reverte expone la mítica batalla con rigurosa documentación histórica. Sería interesante que los alumnos conocieran la visión contemporánea de la famosa batalla y

compararla con la que Galdós presentó en su momento.

VOCABULARIO MARINERO

En el texto que han leído los alumnos aparecen muchas palabras de la jerga marinera: tronera, timón, borda, estribor... Que recopilen todas estas palabras y creen un diccionario de términos marítimos. Pueden complementarlo con dibujos y esquemas.

NAVÍOS

Se puede dividir la clase en grupos de cinco alumnos. Cada grupo deberá investigar sobre uno de los barcos que aparecen en el texto de la obra. Dónde se construyó, en qué batallas participó, sus características técnicas...

PERSONAJES HISTÓRICOS

En el libro aparecen multitud de personajes reales: almirantes, generales, capitanes de navío... Algunos forman parte de la trama y otros solo se nombran. Proponer a los alumnos que cada uno escoja uno de esos personajes, tendrán muchos donde escoger: Napoleón, el almirante Nelson, Churruca, Carlos IV... Una vez decidido, deberán investigar sobre ese personaje para, finalmente, escribir una página de un ficticio diario personal, en la que redacten la visión de la batalla de ese personaje. Podrá referirse a los preparativos de la batalla, al resultado de la misma o a las consecuencias que conllevará su resultado.

EL MAPA DE LA BATALLA

En las últimas páginas, aparecen unos mapas con el desarrollo de la batalla. Los alumnos podrían hacer una réplica a tamaño más grande. Que realicen un cartel de la situación de cada barco en tres momentos distintos del enfrentamiento para colgarlo después en la clase.

DOÑA FLORA Y DOÑA FRANCISCA

Doña Flora representa el ardor guerrero de una parte del pueblo español, esa parte que no ve la realidad del ejército español y cree que podrá vencer al enemigo. Doña Francisca es más sensata y no entiende el porqué de esta batalla, no quiere que las familias sufran inútilmente. Que los alumnos se dividan en dos grupos, cada uno defenderá un punto de vista, el de doña Flora o el de doña Francisca, y debatirán en clase las razones de cada una de estas dos mujeres.

MODA

El texto de Galdós está salpicado de referencias a la vestimenta de los protagonistas. Proponer a los alumnos que investiguen sobre la moda de la época. Que busquen figurines o que se atrevan ellos mismos a dibujar los modelos que deberán acompañar de explicaciones sobre los ropajes.

MALOS TRATOS

Gabriel es maltratado por su tío y huye de casa para no tener que sufrirlo más. Los malos tratos no eran vistos de la

misma manera que lo hacemos hoy en día. Se puede sacar en clase este tema para que reflexionen sobre el asunto: los maltratos a los menores por parte de sus familiares más cercanos. ¿Tienen alguna opinión al respecto? ¿Han conocido algún caso cercano? ¿Han escuchado alguna noticia relacionada con ello en los medios últimamente? ¿Creen que hay alguna solución?

CÁDIZ

Cádiz es la ciudad natal de Gabriel y este nos la describe como una ciudad muy bella, llena de vida, con un puerto bullicioso... ¿Los alumnos conocen Cádiz? ¿Sabían algo de su milenaria historia? Que los alumnos preparen una guía turística de Cádiz. En ella harán un resumen de la historia de esta ciudad, explicarán sus principales monumentos incluyendo fotos de los mismos, podrán añadir un apartado de gaditanos ilustres, un calendario con las principales fiestas, sin olvidar el famoso carnaval...

DIFERENCIAS DE CLASES

Rosita y Gabriel eran grandes amigos de niños, pero cuando la muchacha crece, desprecia a su criado; hay una diferencia social entre ellos que antes parecía no existir. En nuestro país las diferencias de clases ya no existen, pero otros países basan su cultura en ellas, como la India. Proponer a los alumnos que investiguen sobre el sistema de castas de este país y que expongan la información en clase.

FANFARRÓN

José María Malespina es un fanfarrón de cuidado, pero hay un momento de la obra en el que habla de avances técnicos: barcos de vapor, cañones... Todo el mundo sigue considerando sus divagaciones simplemente como disparates. Pero lo cierto es que Pérez Galdós pone en su boca los avances que ya existen en su tiempo. Los alumnos investigarán sobre los medios de locomoción de la época del autor, en especial el desarrollo de la navegación y de los barcos de vapor.

GRANDES BATALLAS

Ya conocemos los hechos que ocurrieron en Trafalgar, una batalla tan famosa que su eco todavía resuena. Pero hay otras batallas que todavía nos producen escalofríos por su dureza, por su crueldad, por las consecuencias políticas e históricas que tuvieron. Que los alumnos escojan alguna de estas batallas y que investiguen sobre ellas; proponemos algunas: Gaugamela, Alarcos, Lepanto, Austerlitz, Stalingrado, Waterloo, Normandía...

¿FINAL...?

Gabriel no llega a la casa de los jóvenes esposos porque no puede soportar estar cerca de su amada y saberla casada con otro hombre. Julia Escobar nos da una posible continuación de su historia, pero los alumnos pueden que tengan una alternativa. Que redacten las andanzas del muchacho tras huir de sus señores.