



Actividades para la lectura de *Los miserables*, de Victor Hugo

La intención del presente cuaderno es facilitar a los alumnos y a las alumnas la lectura de esta adaptación de *Los miserables*.

Para ello, al principio y al final se incluyen unas fichas con preguntas de carácter general acerca de la obra, de la época o del autor.

El resto de las fichas se compone de actividades específicas (de comprensión, análisis y expresión), relacionadas con el contenido de cada uno de los capítulos en que se organiza este libro.

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Seguramente conoces el argumento de *Los miserables* (quizá hayas leído algo sobre la obra o visto una versión cinematográfica...) y sabrás del trasfondo reivindicativo de la misma. ¿Podrías nombrar algunos de esos elementos de denuncia social y político?

- 2** Busca novelas de épocas diferentes que incluyan elementos de denuncia o crítica social y política, y explica brevemente sus intenciones.

- 3** Victor Hugo utiliza varios elementos de la novela de folletín propia del siglo XIX. ¿Podrías especificar algunos?

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 *Los miserables* tiene, como telón de fondo, varios hechos históricos. Investiga sobre ellos, nombra aquí los principales y explícalos brevemente.

5 Revisa la introducción de la obra y contesta: ¿Cuáles son los personajes principales de la novela? Defínelos a partir de sus características físicas y morales.

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

6 ¿Cuáles son las ideas promovidas por la Revolución Francesa que Victor Hugo reivindica con su novela?

7 El libro que vas a leer es una adaptación del texto original, que tiene casi 1500 páginas. ¿Piensas que esta edición te facilitará la lectura o crees que una adaptación desvirtúa la obra literaria original? Justifica tu respuesta.

DURANTE LA LECTURA: PRIMERA PARTE: FANTINE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Explica por qué motivo expulsan de todas partes a Jean Valjean cuando llega a Digne.

2 El encuentro de Valjean con el obispo de Digne es esencial para el cambio íntimo que se producirá en el personaje. ¿Cómo era antes? ¿Cómo será después? ¿Por qué se produce dicho cambio?

3 ¿Qué tipo de personaje te parece que es Bienvenu Myriel, el obispo de Digne? ¿Cuál es su actitud ante las personas que lo rodean?

DURANTE LA LECTURA: PRIMERA PARTE: FANTINE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 ¿Te parece injusta la condena que Jean Valjean ha tenido que cumplir? ¿Por qué?

5 En *Los miserables*, Fantine es la víctima por excelencia. Explica la progresión que sigue el personaje hacia la degradación, y explica por qué Jean Valjean —y, evidentemente, Victor Hugo— no condena nunca sus actos, a pesar de que caiga en la prostitución.

6 ¿Por qué Javert es un hombre tan duro e inflexible? ¿Su comportamiento puede tener relación con su origen? Razona tu respuesta.

DURANTE LA LECTURA: PRIMERA PARTE: FANTINE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

7 Fantine es despedida porque las otras mujeres descubren que es una madre soltera. ¿Te parece que este «control moral» del individuo por parte de la sociedad ha quedado superado o todavía se manifiesta de una forma u otra? Debatid en clase sobre esta cuestión.

8 ¿Te parece posible la existencia de personas como los Thénardier, o piensas que Victor Hugo exageró al crearlos? Argumenta tu respuesta.

9 ¿Por qué se produce una «tormenta dentro del cráneo» de Jean Valjean, cuando se entera de que le han confundido con un tal Champmathieu?

DURANTE LA LECTURA: PRIMERA PARTE: FANTINE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

10 ¿Cómo convence Madeleine al juez de que en realidad él es Jean Valjean? ¿Por qué no es detenido inmediatamente?

11 ¿Por qué Javert cree a la hermana Simplicie cuando la monja le asegura que no ha visto a Jean Valjean?

DURANTE LA LECTURA: SEGUNDA PARTE: COSETTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿A qué se refiere el autor cuando habla de «carroñeros» después de la batalla de Waterloo?

2 ¿Por qué Pontmercy está agradecido a Thénardier aunque este le ha robado todo lo que llevaba?

3 ¿Cómo consigue evadirse Jean Valjean antes de ir a buscar a Cosette?

4 ¿La situación que vive la pobre Cosette con los Thénardier te recuerda a algún personaje de cuento? ¿Cuál? ¿Por qué?

DURANTE LA LECTURA: SEGUNDA PARTE: COSETTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 Compara, por físico y por carácter, a Thénardier y a su esposa. ¿Cuál de los dos te parece peor? Razona tu respuesta.

6 ¿Qué relación hay entre el agua y los miedos de Cosette?

7 Valjean es, para Cosette, un desconocido que aparece en medio de la oscuridad, y sin embargo la niña no se asusta al verlo. ¿Por qué?

DURANTE LA LECTURA: SEGUNDA PARTE: COSETTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

8 ¿Cómo se manifiesta la diferencia de trato de la Thénardier hacia Cosette y hacia sus dos hijas?

9 ¿Por qué cambia la actitud de Thénardier hacia Valjean, hasta el punto de cederle el dormitorio del matrimonio?

10 ¿Por qué Thénardier, que decide ir tras Valjean y Cosette, se ve obligado a volver a casa con el rabo entre las piernas?

11 ¿Cómo se da cuenta Valjean, cuando vive con Cosette en el caserón Gorbeau, en París, de que ha sido descubierto, y cómo reacciona?

DURANTE LA LECTURA: SEGUNDA PARTE: COSETTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

12 ¿Quién ayuda a Valjean y a Cosette después de saltar la tapia del convento? ¿De qué conocíamos previamente a este personaje?

13 ¿Por qué Fauchelevent lleva un cascabel colgado de la rodilla? Infórmate sobre los conventos de clausura actuales y sus normas, y di si te parece que una práctica similar puede existir todavía actualmente.

14 ¿Cómo consigue Valjean salir del convento sin ser visto, antes de volver a él como si fuera el hermano del viejo Fauchelevent?

DURANTE LA LECTURA: SEGUNDA PARTE: COSETTE

Nombre y apellidos:
Curso: Fecha:

15 Imagina y escribe una continuación al último capítulo de esta parte.

DURANTE LA LECTURA: TERCERA PARTE: MARIUS

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Quién es Gavroche? ¿Por qué te parece que este personaje se ha convertido en una especie de símbolo en París?

2 Compara la ideología del padre de Marius con la de su abuelo y explica por qué son irreconciliables.

3 Marius aborrecía a su padre, y estaba convencido de que este lo había abandonado. ¿Cómo descubre la verdad?

DURANTE LA LECTURA: TERCERA PARTE: MARIUS

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 Imagina que Marius escribe un diario en el que plasma sus pensamientos más íntimos y escribe una página del mismo explicando todo lo que pasó por su mente ante las revelaciones sobre su padre.

DURANTE LA LECTURA: TERCERA PARTE: MARIUS

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 El autor nos dice de Marius que «como pasa con los nuevos conversos, la conversión lo embriagó» ¿Te parece cierta esta afirmación? Si es así, pon algunos ejemplos (la «conversión» no tiene por qué ser religiosa, puede tratarse simplemente de un cambio de hábitos).

6 ¿Por qué Marius no acepta el dinero del señor Gillenormand, su abuelo, aunque lo necesita? ¿Cómo consigue sobrevivir?

7 Busca imágenes actuales y antiguas del jardín del Luxemburgo. ¿Te parece muy cambiado desde la época en la cual está ambientada la novela? ¿Por qué debía escoger este lugar Jean Valjean para pasear con Cosette?

DURANTE LA LECTURA: TERCERA PARTE: MARIUS

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

8 ¿Cuándo comienza Marius a interesarse por Cosette y por qué? ¿Cómo se manifiesta su enamoramiento?

9 ¿Cómo se conocen Marius y Éponine? ¿Cuál es la primera impresión que Marius recibe de la joven?

10 En *Los miserables*, sobre todo en esta parte de la novela, se producen algunas casualidades que pueden parecer francamente exageradas. ¿Podrías especificar algunas? ¿Consideras que le quitan interés a la novela? ¿Por qué?

**DURANTE LA LECTURA: CUARTA PARTE: EL IDILIO DE LA CALLE PLUMET
Y LA EPOPEYA DE LA CALLE SAINT-DENIS**

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Qué ideas te parece que profesan y defienden Enjolras y los amigos del ABC?

2 Traslada la lucha de los amigos del ABC a la actualidad. ¿Con qué movimientos globales de actualidad colaborarían? Justifica tu respuesta.

3 ¿Cómo se da cuenta el lector de que Éponine está enamorada —aunque sin esperanza— de Marius?

4 ¿Por qué Gavroche colabora en la fuga de su padre, si no siente ningún afecto por él?

DURANTE LA LECTURA: CUARTA PARTE: EL IDILIO DE LA CALLE PLUMET Y LA EPOPEYA DE LA CALLE SAINT-DENIS

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 ¿Por qué fracasa el asalto de Thénardier y los suyos a la casa de la calle Plumet? ¿Qué nos dice lo que ocurre de los sentimientos y la personalidad de Éponine?

6 ¿Por qué Marius va a ver a su abuelo? ¿Por qué motivo el encuentro acaba en una ruptura que parece definitiva?

7 ¿Qué opinas de las palabras del abuelo de Marius a su nieto? ¿Te parece lógico lo que le dice? Razona tu respuesta.

DURANTE LA LECTURA: CUARTA PARTE: EL IDILIO DE LA CALLE PLUMET Y LA EPOPEYA DE LA CALLE SAINT-DENIS

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

8 La epopeya de las barricadas empieza con el funeral del general Lamarque. Busca información sobre este personaje y sobre el marqués de La Fayette, quien toma la palabra para despedirse del general. Escribe aquí un resumen de sus biografías.

DURANTE LA LECTURA: CUARTA PARTE: EL IDILIO DE LA CALLE PLUMET Y LA EPOPEYA DE LA CALLE SAINT-DENIS

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

9 ¿Cómo es descubierto Javert cuando hace de espía en la barricada?

10 ¿Cómo muere Éponine? ¿Por qué había hecho que Marius fuera a la barricada?

11 Cuando Gavroche da a Valjean la carta que Marius ha escrito para Cosette, se produce otra «tormenta dentro de su cráneo». ¿Por qué? ¿Cómo acaba reaccionando?

DURANTE LA LECTURA: CUARTA PARTE: EL IDILIO DE LA CALLE PLUMET Y LA EPOPEYA DE LA CALLE SAINT-DENIS

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

12 Resume lo sucedido en esta cuarta parte de la novela en forma de tuits escritos por los protagonistas de la misma.

DURANTE LA LECTURA: QUINTA PARTE: JEAN VALJEAN

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Cómo se comporta Valjean con Javert en la barricada? ¿Cómo actúa el policía ante la reacción del protagonista?

2 ¿Cómo muere Gavroche? ¿Y Enjolras?

3 ¿Cómo consigue huir Jean Valjean de la barricada y salvar a Marius?

4 ¿Qué papel desempeña Thénardier en la huida de Valjean? ¿Por qué arranca un pedazo de la ropa de Marius?

DURANTE LA LECTURA: QUINTA PARTE: JEAN VALJEAN

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 Explica el proceso psicológico que conduce a Javert al suicidio.

6 ¿Por qué Valjean se aleja de Marius y de Cosette? ¿Cómo reacciona Marius al explicarle Valjean su pasado?

7 ¿Cómo descubre Marius la auténtica verdad sobre Jean Valjean? ¿Qué pasaría por su cabeza tras reflexionar sobre su comportamiento hacia él?

8 ¿Por qué crees que Victor Hugo decide acabar la novela con la muerte de Jean Valjean?

DURANTE LA LECTURA: QUINTA PARTE: JEAN VALJEAN

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

9 Imagina y escribe un nuevo final para la novela a partir del reencuentro de Cosette y Marius con Valjean.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Junto con *Los miserables*, la novela más conocida de Victor Hugo es *Nuestra Señora de París*. Busca información sobre esta obra, resume su argumento y di cuáles son, según tu opinión, las diferencias más notables entre ella y *Los miserables*.

- 2** Hay escritores que se consagran solo a la poesía, otros solo a la novela, otros solo al teatro... Victor Hugo tocó brillantemente todos los géneros. Busca otros autores de cualquier época que hayan sobresalido en más de un género literario y cita algunas de sus obras.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 Hugo presenta en sus obras muchos rasgos del Romanticismo. Busca información sobre este movimiento propio del siglo XIX, y comenta sus características más importantes. Nombra algunos de los autores románticos más destacados.

4 Hugo pone los cimientos del drama romántico con el prólogo a su obra *Cromwell*. Busca dicho prólogo y resume las ideas que incluye, centrándote especialmente en las que marcan la diferencia entre el teatro antiguo y el moderno que él propone.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 ¿En qué consistió la «batalla de Hernani»? Busca algún cuadro o grabado que la represente y describe lo que el artista reflejó en él.

6 Victor Hugo se comprometió en luchas muy variadas de tipo social y político. ¿Podrías citar algunas?

7 Hay escritores —y otros artistas— que consideran que sus obras se han de mantener al margen de las ideologías y del compromiso político. Otros, como Víctor Hugo, hacen de su obra un instrumento de lucha para difundir sus ideas. Realizad un debate en clase y discutid cuál de estas opciones os parece más válida. Apunta aquí las conclusiones de la charla.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

8 ¿Por qué crees que la novela *Los miserables* ha sido adaptada tantas veces al cine? Argumenta tu respuesta.

9 Por grupos, elegid un fragmento de la novela y convertidlo en un texto teatral que podáis representar en clase. Apunta aquí tus líneas y comentarios.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

10 Escoge una de estas alternativas a algunos de los momentos cruciales del argumento, y escribe cómo habría continuado la novela en cada caso según tu opinión.

- a** Jean Valjean no roba los candelabros de plata de la casa del obispo de Digne.
- b** Fantine, al ser despedida de la fábrica, decide ir a hablar con el señor Madeleine.
- c** Cuando, en la barricada, Valjean deja libre a Javert, Enjolras se da cuenta y mata de un tiro al policía.
