

# Proyecto de lectura



---

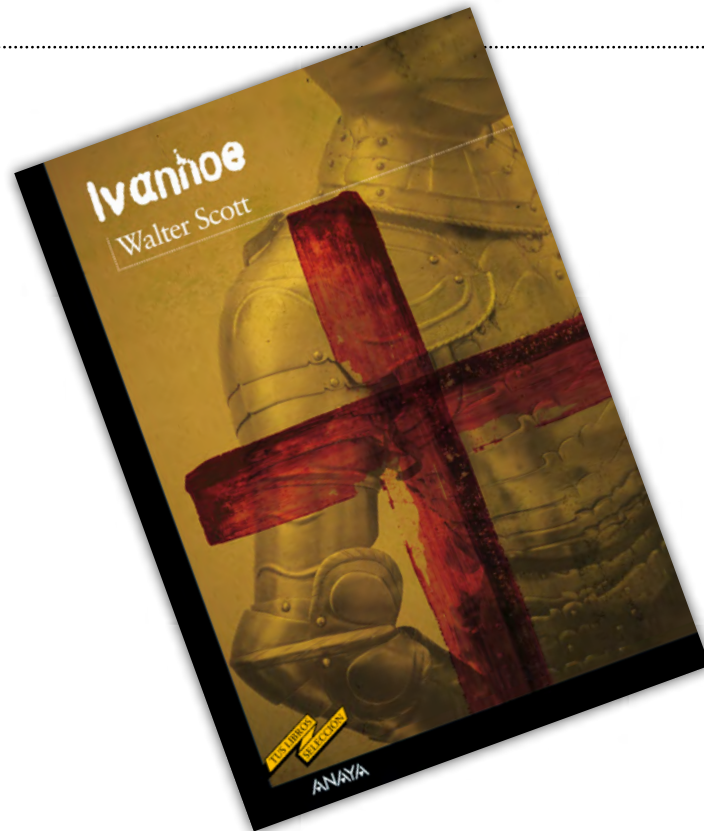
# Ivanhoe

---

Walter Scott

Ilustraciones de Enrique Flores

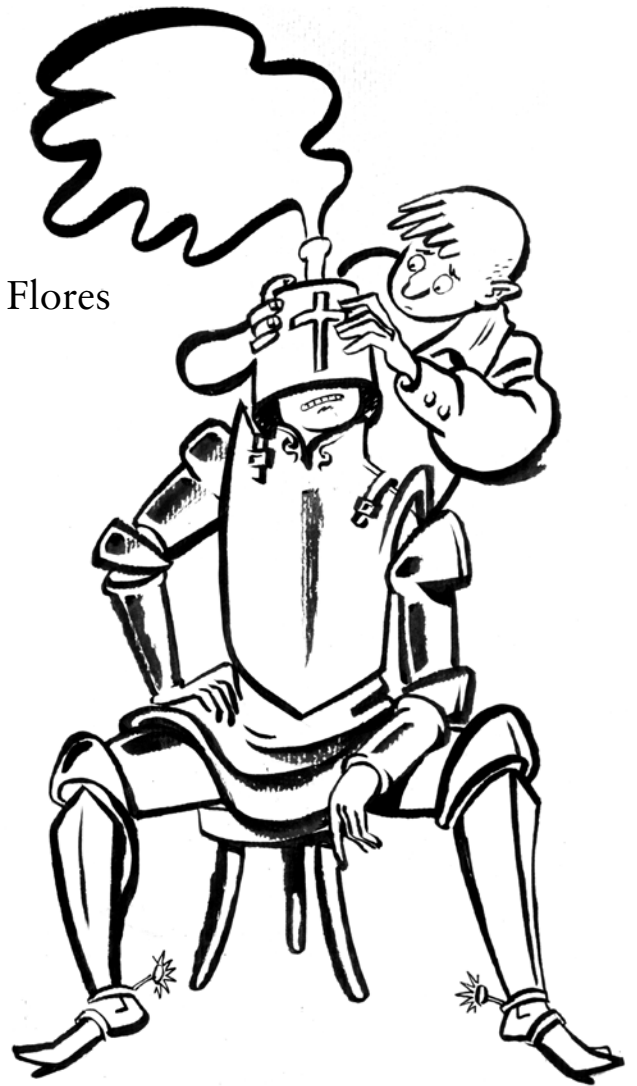
---



# Ivanhoe

Walter Scott

Ilustraciones de Enrique Flores



2

## INTRODUCCIÓN

**L**OS TORNEOS, los templarios, las Cruzadas, los reyes y nobles valerosos, las bellas damas, el honor por encima de todo... características de la visión romántica de la Edad Media que en gran medida creó Walter Scott con esta obra y su concepción de la novela histórica (una mezcla entre arte, sentimientos nacionalistas y exaltación de valores tradicionales). Un superventas en su tiempo y una obra con la que los nuevos lectores sin duda disfrutarán.

## BIOGRAFÍA

**WALTER SCOTT** (1771-1832) nació en Edimburgo. Siendo muy niño sufrió la polio, que le dejó cojo. Se interesó muy pronto por las baladas, canciones y tradiciones escocesas que conoció mientras vivió en la granja familiar, a la que sus padres le enviaron para mejorar su salud. Estudió Derecho, como su padre, y era un ávido lector de novelas y libros de historia. Aunque ejerció como abo-

gado y juez de paz, decidió probar suerte con su propia imprenta, pero el negocio no le fue demasiado bien y sufrió grandes problemas económicos. De sus obras destacamos *El anticuario*, *Rob Roy*, *Los cuentos de mi posadero* y, por supuesto, *Ivanhoe*, que se publicó en 1819 y que es considerada su obra maestra.

## ARGUMENTO

INGLATERRA, FINALES del siglo XII. Los rencores entre los sajones nativos y los conquistadores normandos siguen a flor de piel y con el peligro de revueltas en el ambiente; especialmente por las humillaciones que los primeros sufren a manos de Juan, hermano del rey Ricardo I que aún no ha regresado de las Cruzadas. En este escenario conoceremos a Cedric el Sajón, noble que desea recuperar el trono para los descendientes de los antiguos reyes, por lo que planea casar a su pupila lady Rowena con Athelstane de Coningsburgh, y así unir a su pueblo contra los invasores. Si bien lady Rowena se resiste al enlace, pues solo tiene ojos para Wilfred de Ivanhoe, el hijo de Cedric, y es correspondida por él. Ante esto, Cedric deshereda y expulsa a su vástago. Ivanhoe decide entonces partir a las Cruzadas con Ricardo Corazón de León. Cuando comienza la novela, Ricardo e Ivanhoe regresan de las Cruzadas y tienen planeado participar en el torneo de Ashby, convocado por el príncipe Juan. Pero ambos van disfrazados para no ser reconocidos y viajan por separado. En la justa, Ivanhoe vence a todos sus contrincantes, y se repetirá la victoria en la lucha en grupo, pero el joven es malherido y atendido por Rebecca, la hermosa hija de un judío que ya había tenido tratos con el caballero. Los tres personajes, junto a Cedric, Athelstane y Rowena, son secuestrados por Bois-Guilbert, un templario, y De Bracy, un acólito de Juan. De allí serán liberados por la banda de Locksley, más conocido como Robin Hood, en un ataque dirigido por el Caballero Negro, que no es otro que Ricardo I. Todos son rescatados menos la bella Rebecca, de la que está enamorado el templario y se la lleva para hacerla suya de un modo u otro. Pero en Templestowe, fortificación templaria, se encuentra el gran maestre de la orden, que ha decidido poner fin a la disoluta vida de sus caballeros, y al encontrar a la joven entre sus muros la acusa de brujería y está dispuesto a llevarla a la hoguera. La judía pedirá un juicio en combate y solicitará un defensor, que deberá luchar contra el mismísimo Bois-Guilbert. En el último momento aparecerá Ivanhoe, que conseguirá rescatarla

tras acabar con el templario. Ivanhoe se casará poco después con Rowena y será el favorito del rey Ricardo. Mientras, Rebecca, que está enamorada del protagonista, decide marcharse junto a su padre a Granada, donde ejercerá como sanadora.

## PERSONAJES

### Ivanhoe

Hijo de un noble sajón, Cedric, que tras ser repudiado por este se unirá a Ricardo I para luchar en la tercera cruzada. Regresará más tarde para intentar reponer al rey Ricardo I en su trono y casarse con su amada. Un joven honorable que se rige por las más estrictas normas de la caballería; valeroso y apuesto, representa al héroe típico de las novelas caballerescas clásicas.

### Ricardo I

Es el rey ausente que regresa de Palestina y de un encierro en un lugar indeterminado para reclamar el trono usurpado por su hermano Juan. Por supuesto, es justo y magnánimo; todo lo contrario que su hermano. El pueblo se unirá en torno a él a su vuelta al país, y el monarca lo aprovechará para conciliar a normandos y sajones.

### Juan Sin Tierra

Juan, conocido como Juan Sin Tierra, es hermano del rey y gobierna el país en su ausencia. Quiere hacerse definitivamente con la Corona por cualquier medio. Es malvado, despiadado y, junto a los otros nobles normandos, simboliza la mezquindad, la crueldad y el odio.

### Rebecca

Hija del judío y prestamista Isaac de York. Es una muchacha bellísima, además de muy inteligente y valiente. Se la describe como la antítesis del resto de su pueblo (a los que se tacha de usureros, cobardes, tacaños, mezquinos...). Se enamorará de Ivanhoe, al que salvará gracias a sus conocimientos de medicina de una grave herida durante el torneo en el que participa.

## Rowena

Bella sajona que se encuentra al cuidado de Cedric, el padre de Ivanhoe, y a la que este pretende sentar en el trono inglés junto a Athelstane. Rowena desprecia al indeciso y glotón noble y prefiere al aguerrido Ivanhoe. Se supone que posee todas las virtudes de una dama de alta alcurnia: piadosa, bella, elegante, graciosa, reservada...

## Brian de Bois-Guilbert

Es un caballero de la Orden del Temple, pero no un gran cumplidor de sus preceptos, ni tampoco de las normas de la caballería clásica; es pendenciero, vicioso, violento... Quiere ascender en la orden y extender su poder todo lo posible. Se enamorará de la bella Rebecca y la raptará para hacerla su concubina. Es el gran adversario de Ivanhoe, el único que puede hacerle frente en el campo de batalla.

## Otros personajes

Son muchos los personajes de esta novela, entre ellos, destacamos Isaac de York, el judío al que Ivanhoe ayudará a salvar la vida en los primeros capítulos y que le devolverá el favor consiguiéndole una buena armadura y un caballo; Gurth, porquero de Cedric, un esclavo que ayudará al protagonista sirviéndole como escudero y que luchará de forma valiente cuando sea necesario; Wamba, bufón y esclavo de Cedric, que a pesar de su condición de loco, no dudará en tomar el lugar de su amo y dar su vida por él si es necesario; Athelstane de Coningsburgh, descendiente del último rey sajón, se le califica de perezoso, vago, glotón, indeciso..., no es un dechado de virtudes y es muy difícil verle como el gran salvador de la patria; Locksley, más conocido como Robin Hood, un fiel servidor de Ricardo I, pero que durante su ausencia se ha dedicado a asaltar viajeros en el bosque junto a su banda.

## TEMAS Y VALORES

### El honor

La cualidad moral que implica el cumplimiento de los deberes respecto del prójimo y de uno mismo, así como la reputación que trae consigo es uno de los pilares básicos de esta novela. El honor mueve a Ivanhoe, a Cedric, al rey..., ellos lo ganarán y otros lo perderán, como Juan Sin Tierra o Bois-Guilbert, al olvidar sus responsabilidades y pensar solo en su propio beneficio. Puede que el sentido del honor caballeresco hoy nos resulte extraño, pero deberíamos reflexionar sobre la necesidad de tener un ideal de comportamiento según nuestras ideas y valores, y trabajar por alcanzarlo día a día.

### El valor

En la novela, el valor, el no tener miedo a los peligros o incluso a la muerte, es una virtud principal. Los protagonistas hacen gala de este, mientras que sus enemigos se muestran cobardes y huyen o cambian sus alianzas solo para mantenerse con vida o conservar su estatus. Trasladado a nuestra época, el valor correspondería a ser capaz de enfrentarse a las pruebas de la vida sin temor, aunque siempre siendo cautelosos, así como luchar por la justicia o denunciar situaciones abusivas de las que seamos testigos o víctimas.

### Interés histórico

Aunque Scott no sea muy riguroso con los datos históricos que introduce en la novela, lo cierto es que pretendía reflejar los mitos, leyendas y valores tradicionales de su tierra, algo que puede ayudar a que los lectores se interesen por los personajes y hechos reales, no solo de Inglaterra, sino de toda la Edad Media europea, así como por las tradiciones y los mitos de su propio país.

### Estereotipos

En el texto de la novela se insiste en la maldad de los judíos, en la cobardía de los esclavos..., pero según vamos leyendo podemos comprobar que estas afirmaciones son falsas y que esos personajes salvan la vida de los protagonistas en varias ocasiones. Rebecca es una mujer virtuosa, a la que injustamente se acusa de brujería, y ofrece su sabiduría como curandera a cualquiera que la necesita; Gurth luchará como un valiente, al igual que el bufón Wamba.

Esto nos debería hacer reflexionar sobre los prejuicios hacia los otros y recordar que seguro que tenemos más cosas en común con ellos de lo que pensamos.

## El amor

El amor caballeresco e idealizado lo representa la relación de Ivanhoe y Rowena; él es capaz de romper los lazos con su propia familia y de marchar a una peligrosa aventura por no poder unirse a su amada, y finalmente regresar para luchar contra todos esos obstáculos por estar junto a ella. Y, por otro lado, tenemos los amores no correspondidos, como son el de Bois-Guilbert, y su pasión enfermiza por Rebecca, y el amor puro y desinteresado de la bella judía por Ivanhoe.

## Los vicios

Si anteriormente hemos apuntado el honor o el valor como las virtudes más sobresalientes de la trama, también debemos mencionar los vicios que el autor destaca como parte de la descripción de algunos de sus personajes: la cobardía, la gula, la lujuria, la crueldad, los comportamientos violentos, el abuso de poder...

## RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

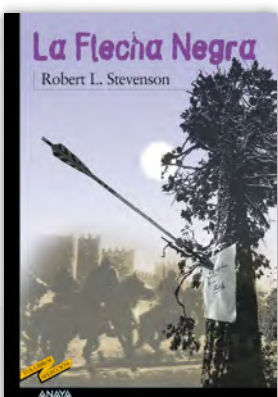
**A** CONTINUACIÓN OFRECEMOS un listado de películas, libros y direcciones de Internet, relacionados con la obra estudiada, su autor o su temática, que podrán ser utilizados para el trabajo en el aula o recomendados a los alumnos para ampliar conocimientos.

### Libros

**La flecha negra**, Robert Louis Stevenson

Tus Libros · Selección, Anaya, 2000 · ISBN: 978-84-207-1269-7

En la guerra de las Dos Rosas, el joven Dick Shelton descubrirá la maldad de su supuesto protector y se verá implicado en numerosas aventuras, entre ellas, la de rescatar a su doncella...





## El príncipe y el mendigo, Mark Twain

Tus Libros · Selección, Anaya, 2016 · ISBN: 978-84-698-0879-5

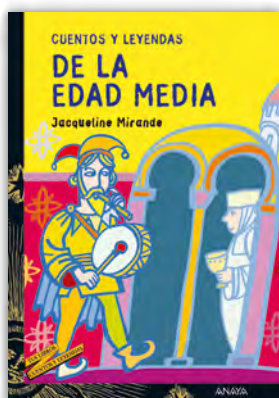
Tom Canty es un niño pobre, cuya vida dará un giro completo al acercarse a palacio y cruzarse con el príncipe Eduardo. Gracias a su asombroso parecido físico, ambos podrán intercambiar sus identidades, lo que permitirá al príncipe conocer la vida real, y a Tom, el lujo y la suntuosidad de un mundo radicalmente opuesto al suyo. La historia se desarrolla en Londres, en el siglo XVI, durante el reinado de Enrique VIII. Hasta que consigan regresar a su identidad primera, los dos muchachos pasarán por innumerables peripecias.

## Cuentos y leyendas de la Edad Media, Jacqueline Mirande

Cuentos y Leyendas, Anaya, 2002 · ISBN: 978-84-667-1322-1

De los cantares de gesta, con las hazañas de Roldán y Guillermo de Orange, donde se funden mito e historia, a los cuentos populares, donde encontramos humor e ironía, pero también consejos morales, pasando por la literatura satírica del *Roman de Renart* y los cuentos de amor cortés, he aquí un completo recorrido por la cuentística medieval europea.

8



## Vivir y sentir en la Edad Media.

### El mundo visto con ojos medievales, Flocel Sabaté

Nueva Biblioteca Básica de Historia, Anaya, 2011

ISBN: 978-84-667-9409-1

Más allá de los hechos puntuales, de las cronologías y de la lista de eventos, la historia debe recoger cómo los hombres y mujeres, en su determinado momento vital, interpretaron el entorno en el que les había correspondido vivir, qué cosmovisión asumían y cómo desarrollaban su cotidianidad. Al aplicar este prisma sobre la Edad Media, descubrimos una realidad apasionante, que entrecruza lo natural y lo sobrenatural, inserta el quehacer cotidiano en un recorrido histórico que parte de la Creación y pretende llegar hasta el fin del mundo. El código de valores asumido convierte la sociedad medieval en la más segura de sus propias creencias jamás vista, lo que no impide que la población se vaya instalando en el temor al castigo divino y, con ello, al futuro. Los ejes vertebradores de esta sociedad sustentaron la identidad europea hasta mucho más allá del Medievo, prolongando una herencia cultural e identitaria que llega a nuestros días.





## Internet

- [www.walterscott.lib](http://www.walterscott.lib)

Archivo digital de la Edinburgh University Library dedicado a Walter Scott y su obra. En inglés.

- [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org)

Ficha del Proyecto Gutenberg dedicada a *Ivanhoe* desde la que se puede descargar el texto original en inglés.

- [www.arteguias.com](http://www.arteguias.com)

Artículo del portal «Arteguias» dedicado a las Cruzadas.

- [www.historiareimilitaris.com](http://www.historiareimilitaris.com)

Resumen de la historia de la Orden del Temple.

## Películas

### Robin de los bosques

Michael Curtiz y William Keighley, 1938

Robin de Locksley regresa a Inglaterra tras combatir contra los infieles en las Cruzadas. Mientras tanto Juan Sin Tierra, el hermano del rey Ricardo I, ha usurpado el trono y gobierna despóticamente, por lo que el noble sajón decide refugiarse en el bosque de Sherwood y luchar contra él para devolverle la Corona a su legítimo dueño.

### Ivanhoe

Richard Thorpe, 1952

A su vuelta de las Cruzadas, el rey Ricardo Corazón de León es apresado en Austria. Su hermano Juan se niega a pagar la elevada suma de dinero que exigen a cambio de su libertad, ya que así puede seguir en el trono de Inglaterra. El caballero Ivanhoe, uno de los partidarios de Ricardo, intentará por todos los medios conseguir el dinero del rescate.

### Ivanhoe

Douglas Camfield, 1982

Ivanhoe es hijo de sir Cedric, un caudillo sajón que se propone restaurar la estirpe sajona en el trono de Inglaterra, casando a su pupila lady Rowena con Athelstane, el último sajón de sangre real.

Pero Inglaterra está dominada por los normandos, y entre estos y los sajones existe una gran rivalidad. Ivanhoe se enfrenta al príncipe Juan Sin Tierra, el pérfido hermano del rey Ricardo Corazón de León, que ha aprovechado la ausencia de este (prisionero del archiduque de Austria) para usurpar el trono.

### **Ivanhoe (miniserie)**

Stuart Orme, 1997

En medio de las disputas entre sajones y normandos, Ivanhoe es un noble sajón que con el apoyo de Robin de Locksley (Robin Hood) se enfrenta al hermano de Ricardo Corazón de León, Juan Sin Tierra, que ha usurpado el trono de Inglaterra.

### **Robin Hood**

Ridley Scott, 2010

Inglaterra, siglo XII, Robin Longstride, un magnífico arquero que ha luchado en las Cruzadas al servicio del rey Ricardo Corazón de León, vuelve de Tierra Santa luchando contra los franceses y saqueando poblados. Cuando Ricardo muere alcanzado por una flecha, Robin se traslada a Nottingham para cumplir una promesa que hizo a sir Robert Loxley antes de morir: llevar su espada a su padre, sir Walter Loxley. Allí conoce a lady Marion, la viuda de Loxley. Mientras tanto, en Inglaterra, reina Juan Sin Tierra, un rey sin carácter e incapaz de hacer frente tanto a las rebeliones internas como a las amenazas externas urdidas por el pérfido Godfrey. El objetivo de Robin y sus hombres será impedir una sangrienta guerra civil y devolver la gloria a su país.

# Actividades

A continuación, se ofrecen actividades previas a la lectura de la obra, para suscitar el interés por la misma, y actividades para después de la lectura, que plantean distintos aspectos del libro y fomentan la creatividad de los lectores.

## ANTES DE LA LECTURA

### Estereotipos

Antes de leer, invitaremos a los alumnos a que hablen de sus conocimientos sobre la Edad Media y de su opinión sobre conceptos como el heroísmo, el honor, la lealtad, el amor cortés...

### La época histórica

Antes de comenzar la lectura, pediremos al profesor de Historia que dé una charla sobre la época en la que se enmarca la novela y sobre los personajes reales que aparecen en ella. Otra opción, o un complemento de esta, es que los alumnos busquen la información en la biblioteca y en Internet, y que pongan por escrito aquello que consideren más importante, así tendrán su propia documentación a mano.

### El autor

Propondremos a los lectores que busquen información sobre Walter Scott y que escriban un artículo sobre su vida y su obra, como si formara parte de una revista literaria. Otra opción es que plasmen la información en un mural.

## DURANTE LA LECTURA

### Datos históricos

Pediremos a los alumnos que, a medida que vayan leyendo la novela, anoten los datos históricos que aparezcan en ella y que señalen, llegado el caso, los anacronismos o errores históricos en los que haya podido incurrir el autor.

### Personalidades opuestas

Propondremos a los lectores que anoten las características físicas y psicológicas de dos personajes antagónicos que aparezcan en la novela (como, por ejemplo, Rowena / Rebecca; Ivanhoe / Bois-Guilbert; Juan Sin Tierra / Ricardo Corazón de León...) para hacer luego una descripción completa de cada personaje.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

12

### Ricardo I y Juan Sin Tierra

Si indagamos en algún libro de historia, descubriremos que Ricardo Corazón de León no tiene mucho en común con el héroe que aparece en la novela, o el que describen las leyendas, como tampoco su hermano Juan. Propondremos a los alumnos que, por parejas, busquen información de ambos personajes históricos y que elaboren una presentación en la que enfrenten a ambas figuras. Les animaremos a que sean lo más originales posible en sus exposiciones.

### Esclavos

Gurth y Wamba son esclavos de Cedric. Podemos aprovechar para hablar sobre la esclavitud actual, e incluso solicitar a alguna ONG que dé una charla sobre el tema en el aula o en el centro.

### Los templarios

La Orden del Temple fue una organización muy importante e influyente desde su creación, aunque en el relato de Scott aca-

ba muy mal parada. Pediremos a los alumnos que busquen información sobre la orden, así como sobre las leyendas que se asocian a ella. Pondrán por escrito aquello que les parezca más interesante.

## Mis personajes

Invitaremos a los alumnos a crear ilustraciones que representen a los personajes de la novela. Con las descripciones del texto, podrán dibujar los rostros, cuerpos y ropajes de aquellas figuras que consideren más interesantes. Otra opción, será que ilustren alguna escena del libro siguiendo su propio estilo.

## Somos bardos

Al igual que los antiguos juglares, trovadores o bardos, propondremos a los alumnos que conviertan lo esencial de la novela de Scott en un relato oral, que después deberán recitar en clase o en el salón de actos ante el resto de sus compañeros. Una variante de esta actividad puede ser convertir la novela en una obra de teatro en la que los alumnos escriban el libreto, interpreten los diálogos, preparen el atrezzo y el vestuario, etc.

## Antisemitismo

En la novela, los judíos son puestos en más de una dificultad por su religión. Por grupos, los alumnos podrían investigar sobre este pueblo tan castigado desde su origen hasta la situación actual de Israel y el conflicto de Oriente Medio. También se les podría pedir que busquen ejemplos de tradiciones, dichos, cuentos y leyendas populares de su entorno en los que aparezcan estereotipos sobre los judíos. Para terminar, se abrirá un debate sobre la xenofobia, el odio racial y el rechazo al diferente.

## Una frase

«¡Desgraciados los consejeros de un príncipe que carece de fortaleza y perseverancia tanto para lo bueno como para lo malo!» (pág. 216). Pediremos a los alumnos que vuelvan a leer con mucha atención esta frase y que reflexionen sobre su significado en relación a la obra, al personaje que la dice y al personaje al que se refiere.

## Torneos

Walter Scott afirma que «tanto el plebeyo como el noble, si se celebraba un torneo, el gran espectáculo de la época, sentía el mismo interés que los hambrientos ciudadanos de Madrid, que no tienen un real para alimentar a su familia, con respecto a las corridas de toros. Ni el trabajo ni las enfermedades podían evitar que jóvenes y ancianos acudieran a tales eventos» (pág. 115). Pediremos a los alumnos que reflexionen sobre estas frases y que las relacionen con situaciones y espectáculos actuales, así como con la expresión: «Pan y circo».

## Heráldica

En la novela se describen los escudos de armas de los distintos caballeros. Pediremos a los alumnos que recreen algunos de estos blasones o que creen los suyos propios, mediante una ilustración o montaje, etc., como ellos prefieran, pero recordando que deben darles un significado comprensible y que deben identificarse con la personalidad de los personajes elegidos.

## Crueldad animal

En la página 249 se describe como Cedric, enfadado con Gurth, dispara al perro del porquero una flecha que le deja malherido. Si los alumnos tienen un animal de compañía, seguro que entenderán el dolor y la rabia que el esclavo siente por tan salvaje comportamiento. Un buen momento para hablar sobre el trato a los animales, la legislación actual sobre el maltrato animal, etc.

## Ricos y pobres

Pediremos a los alumnos que comparen las comidas, los aposentos, los lechos... de los nobles y de sus siervos. Por ejemplo, en la página 177, se explica como Ivanhoe se acuesta en la «espléndida cama de su pabellón, y el fiel Gurth eligió para sus golpeados miembros la piel de oso que hacía las veces de alfombra de la tienda».

## Robin Hood

En la novela aparece el célebre ladrón del bosque de Sherwood, que seguro que todos los alumnos conocerán. Les propondremos

comentar lo que sepan de esta figura literaria, así como de sus compañeros de aventuras. Después, les animaremos a crear y escribir una historia que tenga al «príncipe de los ladrones» como protagonista.

## Santas o brujas

«Las mujeres no son sino juguetes para pasar las horas muertas» (pág. 485). Esta frase es dicha por un compañero de Bois-Guilbert cuando trata de disuadirle de su amor por Rebecca, a la que se acusa de brujería por conocer remedios y medicinas. La situación de la mujer en la época de la novela no era fácil: o eran cristianas devotas, celosas de su virtud y siempre bajo el yugo de padres, maridos o hermanos; o entraban en un convento; o si tenían las mínimas inquietudes de libertad, eran acusadas de brujería, repudiadas por su familia, condenadas al ostracismo... Moderaremos un debate sobre la posición de la mujer en la novela y en la actualidad. ¿Creen los alumnos que está todo hecho en cuanto a la igualdad de hombres y mujeres? ¿Conocen las reivindicaciones feministas actuales? ¿Entienden conceptos como «techo de cristal» o «conciliación familiar»?

## Yo...

Propondremos a los alumnos que escojan un personaje de los que aparecen en la novela y que escriban su biografía en primera persona. Deberán comenzar con el origen y niñez del elegido, pasando por su juventud y los hechos tratados en la obra leída.

## Recreación medieval

Junto al resto de alumnos del centro, y en colaboración con el profesorado, la dirección, los padres y el consejo escolar, organizaremos un festival medieval basado en *Ivanhoe*. Los alumnos se disfrazarán, prepararán productos para vender en puesto artesanales, habrá actividades varias como representaciones teatrales, torneos, bailes, canciones... Y hasta aparecerá el mismísimo Ricardo I a reclamar su trono. Además de ser una actividad divertida y participativa, se podrá recaudar dinero para una obra solidaria que se escoja entre todos.

## Violencia

La Edad Media fue una época violenta, como deja bien claro el libro. No solo por las guerras o las justas, sino que los castigos físi-

cos, las torturas, la pena de muerte, etc., estaban a la orden del día. Moderaremos un debate sobre este hecho y si consideran que en la actualidad la sociedad también adolece de este mal. ¿Qué opinan del uso de la tortura por parte de fuerzas de seguridad o militares? ¿Están de acuerdo con la pena de muerte?

## Cambios de humor

Athelstane es descrito varias veces como un vago comilón, pero lo cierto es que tiene algunos arrebatos que contrastan con su comportamiento habitual. Pediremos a los alumnos que busquen estas acciones tan poco propias de él y las analicen en su contexto.

## Una aventura real

En 1818, Walter Scott ayudó a recuperar las joyas de la Corona escocesa, por lo que recibió el título de *Sir*. Pediremos a los alumnos que busquen información sobre este hecho y que escriban un relato basado en él, y que tenga al escritor como protagonista.

## Para terminar

Sería interesante ver alguna de las películas reseñadas en «Recursos para el trabajo en el aula» y hacer un cinefórum; o leer alguno de los libros que se recomiendan en la misma sección y que los alumnos escriban una ficha con los datos bibliográficos, el resumen y una crítica de la obra.