

Proyecto de lectura



La quimera del oro

Jack London
Ilustraciones de Enrique Flores



La quimera del oro

Jack London

Ilustraciones de Enrique Flores



2

INTRODUCCIÓN

JACK LONDON ESCRIBIÓ las historias que forman este volumen habiendo vivido algunas de ellas de primera mano, pues él también sufrió «la fiebre del oro». Esa irresistible necesidad de aventurarse en la tierra fría y hostil al ser humano que es Alaska, para intentar arrancar un pedazo de la riqueza que guardaba en sus entrañas y que entregaba de forma caprichosa, pero solo después de mucho esfuerzo y sacrificios. El autor dará buena cuenta de todo ello, y también de lo que esa enfermedad y la avaricia que lleva aparejada provocaba en los protagonistas de sus relatos. Unos hombres que no dudaban en matar, robar y abandonar a sus compañeros solo por unos gramos más del preciado metal, o que luchaban con toda su alma por sobrevivir y poder abandonar las desagradecidas tierras del Norte.

BIOGRAFÍA

JACK LONDON, probablemente nacido como John Griffith Chaney, nació en San Francisco el 12 de enero de 1876. Hijo ilegí-

timo de Flora Wellman, el escritor adoptó el apellido de su padrastro. A los once años ya trabajaba: fregaba las cubiertas de los yates, repartía periódicos y era aprendiz de repartidor de hielo los fines de semana. A los quince años, entró a trabajar en una fábrica de conservas del estuario de Oakland, ciudad donde vivía, y más tarde se hizo ladrón de ostras. Dotado de extraordinario espíritu aventurero, a los 16 años ya se alistó en un velero con destino a Japón. En 1897 estuvo en Alaska con los buscadores de oro, experiencia de la que surgirían algunas de sus novelas más interesantes. Fue corresponsal de guerra en Manchuria y estuvo en México. Se casó dos veces y tuvo dos hijas. Desahuciado por los médicos, se administró él mismo una sobredosis de morfina y murió a primeras horas de la mañana del 22 de noviembre de 1916, en Glen Ellen (California), a los cuarenta años. De su bibliografía destacamos: *Colmillo Blanco*, *Los favoritos de Midas* y *La llamada de lo salvaje* (publicados en los números 6, 8 y 28, respectivamente, de esta misma colección).

ARGUMENTO

EN ESTE LIBRO se recogen 13 cuentos sobre los buscadores de oro de finales del siglo XIX de Alaska. Unos hombres que dejaron lo mucho o poco que tenían, solo por ir en busca de un sueño, una esperanza, una quimera, en definitiva.

El primero, «Los buscadores de oro del Norte», es un resumen de cómo se encontraron las primeras pepitas de oro, cuando Alaska todavía era parte de Rusia; cómo se convirtió en parte de los Estados Unidos al ser comprada por el gobierno para explotar sus recursos naturales sin tener noticia de la riqueza que ocultaba en su subsuelo; se explican los descubrimientos de los exploradores y cómo comenzó a extenderse por todo el país «la fiebre del oro». En «El silencio blanco» seremos testigos de un casual accidente que deja malherido a uno de esos aventureros, lo que pone a su mujer india y a su compañero en una situación aún más desesperada: no desean abandonarlo, pero entienden que no hay salvación si continúan a su lado, por lo que la decisión está tomada de antemano. «En un país muy lejano» habla de Weatherbee y Cuthfert, dos hombres que decidieron ir al Norte, pero cuyo espíritu estaba muy lejos de ser fuerte y abnegado; ambos terminarán mal por su propia desidia y desconfianza mutua. La misma desconfianza que Kent, uno de los protagonistas de «El Hombre de la Cicatriz», tendrá hacia todo el mundo, algo que unido a su

avaricia, le provocará más de un susto y también le llevará a su fin. En «Ley de vida», London no hablará de los buscadores de oro, sino de un anciano indio que, como es costumbre en su pueblo, es abandonado a su suerte cuando ya no puede seguir al resto de su tribu. Pero en «Las mil docenas», volvemos al tema de la avaricia y a los deseos de hacerse rico, esta vez vendiendo huevos a los mineros que esperan la llegada de la comida a sus concesiones, y que comprarán lo que sea al precio que sea. «Diablo» es la historia de un odio mortal, el que se profesan Leclère y su perro; un rencor tan visceral que terminará con los dos. En «Demasiado Oro» les saldrá el tiro por la culata a Mitchel y Bill, que tras vender lo que creían una concesión sin valor a un novato, tendrán que aceptar que han dejado escapar una oportunidad única de hacerse millonarios. «El filón de oro» es la descripción de una búsqueda solitaria de un yacimiento que termina en un asesinato en defensa propia. En «Amor a la vida» un hombre luchará contra los elementos por sobrevivir a toda costa. «Lo inesperado» cuenta como Edith, una mujer inglesa, viaja como sirvienta a Estados Unidos, donde conocerá a su marido de origen sueco al que acompañará al Norte en busca de oro; allí, tras una buena campaña de explotación, sobreviven al ataque de uno de sus compañeros al que ajusticiarán por su crimen ante la atónita presencia de algunos indios que no comprenden la ley del hombre blanco. «La hoguera» es otro agónico relato de un hombre que, por no seguir los consejos de otros más expertos que él, terminará muriendo congelado en medio de la nada. Para terminar, «El Burlado», un cuento en el que el astuto Subienkov conoce su final próximo a manos de los indios, pero consigue engañar al jefe de la tribu para que no lo torture y lo mate de una forma rápida.

Además, el libro incluye una presentación con la biografía de Jack London y un apéndice literario, «La gran fiebre del oro», ambos firmados por Vicente Muñoz Puelles.

TEMAS Y VALORES

Búsqueda de lo desconocido

El deseo de aventura, de ir más allá, de conocer lugares ignotos, descubrir nuevos parajes... es un sentimiento que tienen la mayoría de los personajes que nos encontramos. Es cierto que muchos buscan el oro, la riqueza, pero no es menos cierto que había que

ser de una pasta especial, sentir esa llamada que inquieta al corazón y a la mente, para dejarlo todo e ir al Norte, a una tierra helada, llena de peligros, mal cartografiada y con la incertidumbre de la suerte que se pudiera llegar a correr.

Amor y amistad

También veremos el **amor** que la india Ruth («El silencio blanco») profesa a su marido Mason, y cómo lucha por aplacar sus sentimientos, que la incitan a quedarse junto a su amado moribundo, e intentar salvarse a ella misma y al hijo que tiene en su vientre. A su vez, el malherido buscador de oro pide a su amigo Malemute Kid que cuide de ella y del bebé.

Aceptación y lucha por la supervivencia

Encontramos varios ejemplos en los que los protagonistas de los relatos deciden **aceptar su destino final**, como en «Ley de vida», «La hoguera» o «El silencio blanco». Saben que van a morir, no hay remedio a su situación y se resignan al final; aunque en «El Burlado», veremos como Subienkov se las arreglará para que la agonía no sea tal. También tendremos un ejemplo de todo lo contrario en «Amor a la vida», cuyo protagonista lucha con todas sus fuerzas para llegar a la orilla del mar y al que los marineros de un ballenero lo salvarán de la muerte, todo un ejemplo de **lucha por la supervivencia**.

Codicia y odio

Por supuesto, aparecerán la **avaricia** («El Hombre de la Cicatriz», «Lo inesperado», «Las mil docenas»...) —al fin y al cabo son relatos sobre los buscadores de oro, gente que quería hacerse rica a toda costa—, y con ella el asesinato, el robo, la estafa...; la **intolerancia** hacia las tribus indias, los verdaderos dueños de aquellas tierras; y el visceral y absurdo **odio** de un hombre hacia un perro («Diablo»).

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

A CONTINUACIÓN ofrecemos un listado de películas, libros y direcciones de Internet, relacionados con la obra estudiada, su autor o la temática de la misma, que podrán ser utilizados para el trabajo en el aula o recomendados a los alumnos para ampliar conocimientos.

Libros

Otros libros del autor

Los Favoritos de Midas

Tus Libros · Selección, Anaya, 2000

ISBN: 978-84-207-1266-6

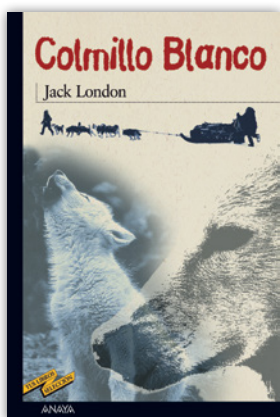
Esta colección de cuentos, que recibe el título de uno de ellos, nos ofrece el rostro literario de un London diferente. Nuestro autor ha cambiado los helados escenarios del Norte por otros más urbanos, y la aventura salvaje en las superficies blancas por la reflexión sociopolítica. Los cuentos que integran este volumen son menos conocidos que los del Klondike, pero su carga política y corrosiva los hace asombrosamente actuales. Se trata de asuntos extraordinarios, fantásticos o grotescos, en los que la típica aventura londiniana reviste caracteres angustiosos o catastróficos.

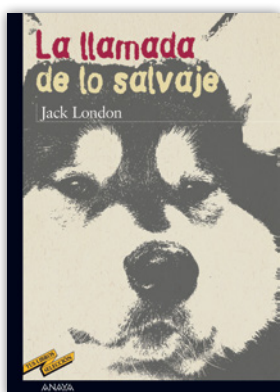
Colmillo Blanco

Tus Libros · Selección, Anaya, 2001

ISBN: 978-84-207-1229-1

Esta novela es casi la historia de una degradación. Rousseau decía del hombre que nace naturalmente bueno y se perversa al contacto con la sociedad. London lo aplica al mundo del animal. Colmillo Blanco, el perro-lobo salvaje que no conoce más leyes que las de la naturaleza, irá agudizando sus instintos de ferocidad o violencia a imagen y semejanza de los hombres. Si el lobezno hubiera pensado como los hombres, dice London, habría calificado la vida como un voraz apetito, y el mundo como un caos gobernado por la suerte, la impiedad y el azar en un proceso sin fin... Por fortuna, Colmillo Blanco encontró al señor del amor al borde de la muerte.





La llamada de lo salvaje

Tus Libros · Selección, Anaya, 2002

ISBN: 978-84-667-1563-8

Tanto «La llamada de lo salvaje» como «Finis», el cuento que completa este volumen, tienen en común el espacio en que se desarrolla la acción: la zona ártica próxima al río Yukón, donde se encontraron los yacimientos que dieron lugar a la «fiebre del oro». Buck, el perro vigoroso que ha caído en manos de los buscadores de oro, demuestra con la devoción hacia su amo que los perros pueden ser más humanos que el hombre. Muerto su amo, seguirá la llamada del instinto, de la naturaleza ancestral y salvaje, para unirse a su hermano el lobo.

Otros libros

Noches en la isla, Robert Louis Stevenson

Tus Libros · Selección, Anaya, 2004

ISBN: 978-84-667-3668-8

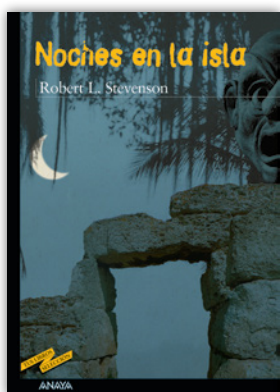
Tusitala («el que cuenta historias»), como llamaban a Stevenson los indígenas de Samoa, recogió en este volumen tres relatos, publicados un año antes de su muerte. «La isla de las voces» fue especialmente apreciado por Borges. «El diablo embotellado» es una hermosa historia de amor con el contrapunto de otra historia: la de la estúpida codicia de los hombres. De «La playa de Falesá» decía el propio Stevenson en carta a un amigo: «Es la primera novela realista que se escribe sobre los mares del Sur... Ahora he logrado obtener el olor y el aspecto de las cosas bastante bien. Sabrás más de los mares del Sur después de leer mi pequeño relato que si leyeras toda una biblioteca».

El Libro de la Selva, Rudyard Kipling

Tus Libros · Selección, Anaya, 2011

ISBN: 978-84-667-9520-3

Kipling narra aquí la historia de Mowgli, un niño que es recogido por una manada de lobos. Con ellos crecerá y vivirá sus aventuras en las colinas de Seonee, en compañía de Baloo, el oso; Bagheera, la pantera negra; Kaa, la serpiente; Shere Khan, el tigre; y los Bandar-log, los monos. Pero la obra recoge otros escenarios y otros personajes, como Kotick, una foca blanca del mar de Bering, que busca un lugar seguro donde proteger a sus congéneres de la caza del hombre.





Rikki-tikki-tavi, una mangosta que aparece en una casa de la India y se queda a vivir con toda la familia que habita en ella. Toomai, el hijo del hombre que guía la elefanta kala Nag, cuyo sueño es llegar a ser uno de los que capturan y doman elefantes... Pero también *El libro de la selva* muestra el aprendizaje del hombre para sobrevivir sea cual sea el medio en el que tenga que desenvolverse.

Náufrago, Joan de Déu Prats

Espacio Abierto, Anaya, 2010

ISBN: 978-84-667-9248-6

Eslida, *El que no tiene nombre*, es un náufrago de piel blanca que llega a una extraña comunidad aborigen que vive en una plataforma petrolífera abandonada. El hombre, que ha perdido totalmente la memoria, luchará hasta ser aceptado por el grupo y se integrará de tal forma que hará suya la guerra por recuperar la tierra natal de aquellos que le han acogido. Mientras, en el otro lado del mundo, un joven estudiante y el viejo portero de un parque cuidan con mimo al último espécimen de una exótica flor: la *Phalaenopsis lepidaria*, más conocida como anamba.

Internet

- www.london.sonoma.edu

Web dedicada al autor con información sobre su vida y obra, además de numerosos recursos para profesores y estudiantes. En inglés.

- www.elbustodepalas.blogspot.com

Curiosidades sobre la vida de Jack London.

- www.elpais.com

Tras las huellas de la fiebre del oro en el Yukón es un reportaje sobre los asentamientos mineros canadienses y alaskaños del siglo XIX.

- www.travelalaska.es

Web oficial con información turística y de viajes del estado de Alaska. Incluye galería de fotos y vídeos.

- www.rtve.es

Capítulo de «Españoles por el mundo» dedicado a Alaska.

Películas

Colmillo blanco

Randal Kleiser, 1991

A finales del siglo XIX, el joven Jack Conroy llega a Alaska en plena «fiebre del oro», dispuesto a reclamar la herencia de su difunto padre. Allí entablará una estrecha relación con Colmillo Blanco, un cruce de lobo y perro.

Llamada salvaje

Peter Svatek, 1997

Buck es el querido y mimado perro del rancho del juez Miller en California. Un día, es robado por un trabajador y vendido para pagar una deuda de juego. Apaleado y llevado a Yukón, Buck será adiestrado como perro de trineo bajo la ley de matar o morir, comer o ser comido. Le seguiremos al corazón de la oscuridad ártica, donde se encontrará con John Thornton que tras una azarosa pelea consigue liberarlo y juntos comienzan una nueva y apasionante aventura en busca de un preciado tesoro.

Las aventuras de Jack London

Alfred Santell, 1943

Peculiar biografía del famoso viajero y escritor norteamericano Jack London, autor de novelas de aventuras que se han convertido en auténticos clásicos. Está ambientada en la Segunda Guerra Mundial, durante el enfrentamiento entre las tropas americanas y las japonesas en el año 1943. Desde un punto cronológico resulta disparatada, puesto que London murió a principios del siglo XX.

La quimera del oro

Charles Chaplin, 1925

Obra maestra de Chaplin, en la que interpreta a un solitario buscador de oro que llega a Alaska, a principios de siglo, en busca de fortuna. Una fuerte tormenta de nieve le llevará a refugiarse en la cabaña de un bandido. Coincide con el título del libro de London, pero no está basada en ninguno de sus relatos.

Klondike (Serie de televisión)

Simon Cellan Jones, 2014

Narra las andanzas de dos amigos de la infancia, Bill y Epstein, en Yukón, la capital del oro, a finales de la década de 1890.

Actividades

A continuación, se ofrecen actividades previas a la lectura de la obra, para suscitar el interés por la misma, y actividades para después de la lectura, que plantean distintos aspectos del libro y fomentan la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

Jack London

¿Conocen los alumnos otros libros del autor? ¿Los han leído? ¿Han visto alguna de las películas o series basadas en sus obras? En cualquier caso, sería un buen momento para acercarse a la vida y a los títulos de Jack London. Podemos proponer a los alumnos que busquen información sobre el escritor americano y que resuman lo más importante en un *dossier*.

Fiebre del oro

Antes de comenzar la lectura, explicaremos a los alumnos en que consiste la «fiebre del oro» y se les dará algunos ejemplos, como el de Alaska, en la que se enmarcan las historias del libro, o los de California o Australia, en el mismo siglo. Los alumnos podrán completar sus conocimientos sobre el tema investigando sobre otras migraciones en busca de riquezas mucho anteriores y posteriores, incluso actuales.

DURANTE LA LECTURA

Un mapa

Aunque en el libro se proporciona un mapa de la zona del Klondike, donde se desarrollan los cuentos del libro, animaremos a los

alumnos a que, a medida que avanzan en su lectura, apunten los lugares geográficos, ciudades, ríos, etc. que vayan apareciendo, y que dibujen su propio plano de *La quimera del oro*.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Recién llegados

«Puedes distinguir a un recién llegado en cuanto lo ves. Parece una persona vivaz, entusiasta, tal vez alegre. Nosotros, los viejos mineros, siempre estamos serios, a no ser que estemos bebiendo». (Pág. 19). Propón a los alumnos que reflexionen sobre estas frases tras leer el primer cuento, «Los buscadores de oro del Norte». ¿Creen que esta afirmación será cierta? ¿Por qué? ¿Qué causaba la tristeza de los veteranos?...

Refranes, proverbios y dichos

«Como ellos mismos decían, eran el tipo de hombres que siempre los cogía *con el tenedor cuando llovía sopa*». (Pág. 23). «Parece que tú y yo, Kink, somos de esas personas que, *cuando llueve sopa, nos sorprende siempre con el tenedor*». (Pág. 134). Preguntaremos a los alumnos sobre el sentido de esta expresión de la que se sirve dos veces el autor, y, después, les pediremos que recuerden refranes o sentencias que les llamen especialmente la atención y que expliquen su significado a sus compañeros.

La conquista del Polo Norte

En el primer relato se asegura que serán los buscadores de oro y no los exploradores los que conquistarán el polo. Sabemos que esto no fue así y que la historia de esos viajes es tan interesante como la de los mineros del Yukón. Animaremos a los alumnos a que, por grupos, escojan uno de los dos polos y que busquen información sobre su conquista. Expondrán los datos que consideren más interesantes en murales que se podrán colgar en clase o en las paredes del centro.

Tolerancia

«No es bueno que haya conocido nuestras costumbres, llegar a ver que son mejores que las de su pueblo, y luego volver a ellas». (Pág. 35). Esto dice Mason, casado con una india, a su amigo

Malemute Kid, lo que demuestra el racismo de los buscadores de oro hacia los indígenas de Alaska, aunque se podría extrapolar a cualquier otra zona de América o del mundo. Abriremos un debate sobre el racismo y la intolerancia en todo el mundo, así como a nivel nacional y local.

Monotonía

«Estaba sencillamente harto de la incesante rutina». (Pág. 42). Todo el mundo llega a cansarse de la monotonía, del día a día que se repite una y otra vez. Por eso la gente busca aficiones y pasatiempos para salir de esa rutina que puede llegar a ser asfixiante en algunos casos. Será este un buen momento para preguntar por sus aficiones, cuándo las practican, por qué les gustan esas precisamente y no otras, cómo se sienten al dedicarse a ellas...

Dieta mediterránea

Weatherbee y Cuthfert terminan sufriendo escorbuto por su mala alimentación. Los alumnos ya sabrán sobre las bondades de la dieta tradicional mediterránea, pero sería interesante recordar las bases de la misma y explicar los problemas que una alimentación errónea puede acarrear.

Otro argumento

«El Hombre de la Cicatriz» es un relato que habla sobre la avaricia y sus consecuencias. En este caso, la codicia llevará a la muerte de uno de los protagonistas que teme ser despojado de su querido oro. Propondremos a los alumnos que escriban un nuevo cuento con el mismo título y tema principal. Podrán leerlos en clase o recopilarlos en un tomo a modo de fanzine.

Vida y muerte

Animaremos a los alumnos a que reflexionen sobre el mensaje del relato «Ley de vida» y a que pongan en común sus ideas sobre el mismo. Después, les propondremos visitar un centro para mayores de la localidad con el fin de hacer alguna actividad con los ancianos. Otra opción sería que sus abuelos o parientes de más edad puedan visitar un día el centro escolar para interactuar con los alumnos. Será una buena oportunidad para que generaciones tan distintas aprendan unas de las otras.

Éxito

Rasmussen, el protagonista de «Las mil docenas», creía tener un negocio seguro para hacerse rico, y no estaba mal encaminado, pero no contó con que su mercancía se estropease. ¿Los lectores tienen un espíritu emprendedor? ¿Piensan ya en que harán en el futuro? ¿Saben a qué quieren dedicarse? Aunque en el libro hay muchos ejemplos de fracasos, les recordaremos que hay mucha gente que ha obtenido éxito en sus empeños, siempre con esfuerzo, gran dedicación y teniendo en mente su meta. ¿Ellos ya saben a qué quieren dedicarse en el futuro? ¿Qué deben estudiar o qué habilidades deben tener para alcanzar su sueño?

Mascotas

Leclère trataba muy mal a su perro, Diablo. No se termina de entender esa animadversión que sentían el uno por el otro, pero ambos terminaron muy mal. En España han cambiado las leyes para proteger a los animales de los malos tratos, pero todavía se conocen casos de este tipo. Intentaremos que algún miembro de una ONG que trabaje con animales abandonados, o algún trabajador de la perrera municipal, vaya al centro para dar una charla sobre su labor.

Aceptar la derrota

Bill y Kink asumen con deportividad y elegancia la buena fortuna de Handerson, pues ellos creían que le vendían una concesión sin valor y resulta que el sueco encuentra oro en abundancia. Propón a los lectores que escriban un final alternativo al cuento «Demasiado oro».

Supervivencia

En «La hoguera», el protagonista fallece por cometer distintos errores y no haber seguido ciertas normas de prudencia y autoprotección. Puede que los alumnos nunca se vean en una situación semejante a la narrada, pero sí en otras en las que su vida o la de otros pueda correr peligro y necesiten saber qué hacer. Por grupos, les propondremos que se documenten y redacten guías de actuación en caso de incendio, de accidentes domésticos, de perderse en parajes naturales, etc.

Un cómic

Animaremos a los lectores a que escojan uno de los cuentos que han leído y lo transformen en una novela gráfica. Podrán hacerlo por parejas, así podrán repartirse las tareas y colaborar en este trabajo. Otras opciones para esta actividad serían: crear un guion teatral a partir del argumento de alguno de los relatos y hacer una lectura dramatizada en clase del mismo; crear una obra de arte (pintura, escultura, fotografía...) inspirada en los cuentos, en «la fiebre del oro» o en Alaska; escribir un nuevo relato sobre los mineros del Yukón totalmente original, pero manteniendo el estilo de London...

Para terminar

Por último, sería interesante ver una de las películas reseñadas en «Recursos para el trabajo en el aula» y hacer un cinefórum; o leer alguno de los libros que se recomiendan en la misma sección y que los alumnos escriban una ficha con los datos bibliográficos, un resumen y una crítica del mismo.