

Proyecto de lectura



El lobo de mar

Jack London

Ilustraciones de Enrique Flores



El lobo de mar

Jack London

Ilustraciones de Enrique Flores



2

INTRODUCCIÓN

AL IGUAL QUE EN SUS RELATOS sobre la búsqueda de oro en el Gran Norte, London enfrenta al hombre civilizado a las fuerzas de la naturaleza salvaje. En este caso el escenario será un barco en medio del Pacífico capitaneado por un terrible individuo conocido como Lobo Larsen, tan peligroso como el animal que le da nombre, y que pondrá al protagonista Humphrey van Weyden al límite de su resistencia. Un libro de aventuras, un análisis de la conducta humana, el enfrentamiento entre el bien y el mal... Todo esto y mucho más en las páginas de *El lobo de mar*.

BIOGRAFÍA

JACK LONDON, nacido como John Griffth Chaney, nació en San Francisco el 12 de enero de 1876. Hijo ilegítimo de Flora Wellman, el escritor adoptó el apellido de su padrastro. A los once años ya trabajaba: fregaba las cubiertas de los yates, repartía periódicos y

era aprendiz de repartidor de hielo los fines de semana. A los quince años, entró a trabajar en una fábrica de conservas del estuario de Oakland, ciudad donde vivía, y más tarde se hizo ladrón de ostras. Dotado de extraordinario espíritu aventurero, a los dieciséis años ya se alistó en un velero con destino a Japón. En 1897 estuvo en Alaska con los buscadores de oro, experiencia de la que surgirían algunas de sus novelas más interesantes. Fue corresponsal de guerra en Manchuria y estuvo en México. Se casó dos veces y tuvo dos hijas. Desahuciado por los médicos, se administró él mismo una sobredosis de morfina y murió a primeras horas de la mañana del 22 de noviembre de 1916, en Glen Ellen (California), a los cuarenta años. De su bibliografía destacamos *Colmillo Blanco*, *Los favoritos de Midas*, *La llamada de lo salvaje* y *La quimera del oro* (publicados en los números 6, 8, 28 y 80, respectivamente, de esta misma colección).

ARGUMENTO

HUMPHREY VAN WEYDEN es un caballero culto, erudito y refinado, que se dedica a la crítica literaria y que un buen día cruza la bahía de San Francisco en un transbordador cuando se produce un choque con otro barco y termina naufragando. Nuestro protagonista será arrastrado por la corriente, alejándose cada vez más del lugar del accidente y de la ayuda. Es rescatado mar adentro por la tripulación del *Fantasma*, una goleta que se dirige al estrecho de Bering para cazar focas. Van Weyden cree que le devolverán a tierra o, al menos, que le acercarán hasta algún barco que se dirija a San Francisco, pero con lo que no cuenta el naufrago es que el capitán, el temido Lobo Larsen, se empeña en darle una lección de vida y lo hace su prisionero en el barco y le obligará a aprender distintos oficios de a bordo.

Van Weyden será humillado, maltratado, vejado de múltiples formas..., aunque, a la vez, establece una extraña relación con Larsen. El capitán es un hombre inteligente, un curioso filósofo autodidacta con el que el naufrago conversará sobre multitud de temas, pero sus ataques de cólera, su comportamiento violento y unas jaquecas que lo dejan postrado en la cama durante días hacen de él un ser muy peligroso. Con el resto de la tripulación es igual de terrible, lo que hace que el ambiente sea tenso y los hombres lleguen a conjurarse para intentar acabar con él o a escapar a bordo de un bote con tal de alejarse de su presencia. Esto último harán

dos de sus tripulantes, y al intentar localizarlos, encontrarán a un grupo de náufragos, entre los que se encuentra una mujer, Maud Brewster, una reconocida escritora que cuenta con la admiración de Van Weyden. Además, el protagonista pronto tendrá sentimientos amorosos hacia la mujer y decidirá salvarla del peligro que supone Larsen, que incluso llegará a atacarla. Así, ambos escaparán en un bote y llegarán hasta una pequeña isla donde esperan ser rescatados. Entonces, en la costa aparece el *Fantasma* seriamente dañado, y en su interior un único tripulante, Lobo Larsen. Según le explica a Van Weyden, su hermano contrató a la tripulación e hizo que la goleta quedara inservible al dañar los mástiles. Maud y Humphrey deciden arreglar el barco para llegar a tierra, pero Larsen saboteará su esfuerzo antes de volver a sufrir un nuevo ataque de su dolencia que le dejará incapacitado del todo. Por fin, el barco puede hacerse de nuevo a la mar y Larsen morirá poco antes de ser rescatados.

PERSONAJES

Humphrey van Weyden

El principal protagonista y narrador de la historia es un erudito, hijo de una familia rica, que ha pasado la vida entre algodones y libros. Todo esto cambiará al ser puesto a prueba por las circunstancias en las que se encuentra tras el naufragio y el salvaje trato de Lobo Larsen y del resto de la tripulación. Será capaz de llevar a cabo trabajos físicos muy duros; sobrevivir a todo tipo de humillaciones y maltratos; poner su intelecto al servicio de cuestiones prácticas, como la navegación; defenderse de los arrebatos del capitán, o a la supervivencia en la Isla del Esfuerzo. Incluso se enamorará, algo que le parecía imposible poco antes.

Lobo Larsen

Larsen es el capitán del *Fantasma*, un individuo que es identificado con el mismísimo diablo por su tripulación. Nacido en el seno de una familia pobre, siendo muy niño se enroló en la marina mercante inglesa y fue ascendiendo en el escalafón, aprendiendo por su cuenta matemáticas, navegación, ciencias, literatura... A pesar de ser un hombre con inquietudes culturales, es un tipo pendenciero, agresivo, retorcido y muy violento. Sus manos están

manchadas de sangre y hasta anda a la gresca con su hermano, Muerte Larsen. Sufre unas jaquecas terribles que, como sabremos al final, están relacionadas con una afección cerebral que le terminará causando la muerte.

Thomas Mugridge

El cocinero del *Fantasma* es un hombre analfabeto, rudo, desagradable... De origen muy humilde, parece haberse conformado con su posición, con sus desgracias y su mala suerte. Representa todo lo abyecto del ser humano: es cobarde, servil, celoso, vengativo y no duda en abusar de los que considera por debajo de él.

Maud Brewster

Maud Brewster es una autora que viajaba a Japón para recuperarse de sus problemas de salud, pero su barco naufragó tras una tormenta y terminó en un bote junto a otros tripulantes. Sufrirá los rigores de estar atrapada en el barco de Larsen, y no dudará en unirse a Van Weyden para huir de su «secuestrador» por muy peligrosa que sea la aventura. Aunque es una mujer que trabaja y con un importante éxito como autora, también es muy delicada y la terrible experiencia la fortalecerá tanto física como anímicamente.

Otros personajes

Aparecerán en esta novela los cazadores de focas y el resto de la tripulación del barco, Louis, Johansen, Oofy-Oofy, Black, Johnson, Leach y otros, que tendrán distintos conflictos con Lobo Larsen; y aunque solo se le nombre, destacar a Muerte Larsen, el hermano del capitán, que dirige su propio barco, y que también odia a su hermano por rencillas pasadas.

TEMAS Y VALORES

Instinto de supervivencia

Van Weyden, Mugridge, Johansen, Brewster... todos los personajes luchan por sobrevivir en circunstancias muy adversas. No solo deben defenderse del entorno hostil en el que se encuentran, sino, además, de la figura casi maligna que es Lobo Larsen. Cada uno de

ellos se enfrentará a los peligros de distinta manera (violencia, sumisión, huida...), pero todos con el deseo de sobrevivir y de llegar a un lugar seguro y tranquilo.

Aprendizaje

Van Weyden deberá aprender a manejarse en un entorno muy alejado a su medio habitual, pero con mucho esfuerzo terminará dominando las técnicas básicas de la navegación, será capaz de dar cuidados médicos a sus compañeros, arreglará la goleta, cazará focas... Todo muy diferente de su actividad de crítico literario. En contraposición tenemos a Lobo Larsen, un hombre de mar que ha decidido cultivarse y enriquecer su intelecto con literatura, filosofía, ciencias, etc. Lo que refuerza la idea de que cualquiera, por complicado que sea, puede adquirir nuevos conocimientos, estudiar, aprender nuevas habilidades y, en definitiva, enriquecer un poco más su vida. Ambos hacen grandes ejercicios de superación personal.

Amor

Van Weyden conoce el amor cuando menos se lo espera, embarcado a la fuerza en el *Fantasma* y en un ambiente hostil y crispado. Pero será allí donde aparezca Maud Brewster. Una mujer a la que conocía por sus obras y por la que se siente inmediatamente atraído.

Otros temas

Aparecen otras muchas cuestiones, casi todas relacionadas con lo peor de la condición humana: la dureza de los cazadores de focas, la violencia, la sed de venganza, los juegos macabros, el servilismo, el abuso de poder... Todo lo malo y lo salvaje del ser humano parece aflorar en el *Fantasma*. Mantener la humanidad, el concepto de ser civilizado, será muy difícil ante muchas de las terribles circunstancias que surgirán a lo largo de las peripecias que se narran en el libro.

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

A CONTINUACIÓN OFRECEMOS un listado de películas, libros y direcciones de Internet, relacionados con la obra estudiada, su autor o su temática, que podrán ser utilizados para el trabajo en el aula o recomendados a los alumnos para ampliar conocimientos.

Libros de Jack London

Los Favoritos de Midas

Tus Libros · Selección, Anaya, 2000 · ISBN: 978-84-207-1266-6

Esta colección de cuentos, que recibe el título de uno de ellos, nos ofrece el rostro literario de un London diferente. Nuestro autor ha cambiado los helados escenarios del norte por otros más urbanos, y la aventura salvaje en las superficies blancas por la reflexión sociopolítica. Los cuentos que integran este volumen son menos conocidos que los del Klondike, pero su carga política y corrosiva los hace asombrosamente actuales. Se trata de asuntos extraordinarios, fantásticos o grotescos, en los que la típica aventura londoniana reviste caracteres angustiosos o catastróficos.

Colmillo Blanco

Tus Libros · Selección, Anaya, 2001 · ISBN: 978-84-207-1229-1

Esta novela es casi la historia de una degradación. Rousseau decía del hombre que nace naturalmente bueno y se perversa al contacto con la sociedad. London lo aplica al mundo del animal. Colmillo Blanco, el perro-lobo salvaje que no conoce más leyes que las de la naturaleza, irá agudizando sus instintos de ferocidad o violencia a imagen y semejanza de los hombres. Si el lobezno hubiera pensado como los hombres, dice London, habría calificado la vida como un voraz apetito, y el mundo como un caos gobernado por la suerte, la impiedad y el azar en un proceso sin fin... Por fortuna, Colmillo Blanco encontró al señor del amor al borde de la muerte.

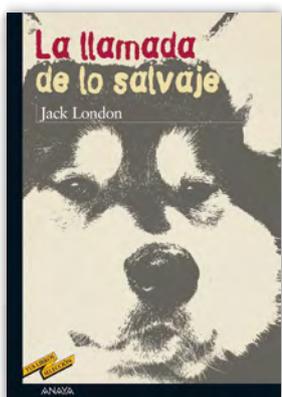
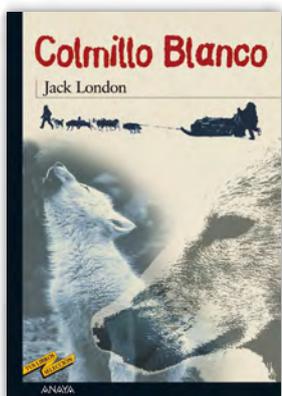
La llamada de lo salvaje

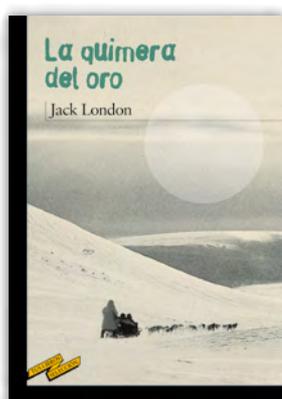
Tus Libros · Selección, Anaya, 2002 · ISBN: 978-84-667-1563-8

Tanto «La llamada de lo salvaje» como «Finis», el cuento que completa este volumen, tienen en común el espacio en que se de-



7





sarrolla la acción: la zona ártica próxima al río Yukón, donde se encontraron los yacimientos que dieron lugar a la «fiebre del oro». Buck, el perro vigoroso que ha caído en manos de los buscadores de oro, demuestra con la devoción hacia su amo que los perros pueden ser más humanos que el hombre. Muerto su amo, seguirá la llamada del instinto, de la naturaleza ancestral y salvaje, para unirse a su hermano el lobo.

La quimera del oro

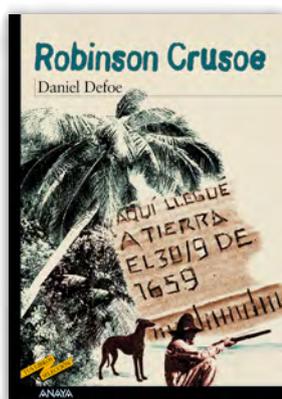
Tus Libros · Selección, Anaya, 2015 · ISBN: 978-84-678-8708-2

Los cuentos que recoge este volumen tienen casi todos como factor común la fiebre de los buscadores de oro en Alaska durante la segunda mitad del siglo XIX. El oro enriqueció a algunos y destruyó a muchos, convirtiéndose así en una auténtica quimera. Historias duras, trágicas o solidarias, todas tienen como escenario estas heladas tierras. Porque la verdadera protagonista es la inmisericorde naturaleza helada, ese impresionante silencio blanco, preludio de la muerte. Frente al implacable frío polar, la lucha del hombre por la supervivencia en un medio hostil; protagonizada por seres generosos (*El silencio blanco*, *La ley de la vida*), estafadores (*Demasiado oro*), inútiles y degradados (*En un país lejano*), avariciosos (*El hombre de la cicatriz*), o por la astucia (*El burlado*) o la obstinación angustiosa y rabiosa de sus protagonistas (*Las mil docenas*, *El amor a la vida*, *La hoguera*, *El diablo*).

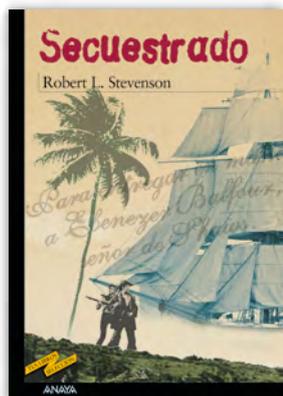
Libros de otros autores

Robinson Crusoe, Daniel Defoe

Tus Libros · Selección, Anaya, 2001 · ISBN: 978-84-207-1227-7



Cuando naufragó Robinson en aquella isla desierta, no podía imaginarse que pasaría allí veintiocho años, sembraría arroz y cebada, haría queso y encontraría a un buen salvaje a quien evangelizar. Pero Robinson no es solo un hombre hábil, capaz de sobrevivir, y aun de prosperar, a fuerza de tenacidad e ingenio. Es, sobre todo, el prototipo del colonizador inglés, que no se conforma con «estar» en la isla, sino que la explora y la somete. Defoe, por su ausencia de pretensiones literarias, por su estilo «esencial» y tan «práctico» como el hombre que narra su vida, escribió una obra maestra imprescindible.



9



Secuestrado, Robert Louis Stevenson

Tus Libros · Selección, Anaya, 2002 · ISBN: 978-84-667-1651-2

Las aventuras de David Balfour se inician cuando, tras quedar huérfano, emprende un viaje para reclamar sus derechos a su tío Ebenezer. Entonces es secuestrado por este a bordo del bergantín Covenant. Allí conoce a Alan Breck, un proscrito por la ley, que le sumerge en el trasfondo sociopolítico de la guerra civil inglesa del siglo XVIII. Comienza así para él una doble aventura: la derivada de su propia situación personal, un huérfano al que han usurpado su herencia y de su encuentro con Alan Breck, perseguido por la justicia; al tiempo que se produce su iniciación en el mundo adulto. Al interés del relato hay que sumar la belleza de la prosa de Stevenson.

Juventud. La línea de sombra, Joseph Conrad

Tus Libros · Selección, Anaya, 2003 · ISBN: 978-84-667-2480-7

En *Juventud*, el protagonista es el segundo oficial de un barco cargado con 600 toneladas de carbón con destino a Bangkok. La fatalidad estará presente desde el principio de la travesía.

En *La línea de sombra*, el azar convierte a un joven experimentado en capitán de un barco inglés sobre el que pesa la sombra de su anterior gobernante.

Ambos relatos tratan de la transición de la juventud a la madurez y están basados en hechos autobiográficos.

Internet

- www.london.sonoma.edu

Web dedicada al autor con información sobre su vida y obra, además de numerosos recursos para profesores y estudiantes. En inglés.

- www.viajar.elperiodico.com

Artículo que analiza la biografía de Jack London, aprovechando la conmemoración del centenario de su muerte.

- www.rtve.es

Sección del programa Biblioteca Básica de Radio 5 dedicada a Jack London y su obra en conmemoración del centenario de su muerte.

Películas

El lobo de mar, Michael Curtiz, 1941

Dos náufragos fugitivos de la justicia, una mujer y un novelista son recogidos en alta mar por el capitán Wolf Larsen, que gobierna su barco como un tirano y que considera que la piedad es un signo de debilidad. Muy pronto los náufragos se dan cuenta de que en realidad son sus prisioneros.

Las aventuras de Jack London, Alfred Santell, 1943

Peculiar biografía del famoso viajero y escritor norteamericano Jack London, autor de novelas de aventuras que se han convertido en auténticos clásicos. Está ambientada en la Segunda Guerra Mundial, durante el enfrentamiento entre las tropas americanas y las japonesas en el año 1943. Desde un punto cronológico resulta disparatada, puesto que London murió a principios del siglo xx.

El lobo de mar (serie de televisión), Mike Barker, 2009

El capitán Wolf Larsen gobierna su barco, el *Ghost*, con mano de hierro. Hallándose en alta mar, rescata a un náufrago, el crítico literario Humphrey Van Weyden, pero en lugar de desembarcarlo en el puerto más cercano, le obliga a trabajar como grumete. En el *Macedonia*, el barco de Death Larsen, viaja Maud Brewster, escritora e hija del armador del buque. Cuando la joven se da cuenta de que está atrapada, escapa en un bote salvavidas y es rescatada por la tripulación del *Ghost*. Sin embargo, su presencia a bordo crea un nuevo conflicto: la lucha entre Larsen y Humphrey por el amor de la joven.

El lobo de mar, Michael Anderson, 1993

Un ferri zozobra en las aguas de San Francisco. Los dos supervivientes, Humphrey y la atractiva artista Flaxen, son rescatados por el buque *Ghost*. El capitán es un hombre duro que les explica que se dedican a la caza de focas y que se dirigen hacia una colonia de estos animales. Sin embargo, una vez que llegan a su destino, descubren con sorpresa que se encuentra completamente vacío. El capitán no duda en poner rumbo hacia el barco que él sospecha que ha saqueado su botín. Se trata del barco que capitanea su eterno rival, su propio hermano. En su obsesión por darle caza, el capitán se revela como un déspota, carente de cualquier atisbo de compasión hacia sus hombres. Estos organizan un motín a bordo, pero fracasa, por lo que Humphrey y Flaxen intentan huir en una balsa. Por desgracia, la corriente no les lleva hacia la costa.

Actividades

A continuación, se ofrecen actividades previas a la lectura de la obra, para suscitar el interés por la misma, y actividades para después de la lectura, que plantean distintos aspectos del libro y fomentan la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

Jack London

¿Conocen los alumnos o han leído otros libros del autor? ¿Han visto alguna de las películas o series basadas en sus obras? ¿Saben de los episodios de su vida que inspiraron algunos de sus títulos? Propondremos a los alumnos que busquen información sobre el escritor estadounidense y que resuman lo más importante en un dossier.

El mar como protagonista

Antes de comenzar la lectura, pediremos a los alumnos que citen otras novelas o poemas en los que el mar tenga un protagonismo especial. ¿Qué simbología y qué papel les han asignado sus autores en cada caso?

DURANTE LA LECTURA

Retratos

Pediremos a los alumnos que anoten los rasgos físicos y psicológicos de Lobo Larsen y Van Weyden, para hacer luego una descripción completa de ambos protagonistas. El ejercicio se podrá extender a otros personajes de la novela.

Vocabulario

Al final del libro, encontramos un glosario de términos marinos que seguro será de mucha ayuda para los lectores. Además, les animaremos a que apunten en sus cuadernos aquellas palabras que les creen dudas y que busquen en el diccionario su significado. Será una forma de aumentar su vocabulario.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Poe

En las primeras páginas de la novela, Jack London nombra a Edgar Allan Poe como objeto de estudio del protagonista. Podemos proponer a los alumnos que por parejas busquen información sobre este autor y que escriban un pequeño trabajo sobre su vida y su obra. También podemos animarles a leer alguna de las obras de este reconocido escritor.

Misoginia

«Porque las mujeres de quienes me reía eran mi propia gente, mujeres como mi madre, como mis hermanas, abrumadas de terror ante una muerte inminente. Y recuerdo que los sonidos que emitían me hacían pensar en los alaridos de los cerdos bajo el cuchillo del matarife, y que la viveza de la analogía me llenaba de horror. Aquellas mujeres, capaces de las emociones más sublimes, de los sentimientos más tiernos, abrían la boca de par en par y chillaban. Querían vivir, se sentían indefensas, como ratas en una trampa, y chillaban» (pág. 14). Releeremos esta frase del primer capítulo y pediremos a los alumnos que reflexionen sobre cómo ve Humphrey a las mujeres. ¿Las trata como a iguales? ¿Por qué creen que tiene estas ideas?

Antipatía

Humphrey no soporta a Thomas Mugridge, el cocinero. Confiesa que incluso llega a sentir repugnancia por él. ¿Qué opinan los alumnos de esta animadversión? ¿Les parece lógica? Les proponemos que reescriban los párrafos en los que Van Weyden explica su antipatía hacia el cocinero, dándole la vuelta al mensaje. Es

decir, que expliquen lo mucho que les gusta ese hombre y lo bien que les cae.

Hagamos un debate

En el capítulo IV, el autor explica que los marineros y cazadores de focas del *Fantasma* tenían interminables discusiones, pero nunca era un verdadero diálogo, ya que no se daban razones para las afirmaciones defendidas, y menos aún se escuchaba al contrario. Le propondremos a los alumnos hacer un debate en clase sobre diversos temas que ellos mismos elegirán, y les recordaremos la importancia de la argumentación y de prestar atención a nuestro interlocutor.

Un caso de acoso

Vemos que en el barco de la novela hay claras escenas de acoso y violencia ejercida sobre el débil. Sería pues un buen momento para pedir a algún miembro de la Policía Nacional que fuese al centro a dar una charla sobre acoso escolar y violencia.

Brutalidad

«Es exactamente igual. La tierra está tan llena de brutalidad como el mar de movimiento. Algunas personas sienten náuseas por lo primero, y otras, por lo segundo» (pág. 78). Pediremos a los alumnos que reflexionen sobre esta frase de la novela y que den su interpretación de ella en el contexto de la obra.

Nuestra visión del mar

«Arriba, un cielo de un azul inmaculado, de un azul tan claro como el mismo mar, que bajo nuestra quilla adquiere visos de un azul satinado. Cerrando la circunferencia del horizonte se divisan vellones de nubes pálidas, inmutables, siempre inmóviles, como un plateado telón de fondo para el impecable cielo color turquesa» (pág. 84). Así describe Van Weyden el mar que surca en el *Fantasma*. ¿Cómo ven los alumnos el mar? ¿Han podido surcarlo en una embarcación? ¿Les gusta observar las olas desde la playa? Les animaremos a crear un texto, un cuadro, una composición musical, un poema... en el que describan qué es para ellos el mar.

Cambios de humor

Lobo Larsen es un hombre con una personalidad extraña, errática y con terribles cambios de humor. Propondremos a los alumnos hablar sobre esta figura de la novela. ¿Qué les ha parecido? ¿Consideran lógicas sus reacciones? ¿Creen que puede tener alguna enfermedad mental? ¿Cuál? ¿Por qué? ¿A qué se pueden deber sus dolores de cabeza? ¿Le pueden afectar a su personalidad?...

Autodidacta

El capitán del *Fantasma* es un autodidacta. Él busca libros sobre las materias que le interesan y los estudia. Hoy en día seguro que echaría mano a los millones de blogs, cursos, tutoriales y manuales que existen en Internet para aprender prácticamente de todo. ¿Los alumnos buscan aumentar sus conocimientos de esta manera? ¿Qué han aprendido ellos de forma autodidacta? ¿Se atreverían a crear un manual o a grabar un vídeo para enseñar a otros alguna actividad que dominan? Les animaremos a hacer esto último, poniendo a su disposición material audiovisual del centro. Les explicaremos que será importante escoger muy bien el tema, crear un guion o borrador (según como decidan hacer la actividad) y explicar de forma muy sencilla la lección, para que todo el mundo pueda entenderla.

Una ilustración

Propondremos a los alumnos que escojan una escena de la novela y que la ilustren con su propio estilo. La técnica, los materiales y el enfoque deberán decidirlo ellos, siendo todo lo originales que deseen. Después, se podrán exponer sus obras en las paredes del aula o en los pasillos del centro, coincidiendo con alguna fiesta escolar.

Esperanza

«Sí, mientras uno se encuentra entre los vivos aún hay esperanza, que más vale perro vivo que león muerto. Pues los vivos saben al menos que han de morir, pero los muertos no saben nada, ni esperan recompensa, porque su memoria es puesta en olvido». Estas palabras del Antiguo Testamento aparecen en el capítulo XI de la novela. ¿Qué creen los alumnos que quieren

decir? ¿Cómo las relacionarían con la obra que han leído? Les pediremos que expongan sus ideas en la clase y que las debatan con sus compañeros.

Cazadores de focas

En la época en la que se escribió la novela, la caza de focas, ballenas u otros animales era algo cotidiano. Desgraciadamente, la caza indiscriminada ha provocado que hoy estén en peligro de extinción. Animaremos a los alumnos a que, por grupos, escojan una especie protegida y que investiguen sobre ella. Resumirán lo más importante en un mural que se exhibirá en las paredes del centro el Día Internacional de la Tierra (22 de abril), el Día Internacional de la Diversidad Biológica (22 de mayo) o el Día Mundial de los Animales (4 de octubre).

Los Larsen

Lobo y Muerte Larsen tienen una relación bastante atípica para ser dos hermanos. Se odian, se pelean cuando están juntos, se dedican a fastidiarse el uno al otro y no les importa a quiénes puedan dañar. Propondremos a los alumnos que escriban un diálogo entre Lobo y Muerte en el que se hable de las rencillas originales que les han llevado a la guerra abierta que mantienen.

Cambios

Humphrey experimenta una gran transformación en su personalidad, tanto físicamente como en sus ideas, desde que es encontrado por el *Fantasma* hasta que termina la novela. Charlaremos sobre esta evolución y animaremos a los alumnos a dar sus teorías sobre estos cambios. ¿Creen que ellos si estuvieran en una situación tan dramática como la del protagonista también se transformarían? ¿Por qué?

Muchas más aventuras

Sería interesante ver alguna de las películas reseñadas en «Recursos para el trabajo en el aula» y hacer un cinefórum; o leer alguno de los libros que se recomiendan en la misma sección y que los alumnos escriban una ficha con los datos bibliográficos, un resumen y una crítica.

Otro final

Para terminar, propondremos a los alumnos que imaginen y escriban un final alternativo al de la novela. Comenzando en el momento en que Maud y Humphrey llegan a la Isla del Esfuerzo. ¿Qué nuevas aventuras esperarán a tan sufridos personajes? La imaginación de los lectores será el límite.